
Extractes i cures

d'Irene Cases Rodrigo, Eulàlia Grau Costa i Joan M. Porquer

Una fitxa didàctica de «metodologies del descobrir»

Les *metodologies del descobrir* són eines d'arrel artística per desenvolupar les capacitats de creació divergent i d'autocontemplació, especialment indicades per treballar amb estudiants d'art d'educació secundària i universitària. A partir de la fitxa didàctica que us oferim, proposem que us endinseu en un procés creatiu d'una artista a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

Proposta de treball:

A partir de l'obra *La cuidadora* (2017) d'Irene Cases.

Enunciat:

Treballeu el recull dels *vostres colors* a través de les substàncies tintòries que podeu trobar a la cuina, al balcó, al terrat, al jardí, a l'hort, al parc i/o al camí.

Per fer-ho:

1) Plantegeu, 2) prepareu i 3) conformeu

Plantegeu

- Tingueu en compte que *La cuidadora* parla de la cuina, de les olors de la llar, de les feines domèstiques i, en definitiva, de la cura... Però sobretot parla de la memòria de les nostres genealogies. Així, seguint el procediment que l'ha gestat, propicieu el retorn a: 1) els colors del paisatge, 2) els colors del cos i 3) els colors dels símbols.
- Treballeu amb llana verge o reciclada (de matalassos, de jerseis vells...) i tenyiu-la utilitzant materials dels espais que us envolten. Heu de seguir tres passos: 1) mordentar la llana, 2) elaborar el tint i 3) tintar la llana.

Prepareu

- Per mordentar la llana: Peseu la llana en sec i poseu-la en un bany d'aigua calenta amb un 25% del seu pes en alum de roca i un 8% de cremor tàrtar durant 1 hora. Una vegada mordentada, podeu tenyiu-la ja o assecar-la.
- Per preparar el tint: Tenint en compte el pes en sec de la llana que voleu tenyir, poseu a bullir en aigua, en diferents recipients, per exemple, pells de ceba (un 200% del pes de llana), fulles de llorer (200%), o cúrcuma en pols (5%). També podeu utilitzar qualsevol tipus de tè o infusió, cafè, vi o, fins i tot, alguns sucus (gerd, magrana). Escorces i arrels. Experimenteu amb materials y manteniu la seva cocció fins que el líquid hagi adquirit el color que us escaigui (1 hora).

- Per tenyir la llana: Submergiu la llana en el tint calent, en infusió, fins que agafi la tonalitat que creieu convenient (1 hora). Una vegada aconseguit el color, esbandiu i assequeu la llana.

Conformeu

- Quan tingueu una mostra de colors determinada, enfeltreu amb agulla o amb aigua i sabó per elaborar un mostrari narratiu.

Condicionants:

Que el mostrari englobi la suma dels conceptes de forma, color i símbol.

Materials:

Llana, substàncies tintòries i estris per enfeltrar.

Presentació:

En forma d'arxiu, posant de relleu les diferents tonalitats i el seu caràcter simbòlic. Podeu afegir altres materials o documents que reforcin la recerca plantejada i el mostrari resultant de la mateixa.

Aquesta publicació està basada en l'exposició *Genealogies. Carícies de pell girada*, exposada al Museu Enric Monjo de Vilassar de Mar del 12 de març al 2 d'abril de 2017, comissariada per Eulàlia Grau Costa, Joan Miquel Porquer i Enric Teixidó Simó. © d'aquesta edició: Eulàlia Grau Costa, Joan Miquel Porquer i Irene Cases Rodrigo. 2017. **DL:** B. 8905-2017

Per saber-ne més:

Grau-Costa, Eulàlia i Porquer-Rigo, Joan Miquel (Eds.) (2017). *Dimensions XX. Genealogies d'anonimat. Art, recerca i docència. Volum 2*. Barcelona: Edicions Saragossa i Secció d'Escultura i Creació del Departament d'Arts i Conservació–Restauració de la Universitat de Barcelona