
Mis heridas son oro

de Alicia Camps Martínez y Eulàlia Grau Costa

Una ficha didáctica de «metodologías del descubrir»

Las *metodologías del descubrir* son herramientas artísticas para desarrollar las capacidades de creación divergente y autocontemplación, especialmente indicadas para el trabajo con estudiantes de arte de educación secundaria y universitaria. A partir de la ficha didáctica que os ofrecemos, proponemos que os adentréis en un proceso creativo de una artista en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

Propuesta de trabajo:

A partir de la obra *Born from Chaos, en pie de guerra la niña callaba en la arena* (2016–2017) de Alicia Camps.

Enunciado:

Cread vuestro propio refugio en forma de instalación.

Para hacerlo:

- Investigad el concepto japonés *Kintsugi*, destacando la idea de la rotura y de las heridas como parte transformadora de la propia historia vital, elementos que se convierten en fortalezas.
- Rebobinad vuestra propia biografía de manera consciente, incidiendo en los puntos de inflexión, enfatizando las sensaciones y emociones.
- Homenajead un momento trágico personal, colectivo, vivido o referenciado.
- Formalizadlo con la o las disciplinas que más se adecúen a las propias capacidades expresivas.

Condicionantes:

Traducid las grietas vitalicias en fortalezas emocionales, haciéndolas físicas en forma de espacio habitable o hermético, construyendo el propio refugio. Un refugio que alberga todas las formas y estados.

Proceso:

- Revisad el concepto de nomadismo contemporáneo, el nuevo nomadismo de individuos en tránsito constante –diaria, semanal o anualmente–, debido a la gentrificación urbana, la centralización de actividades como la educación post-obligatoria o el trabajo de subsistencia.
- Integrad la concepción del cuidado de las heridas y las fortalezas a través de la creación contemporánea.
- Conectad con el concepto de refugio y con el discurso de la instalación *Foc de llar* [Fuego de Hogar] (2016–2017), de Sílvia Arenas, Guillermo S. Arquer,

Albert Gironès, Aícia Vogel y Anna Vilamú; una instalación presentada en el marco de los festivales *Lluèrnia* de Olot (Girona) y *Llum Barcelona*.

Materiales:

- Tened en cuenta las connotaciones y valores comunicativos y de significación que aporta cada material que escojáis y utilizéis.
- (Re)descubrid, apropiaos o cread recursos sonoros que puedan potenciar la parte más emocional y sensitiva; la música es un lenguaje universal que capta los estados más íntimos e introspectivos, así como los homenajes más monumentales. Pensad en el réquiem como composición musical que venera y enaltece a los muertos, pidiendo su descanso.

Presentación:

Cuidad la atmósfera general que desprende la instalación, haciendo que sea coherente con las sensaciones que queréis transmitir y que el espectador experimente.

Material de referencia:

Careri, Francesco (2013). *Walkscapes. El andar como práctica estética*.

Barcelona: Gustavo Gili

Perec, Georges (1999). *Especies de espacios*. Mataró (Barcelona): Montesinos

Siminiani, Elías León (Dir. y Guión) (2009). *El tránsito/The Commute*. 13 min.

España: Elías León

Esta publicación está basada en la exposición *Genealogías. Caricias de piel vuelta* en el Museo Enric Monjo de Vilassar de Mar (Barcelona), del 12 de marzo al 2 d'abril de 2017, comisariada por Eulàlia Grau Costa, Joan Miquel Porquer y Enric Teixidó Simó. © de esta edición: Eulàlia Grau Costa, Joan Miquel Porquer y Alicia Camps Martínez. 2017. **DL:** B. 8902-2017

Para más «metodologías del descubrir»:

Grau-Costa, Eulàlia y Porquer-Rigo, Joan Miquel (Eds.) (2017). *Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2*. Barcelona: Edicions Saragossa y Sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación–Restauración de la Universitat de Barcelona.