

Proposta de treball

Laboratori d'Escultura – Materials Tous
29/10 – 05/11 – 12/11 – 19/11 – 26/11

Grup: L2 – 2015/2016

Professor: Joan Miquel Porquer (joanmiquelporquer@gmail.com)

Lloc: Taller de Materials Tous (Facultat de Belles Arts, Edifici Principal, Soterrani 2)

També l'artista lliure és titella, perquè balla al so que marca alguna cosa o algú que ell no veu ni controla i perquè, segurament, va darrera la Fata Morgana de l'èxit (p. 167)¹

Proposta de treball: A partir de la visita a l'exposició “Figures del Desdoblament. Titelles Màquines i Fils” al Centre d'Arts Santa Mònica de Barcelona, creeu una sèrie coherent de titelles mòbils inspirades en l'obra (singular o plural) d'un artista de la vostra elecció.

Pots partir de diversos punts de vista: les titelles com a exemple *de ficció* (objectes que ficcionen situacions/històries), *de representació* (objectes que representen una figura o concepte), *de paròdia* (objectes que parodien un personatge real o fictici) o *d'autorrepresentació* (objectes que autorrepresenten el seu autor/context).

Materials: Qualsevol material tou i/o reutilitzat, en el seu estat original o tractat superficialment. Per exemple: llana i feltre (en fil, en planxa, natural, industrial) fibres vegetals i sintètiques (cotons i polièsters, ràfies i fustes de balsa, branques i escuradents), cuiros i pells, gomes i cautxús (pneumàtics, cintes elàstiques), elàstics i plàstics (licres, poliestirens, cintes adhesives), paper i cartró (cartró pedra, cartolina, cartró gris, diari)

Tractaments: Cosit, enfeltrat, emmotllat, tallat, adherit, lligat, rematxat, plegat, termofusionat, termoconformat, tintat, tenyit.

Tipologies: Titelles de dit, Titelles de guant, titelles de tija, titelles de fil, papiroflèxies, titelles d'ombra, gegantets, gegants.

Presentació: Documenta –fotografia, grava– la titella/els titelles creats en un espai escenogràfic existent o creat per vosaltres o en un recipient d'emmagatzematge (una capsula, una vitrina...). Manipula, si escau, els/les titelles.

Condicionants: Parteix de la manipulació directa de la matèria. Treballa preferentment a partir de maquetes. Tracta de pensar amb les mans. Si conceps una titella de mida descomunal, treballa a nivell de model.

Recomanacions: Rodeja't de materials (en una taula, en capsules) que et puguin servir per a muntar les teves maquetes de forma ràpida i intuïtiva. No tinguis por d'equivocar-te. Experimenta amb diferents tipologies de titella per trobar la que millor s'adapta a la re-representació que vols realitzar.

¹ Molina, V. (2015). Divagacions al voltant d'un fil. A IF Barcelona (Ed.), *Figures del desdoblament. Titelles, màquines i fils* (pp. 153–169). Barcelona: Comanegra

Propuesta de trabajo

Laboratorio de Escultura – Materiales Blandos

29/10 – 05/11 – 12/11 – 19/11 – 26/11

Grupo: L2 – 2015/2016

Profesor: Joan Miquel Porquer (joanmiquelporquer@gmail.com)

Lugar: Taller de Materiales Blandos (Facultad de Bellas Artes, Edificio Principal, Sótano 2)

También el artista libre es marioneta, porque baila al son marcado por algo o por alguien que él no ve ni controla, seguramente porque además va tras esa Fata Morgana del éxito (p. 200) ²

Propuesta de trabajo: A partir de la visita a la exposición “Figuras del Desdoblamiento. Marionetas, Máquinas e Hilos” en el Centre d’Arts Santa Mònica de Barcelona, crea (individualmente o en grupo) una serie coherente de marionetas móviles inspiradas en la obra (singular o plural) de un artista o colectivo de tu elección.

Puedes partir de diversos puntos de vista: los títeres como ejemplo *de ficción* (objetos que ficcionan situaciones/historias), *de representación* (objetos que representan una figura o concepto), *de parodia* (objetos que parodian un personaje real o ficticio) o *de autorrepresentación* (objetos que autorrepresentan su autor/contexto).

Materiales: Cualquier material blando y/o reutilizado, en su estado de origen o tratado superficialmente. Por ejemplo: lana y fieltro (en hilo, en planchas, natural, industrial), fibras vegetales y sintéticas (algodones i poliésteres, rafias y maderas de balsa, ramas y mondadientes), cueros y pieles, gomas y cauchos (neumáticos, cintas elásticas), plásticos i elásticos (licras, poliestirenos, cintas adhesivas), papel y cartón (cartón piedra, cartulina, cartón gris, papel de periódico).

Tratamientos: Cosido, enfieltrado, moldeado, tallado, pegado, atado, remachado, plegado, termofusionado, termoformado, tintado, teñido.

Tipologías: Títeres de dedo, Títeres de guante, Títeres de vara, papiroflexias, títeres de sombra, *geantets*, *gegants*.

Presentación: Documenta –fotografía, graba– el/los títeres creados en un espacio escenográfico existente o creado por vosotros o en un recipiente de almacenaje (una caja, una vitrina). Manipula, si quieres, los títeres

Condicionantes: Parte de la manipulación directa de la materia. Trabaja preferentemente con maquetas de tus piezas. Trata de pensar con las manos. Si concibes un títere de tamaño descomunal, trabaja a nivel de modelo.

Recomendaciones: Rodéate de materiales (en una mesa, en cajas) que te puedan servir para montar tus maquetas de forma rápida e intuitiva. No tengas miedo de equivocarte. Experimenta con diferentes tipologías de títere para encontrar la que mejor se adapta a la re-representación que quieres realizar.

² Molina, V. (2015). Divagaciones entorno a un hilo. En IF Barcelona (Ed.), *Figures del desdoblament. Titelles, màquines i fils* (pp. 195–201). Barcelona: Comanegra