

---

## ***Etérea***

de Laia Moretó Alvarado y Eulàlia Grau Costa

---

### **Una ficha didáctica de «metodologías del descubrir»**

Las *metodologías del descubrir* son herramientas artísticas para desarrollar las capacidades de creación divergente y autocontemplación, especialmente indicadas para el trabajo con estudiantes de arte de educación secundaria y universitaria. A partir de la ficha didáctica que os ofrecemos, proponemos que os adentréis en un proceso creativo de una artista en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

---

#### **Propuesta de trabajo:**

A partir de la obra *Alas* (2016) de Laia Moretó.

#### **Enunciado:**

Estableced núcleos de relaciones a partir de indicios. Indicios que hayan nacido de rastros de vivencias concretas.

#### **Para hacerlo:**

- Escoged elementos que se concreten en objetos (ropas, fotografías) o materiales (vidrio, textil, perfumes, secreciones, sonidos, ruidos) que representen personas concretas y que tengan su rastro.
- Construid un contexto histórico, simbólico, metafórico...
- Elegid entre un marco de actuación social o íntimo.
- Cread una nueva presencia.

#### **Condicionantes:**

Que la acción promueva el reencuentro entre las personas.

#### **Proceso:**

- Si vuestra propuesta involucra niños... Escoged los elementos para que la mirada del niño o la niña los pueda convertir en juguetes.
- Si vuestra propuesta involucra jóvenes... Escoged los elementos para que la mirada de la persona joven los pueda convertir en crítica de modelos establecidos.
- Si vuestra propuesta involucra adultos y adultas... Escoged los elementos para que la mirada de la persona adulta se reconozca en momentos que ha vivido.
- Si vuestra propuesta involucra mayores... Escoged los elementos para que la mirada de la persona mayor genere contextos para imaginar.

**Materiales:**

Artefactos, mobiliario, vestimentas, ajuares, accesorios y complementos, utillaje, juguetes; perfumes, aceites, extractos, elixires, pociones, ícores; dibujos, escritos, huellas de dedos y pies, improntas, ergonomías, desgastes, roderas; alimentos procesados y/o manufacturados, desechos, migas de pan; sombras, luces...

**Presentación:**

Manteniendo una gama de tonos uniforme.

**Material de referencia:**

Baumbach, Noah (Dir. y Guión), Gerwig, Greta (Guión) (2012). *Frances Ha.* 86 min. Estados Unidos: Scott Rudin Productions, RT Features y Pine District Pictures

Garcés, Marina (2013). *Un mundo común.* Barcelona: Bellaterra  
Gerster, Jan Ole (Dir. y Guión) (2012). *Oh Boy.* 83 min. Alemania: Schiwago Film, Chromosom Filmproduktion, Hessischer Rundfunk (HR) i ARTE  
Guerín, José Luis (Dir. y Guión) (2001). *En construcción.* 125 min. España: Ovideo TV

---

Esta publicación está basada en la exposición *Genealogías. Caricias de piel vuelta* en el Museo Enric Monjo de Vilassar de Mar (Barcelona), del 12 de març al 2 d'abril de 2017, comisariada por Eulàlia Grau Costa, Joan Miquel Porquer y Enric Teixidó Simó. © de esta edición: Eulàlia Grau Costa, Joan Miquel Porquer y Laia Moretó Alvarado. 2017. DL: B. 8904-2017

**Para más «metodologías del descubrir»:**

Grau-Costa, Eulàlia y Porquer-Rigo, Joan Miquel (Eds.) (2017). *Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2.* Barcelona: Edicions Saragossa y Sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación–Restauración de la Universitat de Barcelona.