

---

## ***Etèria***

de Laia Moretó Alvarado i Eulàlia Grau Costa

---

### **Una fitxa didàctica de «metodologies del descobrir»**

Les *metodologies del descobrir* són eines d'arrel artística per desenvolupar les capacitats de creació divergent i d'autocontemplació, especialment indicades per treballar amb estudiants d'art d'educació secundària i universitària. A partir de la fitxa didàctica que us oferim, proposem que us endinseu en un procés creatiu d'una artista a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

---

#### **Proposta de treball:**

A partir de l'obra *Ales* (2016) de Laia Moretó.

#### **Enunciat:**

Establiu nuclis de relacions a partir d'indicis. Indicis que hagin nascut de rastres de vivències concretes.

#### **Per fer-ho:**

- Escolliu elements que es concretin en objectes (robes, fotografies) o materials (vidre, tèxtil, perfums, secrecions, sons, sorolls) que representin persones concretes i que tinguin el seu rastre.
- Construïu un context històric, simbòlic, metafòric...
- Trieu entre un marc d'actuació social o íntim.
- Creeu una nova presència.

#### **Condicionants:**

Que l'acció proporcioni el retrobament entre les persones.

#### **Procés:**

- Si la vostra proposta involucra infants... Escolliu els elements per tal que la mirada de l'infant o la infanta els pugui convertir en joguines.
- Si la vostra proposta involucra joves... Escolliu els elements per tal que la mirada de la persona jove els pugui convertir en crítica de models establerts.
- Si la vostra proposta involucra adults i adultes... Escolliu els elements per tal que la mirada de la persona adulta es reconegui en moments que ha viscut.
- Si la vostra proposta involucra vells i velles... Escolliu els elements per tal que la mirada de la persona vella generi contextos per imaginar.

#### **Materials:**

Artefactes, mobiliari, vestimentes, aixovars, accessoris i complements, utillat-

ge, joguines; perfums, olis, extractes, elixirs, pocions, icors; dibuixos, escrits, ditades i petjades, empremtes, ergonomies, desgastos, roderes; aliments processats i/o manufacturats, deixalles, molles de pa; ombres, llums...

**Presentació:**

Mantenint una gamma de tons uniforme.

**Material de referència:**

Baumbach, Noah (Dir. i Guió), Gerwig, Greta (Guió) (2012). *Frances Ha*. 86 min. Estats Units: Scott Rudin Productions, RT Features i Pine District Pictures

Garcés, Marina (2013). *Un mundo común*. Barcelona: Bellaterra

Gerster, Jan Ole (Dir. i Guió) (2012). *Oh Boy*. 83 min. Alemanya: Schiwago Film, Chromosom Filmproduktion, Hessischer Rundfunk (HR) i ARTE

Guerín, José Luis (Dir. i Guió) (2001). *En construcción*. 125 min. Espanya: Ovideo TV

---

Aquesta publicació està basada en l'exposició *Genealogies. Carícies de pell girada*, exposada al Museu Enric Monjo de Vilassar de Mar del 12 de març al 2 d'abril de 2017, commissariada per Eulàlia Grau Costa, Joan Miquel Porquer i Enric Teixidó Simó. © d'aquesta edició: Eulàlia Grau Costa, Joan Miquel Porquer i Laia Moretó Alvarado. 2017. **DL:** B. 8901-2017

**Per saber-ne més:**

Grau-Costa, Eulàlia i Porquer-Rigo, Joan Miquel (Eds.) (2017). *Dimensions XX. Genealogies d'anonimat. Art, recerca i docència. Volum 2*. Barcelona: Edicions Saragossa i Secció d'Escultura i Creació del Departament d'Arts i Conservació–Restauració de la Universitat de Barcelona