

Epistemes, roles y miradas. Una metodología para cuestionar el «otro» en una asignatura de Estudios de Género en Bellas Artes

Joan Miquel Porquer Rigo

Departamento de Artes y Conservación-Restauración
Universitat de Barcelona
joanmiquelporquer@ub.edu

Estudios de Género (EdeG) es una materia de carácter básico del segundo curso del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Se trata de una asignatura que comparte espacio en el Plan de Estudios con Psicología del Arte, pero que cuenta con desarrollo y profesorado independiente. Su carga es de 3 créditos ECTS (30h) y, en el contexto de la titulación, se trata de una asignatura con alta concentración de alumnado (40-50 personas) con un perfil general de conocimiento elemental de la materia.

Construyendo a partir de experiencias previas (Porquer Rigo, 2016), la docencia de un grupo del curso 2016/17 se plantea desde un enfoque de cuestionamiento de roles, de empoderamiento –y responsabilización– del alumnado y de cesión de autoridad del docente, que toma el papel de facilitador y moderador.

A partir de una lista de temáticas y recursos textuales, audiovisuales interconectados en una línea narrativa, se propone un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que cada sesión deviene un seminario, en donde un grupo de alumnxs realiza una ponencia libre sobre un área de su elección y propone preguntas al público (el resto de compañerxs y el propio docente) para un debate abierto posterior.

El uso de planteamientos temáticos y recursos singulares, con una visión divergente y actualizada de la temática de género, facilita la asimilación de contenidos, su vinculación a la realidad cotidiana de lxs alumnxs y el desmontaje de prejuicios. El cambio de roles enfatiza una participación activa y cuestiona metodologías «transmisivas» habituales. Si bien la metodología y los recursos plantean problemáticas y dificultades, también abren las puertas a planteamientos que van más allá del espacio del aula y que exploran cuestiones como la «mirada», el «poder» y quien los ejerce.

Evaluación de actividad

Cualitativa, informada, a partir de criterios establecidos y acordados

Existe autorregulación entre el alumnado, que critica constructivamente a sus compañerxs y sus posturas

Existe tendencia a no profundizar en los textos por parte de los grupos que presentan las microponecias. Así mismo, lxs alumnxs que asisten como oyentes tienden a no revisar los textos del día, quizás por su gran volumen.

Existe tendencia a llegar a callejones dialécticos, a posturas contrarias sin resolución aparente.

No se plantean respuestas, sino muchas preguntas

Feedback del alumnado

Sesión final de debate abierto y de sugerencias (para lxs compañerxs y el docente)

En general existe satisfacción con los contenidos y la metodología, aunque se echa en falta que haya una mayor contextualización de cada tema. Se valora la presentación pública, por la falta general de experiencia sobre el tema.

Existe la idea de que la materia debería contar con más horas y de que debería establecerse como independiente. «No hay tiempo –se dice– para leer todo lo que se plantea».

Hay una opinión muy positiva respecto a la actualidad de las temáticas y de las referencias. Se utiliza el concepto «teórica carca» opuesto a los temas trabajados en el aula.

Hay reticencia, quizás por la dinámica de los estudios, a no trabajar por medio de un proyecto artístico.

El alumnado opina que el debate se queda corto en el aula y que debería llevarse al espacio público.

Así mismo, se tiene la creencia de que la mirada «positiva» y cómplice propia del perfil estudiantil general de la Facultad de Bellas Artes hace que los debates en el aula, en última instancia, no tengan mayor recorrido.

XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior Granada, 22-24 de junio de 2017

Esta comunicación surge del programa de ayudas para la contratación de personal investigador novel FI-DGR 2017 concedidas por AGAUR con el apoyo de la Secretaría de Universidades e Investigación del Departamento de Economía y Conocimiento de la Generalitat de Catalunya y FEDER

