

Enunciado:

Dividíos en grupos y buscad las referencias dadas más abajo, correspondientes a libros en los estantes de la biblioteca del CRAI de Bellas Artes. Cada una de estas referencias corresponde a una monografía de un/a artista o a un catálogo colectivo. En caso de que no se especifique entre paréntesis el inicio del título del libro, podéis tomar cualquier catálogo del/de la artista que encontréis en el estante correspondiente –en muchos casos habrá más de uno–.

Condiciones:

Tomad sólo un catálogo cada vez y examínelo con detenimiento; antes de coger el siguiente, depositadlo en el carro de retorno para que el personal de la biblioteca pueda ponerlo en su sitio. Es importante que no volváis a dejar los libros en los estantes una vez consultados: se dice que un libro mal ordenado en una biblioteca es un libro perdido. Cuando llevéis a cabo la actividad, no está de más tener en cuenta que la biblioteca es un espacio silencioso –tratad de llevar a cabo la actividad con tranquilidad y, si habláis, hacedlo en voz baja–.

Procedimiento:

Una vez hayáis encontrado una referencia, identificad en el libro:

- **Quién** – ¿Quién es el/la artista reseñado/a?
- **Qué** – ¿De qué trata su obra o de qué habla su obra?
- **Cómo** – ¿Qué materiales blandos utiliza y cómo? ¿Papel, textil, plástico...? ¿Son principales o accesorios?
- **Dónde** – ¿Dónde instala sus piezas, cómo las presenta?
- **Cuando** – ¿De qué época es su obra, qué edad tiene el/la artista?

Escribid esta información en la ficha que se os ha proporcionado de forma ordenada, clara y tratad de hacerlo de la forma más simple posible –de manera que cualquier persona pueda entenderlo–. Utilizad una ficha por cada artista reseñado/a. En caso de que la referencia que hayáis encontrado corresponda a un catálogo colectivo, elegid un/a artista del mismo, buscad sobre él en la biblioteca, y seguid el procedimiento igualmente. Fijaos bien: ¿En qué sección habéis encontrado cada una de vuestras referencias? Entreteneos, si queréis, y vagad por el espacio para encontrar otras nuevas.

Listado de referencias:

- | | | |
|--|--|---|
| 1. 732 Matos | 28. 732 Smith POS | 55. 732 Shonibare |
| 2. 732 Spero BIR | 29. 732 Boltanski GUM | 56. 732 Laib |
| 3. 732 Perejaume (<i>Dejar de...</i>) | 30. 7.039.2 Art | 57. 732 Carneiro |
| 4. 732 Sterbak | 31. 732 Lucas | 58. 746 Lanceta |
| 5. 7-055.2 ELL | 32. 732 Goldsworthy | 59. 732 Meireles (<i>Macba</i>) |
| 6. 73 Vogler | 33. 732 Holzer WAL | 60. 732 Messenger |
| 7. 73 Hesse (<i>II Sculpture...</i>) | 34. 732 Núñez | 61. 732 Gómez (<i>Algunes coses...</i>) |
| 8. 732 Shiota | 35. 73 Moroza | 62. 7.055.2 WOM |
| 9. 732 Prada | 36. 732 Christo | 63. 732 Pazos (<i>Sintidekon</i>) |
| 10. 732 Pistoletto | 37. 732 Panamarenko | 64. 73 Almeida |
| 11. 732 Kusama HOP | 38. 746 Lanceta (<i>Abstracción...</i>) | |
| 12. 73 Vantongerloo | 39. 732 Chicago (<i>The Dinner...</i>) | |
| 13. 7.039.1 BAK | 40. 732 Amer REI | |
| 14. 733 Kentridge (<i>¿No...</i>) | 41. 73 Genovés | |
| 15. 732 Maté | 42. 7-055.2 REV | |
| 16. 732 Whiteread (<i>CAC...</i>) | 43. 732 Rivero | |
| 17. 732 Calvo | 44. 73 Abakanowicz | |
| 18. 732 Abad (<i>Arqueología...</i>) | 45. 732 López-Aparicio (<i>Isi-dro...</i>) | |
| 19. 75 Walker | 46. 745 Munari TAN | |
| 20. 732 Penone | 47. 7.039.1 (46.75) PRA | |
| 21. 746 Rodriguez | 48. 732 Trockel | |
| 22. 733 Simpson JON | 49. 732 Bourgeois (<i>The Fabric...</i>) | |
| 23. 732 Kapoor CEL | 50. 732 Beuys (<i>Block Beuys</i>) | |
| 24. 77 Fontcuberta (<i>Maravillas...</i>) | 51. 732 Parker BLA | |
| 25. 732 Brossa (<i>Desde Barcelona...</i>) | 52. 732 Duran (<i>Sin escenario...</i>) | |
| 26. 732 Fresan | 53. 7.039.2 BOU | |
| 27. 746.1 Rosa Aguayo | 54. 732 Simmonds | |

Lista de referencias:

- | | | | |
|--|----------------------------|--|----------------------------|
| 1. 732 Matos | Ana de Matos | 34. 732 Núñez | Marina Núñez |
| 2. 732 Spero BIR | Nancy Spero | 35. 73 Moraza | Juan Luis Moraza |
| 3. 732 Perejaume (<i>Dejar de...</i>) | Perejaume | 36. 732 Christo | Christo
& Jeanne Claude |
| 4. 732 Sterbak | Jana Sterbak | 37. 732 Panamarenko | Sergei Panamarenko |
| 5. 7-055.2 ELL | - | 38. 746 Lanceta (<i>Abstracción...</i>) | Paola Lanceta |
| 6. 73 Vogler | Fabien Vogler | 39. 732 Chicago (<i>The Dinner...</i>) | Judy Chicago |
| 7. 73 Hesse (<i>II Sculpture...</i>) | Eva Hesse | 40. 732 Amer REI | Ghada Amer |
| 8. 732 Shiota | Chiharu Shiota | 41. 73 Genovés | Ana Genovés |
| 9. 732 Prada | Ana Prada | 42. 7-055.2 REV | - |
| 10. 732 Pistoletto | Michelangelo
Pistoletto | 43. 732 Rivero | Elena del Rivero |
| 11. 732 Kusama HOP | Yayoi Kusama | 44. 73 Abakanowicz | Magdalena
Abakanowicz |
| 12. 73 Vantongerloo | Georges
Vantongerloo | 45. 732 López-Aparicio (<i>Isi-dro...</i>) | Isidro López-
Aparicio |
| 13. 7.039.1 BAK | - | 46. 745 Munari TAN | Bruno Munari |
| 14. 733 Kentridge (<i>¿No...</i>) | William Kentridge | 47. 7.039.1 (46.75) PRA | - |
| 15. 732 Maté | Mateo Maté | 48. 732 Trockel | Rosemarie Trockel |
| 16. 732 Whiteread (<i>CAC...</i>) | Rachel Whiteread | 49. 732 Bourgeois (<i>The Fabric...</i>) | Louise Bourgeois |
| 17. 732 Calvo | Carmen Calvo | 50. 732 Beuys (<i>Block Beuys</i>) | Josef Beuys |
| 18. 732 Abad (<i>Arqueología...</i>) | Antoni Abad | 51. 732 Parker BLA | Cornelia Parker |
| 19. 75 Walker | Kara Walker | 52. 732 Duran (<i>Sin escenario...</i>) | Pep Durán |
| 20. 732 Penone | Giuseppe Penone | 53. 7.039.2 BOU | - |
| 21. 746 Rodríguez | - | 54. 732 Simmonds | Richard Simmonds |
| 22. 733 Simpson JON | Lorna Simpson | 55. 732 Shonibare | Yinka Shonibare |
| 23. 732 Kapoor CEL | Anish Kapoor | 56. 732 Laib | Wolfgang Laib |
| 24. 77 Fontcuberta (<i>Maravillas...</i>) | Joan Fontcuberta | 57. 732 Carneiro | Alberto Carneiro |
| 25. 732 Brossa (<i>Desde Barcelona...</i>) | Joan Brossa | 58. 746 Lanceta | Paola Lanceta |
| 26. 732 Fresan | Pablo Fresán | 59. 732 Meireles (<i>Macba</i>) | Cildo Meireles |
| 27. 746.1 Rosa Aguayo | Rosa Aguayo | 60. 732 Messenger | Annette Messenger |
| 28. 732 Smith POS | Kiki Smith | 61. 732 Gómez (<i>Algunes coses...</i>) | Susy Gómez |
| 29. 732 Boltanski GUM | Christian Boltanski | 62. 7.055.2 WOM | - |
| 30. 7.039.2 Art | - | 63. 732 Pazos (<i>Sintidekon</i>) | Carlos Pazos |
| 31. 732 Lucas | Sarah Lucas | 64. 73 Almeida | Cristina Almeida |
| 32. 732 Goldsworthy | Andy Goldsworthy | | |
| 33. 732 Holzer WAL | Jenny Holzer | | |

Otras referencias:

Tools for Action, Linda Bengly, Lucinda Lindermann, Richard Long, Lucía Loren, Doris Salcedo, Ana Mendieta, Eva Lootz, Dora García, Gillian Wearing, Naia del Castillo, Susan Stockwell, Joana Vasconcellos, Tomas Saraceno, Ernesto Neto, Erwin Wurm, Agnes Denes, Tue Greenfort, Christiane Löhr, Ann Hamilton, Anne Marie Egemose, Vahida Ramujkic, Núria Güell...

Actividad de evaluación de la sección

Enunciado:

Idead una pieza u obra a partir de una o de varias técnicas trabajadas en cada una de las sesiones y plasmadla en una ficha de la manera en la que os resulte más natural. Tiene que haber un mínimo de una ficha por cada una de las sesiones (4).

Para hacerlo:

Explorad referentes que se hayan nombrado en el aula y otros referentes culturales que conozcáis, de vuestra elección, para sonsacar una propuesta creativa que los combine –directa o indirectamente– con técnicas trabajadas en el taller. Como en la primera actividad de la sección, tratad de dar respuesta a las siguientes cuestiones –no necesariamente en el orden establecido–:

- **Quién:** ¿Quién realiza la obra –vosotros, otros/as–? ¿Es individual o colectiva? ¿Requiere la participación del público para que tenga sentido?
- **Qué:** ¿Qué es la obra y cómo la describís? ¿Qué función tiene –contemplativa, reivindicativa...–
- **Cómo:** ¿Qué materiales blandos utiliza y cómo los utiliza –son principales, accesorios–? ¿Cuál prevéis que sería la manera de realizarla? ¿Cómo contribuyen los materiales blandos al conjunto de la obra?
- **Dónde:** ¿Dónde se instala la pieza –espacio público o privado; urbano o natural–?
- **Cuándo:** ¿Tiene la pieza una duración determinada en el tiempo –se degrada, se «acaba»–? ¿Es necesario que tenga una duración determinada o que se realice en un momento concreto –un evento puntual, una estación del año–?

Recordad que una obra no tiene porqué ser necesariamente «una pieza» física, sino que puede ser una performance, una acción social, una intervención en el espacio donde el material o la técnica utilizada tenga un papel principal. Podéis tomar, por ejemplo, el trabajo de Silvia Martos *Fer tramadera* (2017), y su primera parte «Muntar la tramadera», en donde la artista coordina una performance colectiva en la que se crea trapillo para trabajar en un telar. Fijaos que aquí el material blando es solo un medio con el que trabajar el sonido, el movimiento y el sentimiento de trabajo comunal.¹

Condicionantes:

- La ficha debe responder a las preguntas en la medida que sean necesarias para explicarla, pero no tiene porqué hacerlo con texto regular: usad aquello con lo que os sintáis más cómodos trabajando. Podéis usar –de hecho, es recomendable– recursos como esquemas, dibujos, fotografías documentales, collage y fotomontaje, maquetas físicas y pruebas técnicas, etc.
- Si realizáis maquetas o montajes, tened muy en cuenta cómo las fotografiáis –vigilad que el fondo esté limpio de objetos, tratad de que lo que fotografiéis esté bien iluminado–.
- Podéis trabajar las fichas como parte de una serie de trabajos o combinando diferentes técnicas y materiales que se hayan visto en el taller.
- Procurad que el conjunto de lo que realicéis sea comprensible a los ojos de otra persona. ¿Cómo le explicaríais vuestra obra a alguien?

Formato de presentación:

1 cara de una hoja digital en formato DIN A4 para cada ficha. Podéis ocupar todo el espacio del formato y podéis hacerlo de la manera en que consideréis (ordenado, desordenado; como si fuera un cuaderno de artista o un catálogo).

Presentad las fichas junto con documentación de las técnicas realizadas en el aula (individuales o colectivas) por separado en un dossier virtual. El dossier deberá incluir todo lo que hayáis trabajado en clase.

¹ Podéis ver la primera parte de la obra en la red a través de: <https://vimeo.com/219309802>