

---

## **Extractos y cuidados**

de Irene Cases Rodrigo, Eulàlia Grau Costa y Joan M. Porquer

---

### **Una ficha didáctica de «metodologías del descubrir»**

Las *metodologías del descubrir* son herramientas artísticas para desarrollar las capacidades de creación divergente y autocontemplación, especialmente indicadas para el trabajo con estudiantes de arte de educación secundaria y universitaria. A partir de la ficha didáctica que os ofrecemos, proponemos que os adentréis en un proceso creativo de una artista en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

---

#### **Propuesta de trabajo:**

A partir de la obra *La cuidadora* (2017) de Irene Cases.

#### **Enunciado:**

Trabajad la compilación de vuestros colores a través de las sustancias tintóreas que podéis encontrar en la cocina, el balcón, la azotea, el jardín, el huerto, el parque y/o el camino.

#### **Para hacerlo:**

1) Plantead, 2) preparad y 3) conformad

##### *Plantead*

- Tened en cuenta que *La cuidadora* habla de la cocina, de los olores del hogar, de los trabajos domésticos y, en definitiva, del cuidado... Pero sobre todo habla de la memoria de nuestras genealogías. Así, siguiendo el procedimiento que la ha gestado, propiciad el retorno a: 1) los colores del paisaje, 2) los colores del cuerpo y 3) los colores de los símbolos.
- Trabajad con lana virgen o reciclada (de colchones, de jerséis viejos...) y teñidla utilizando materiales de los espacios que os rodean. Tenéis que seguir tres pasos: 1) mordentar la lana, 2) elaborar el tinte y 3) tintar la lana.

##### *Preparad*

- Para mordentar la lana: Pesad la lana en seco y ponedla en un baño de agua caliente con un 25% de su peso en alumbre de roca y un 8% de crémor tártaro durante 1 hora. Una vez mordentada, podéis teñirla directamente o secarla.
- Para preparar el tinte: Teniendo en cuenta el peso en seco de la lana que queréis teñir, poned a hervir en agua, en diferentes recipientes, por ejemplo, pieles de cebolla (un 200% del peso de la lana), hojas de laurel (200%) o cúrcuma en polvo (5%). También podéis utilizar cualquier tipo de té o infusión, café, vino o, incluso, algunos zumos (frambuesa, granada).

Cortezas y raíces. Experimentad con materiales y mantened su cocción hasta que el líquido haya adquirido el color que os parezca (1 hora).

- Para teñir la lana: Sumergid la lana en el tinte caliente, en infusión, hasta que coja la tonalidad que creáis conveniente (1 hora). Una vez conseguido el color, enjuagad y secad la lana.

#### *Conformad*

- Cuando tengáis una muestra de colores determinada, fielttrad con aguja o con agua y jabón para elaborar un muestrario narrativo.

#### **Condicionantes:**

Que el muestrario englobe la suma de los conceptos de forma, color y símbolo.

#### **Materiales:**

Lana, sustancias tintóreas y enseres para fielttrar.

#### **Presentación:**

En forma de archivo, poniendo de relieve las diferentes tonalidades y su carácter simbólico. Podéis añadir otros materiales o documentos que refuercen la investigación planteada y el muestrario resultante de la misma.

---

Esta publicación está basada en la exposición *Genealogías. Caricias de piel vuelta* en el Museo Enric Monjo de Vilassar de Mar (Barcelona), del 12 de març al 2 d'abril de 2017, comisariada por Eulàlia Grau Costa, Joan Miquel Porquer y Enric Teixidó Simó. © de esta edición: Eulàlia Grau Costa, Joan Miquel Porquer e Irene Cases Rodrigo. 2017. **DL:** B. 8906-2017

#### **Para más «metodologías del descubrir»:**

Grau-Costa, Eulàlia y Porquer-Rigo, Joan Miquel (Eds.) (2017). *Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2*. Barcelona: Edicions Saragossa y Sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación–Restauración de la Universitat de Barcelona.