

# UN MURO DE ALMOHADONES

## HILVANANDO UNA CADENA DE ACCIONES ARTÍSTICAS COOPERATIVAS PARA REIVINDICAR EL PAPEL DE LA MUJER Y DEL OFICIO TRADICIONAL

Joan Miquel Porquer Rigo \*; Eulalia Grau Costa \*; Francesca Piñol Torrent\*\*



El 8 de marzo de 2014, en el contexto del Día Internacional de la Mujer Trabajadora, un numeroso grupo de personas se reunían a las afueras del El Puntal – Laboratorio de las Artes (Banyoles) con un objetivo: construir un muro de resistencia. Pero no se trataba de un muro al uso, rígido y gris. Sus ladrillos y argamasa eran cojines de colores. “Construimos textiles muros de resistencia” fue la primera de una serie de acciones artísticas colaborativas y de participación pública que pretenden evidenciar el inestimable binomio mujer-oficio, hacer visibles procesos que tradicionalmente han conformado nuestra cultura desde el hogar. Los participantes –de todas las edades– son instruidos en la elaboración de pequeños cojines siguiendo los procedimientos de la colchonería, utilizando telas recicladas y fibras naturales del entorno geográfico. La acción se torna reivindicativa en múltiples capas: como acto de memoria y de transmisión de unos conocimientos manuales en desuso; como pretexto para el encuentro y la discusión colectiva; como reivindicación de lo doméstico como valor artístico; como elaboración de un muro simbólico a modo del trabajo de las construcciones rurales de piedra seca mediterránea.



Los cojines resultantes de cada acción se trasladan física y/o conceptualmente a otras localizaciones para repetirla y ampliarla: CACiS, Centro de Arte Contemporáneo y Sostenibilidad – Forn de la Calç de Calders (Barcelona, Marzo 2014); V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual (Huelva, Marzo 2015); Centro Cultural “Ca la Dona” (Barcelona, Mayo 2015). Como los hilos que los cosen, hilvanan sucesivamente un tejido de complejidades.

