

# Upcycling en clave de Aprendizaje-Servicio

## Acciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona en el Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Catalunya 2016

Joan Miquel Porquer Rigo\*, Eulàlia Grau Costa\*, Juancho Pacheco Puig\*, Laia Moretó Alvarado\*\*, Rafael Romero Pineda\*\*, Jaime Ros Vallverdú\*\*, José Antonio Asensio Fernández\* y Alaitz Sasiain Camarero-Núñez\*\*\*

\* Grupo ApS(UB) – Facultad de Bellas Artes. Universitat de Barcelona

\*\* Departamento de Artes y Conservación-Restauración. Universitat de Barcelona

\*\*\* Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

Durante los días 16, 17 y 18 de diciembre de 2016, el Grupo Promotor de Aprendizaje-Servicio y el Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona coordinan actividades artísticas que involucran a más de ochenta alumnos de distintos niveles y asignaturas del Grado en Bellas Artes en distintos espacios del Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Catalunya, Drap-Art.

**Drap-Art** es un certamen con más de veinte ediciones a sus espaldas, con ramificaciones en distintas ciudades del globo, y que aboga por enfatizar la utilidad de los residuos como material posible y necesario para la creación artística contemporánea. Para hacerlo, recurre a exposiciones de arte, instalaciones públicas, eventos y acciones de performance, talleres de creación y mercadillos de arte-artesanía que se suceden en distintos espacios durante el año, aunque su periodo de mayor actividad se produce en diciembre. En su edición de 2016, el festival ocupa durante varias semanas zonas del hall y salas de exposiciones del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, la Plaza dels Àngels del barrio del Raval (frente al Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona) y otros espacios colaboradores. Su temática específica: la concienciación sobre la contaminación en el medio marino y la sostenibilidad ambiental, en connivencia con el Proyecto Marviva de la Agencia de Residuos de Catalunya.

Los ejes de acción de la propuesta de Aprendizaje-Servicio (ApS), basada en la cooperación cívica, la conciencia ecológica y el **upcycling** –la recuperación de residuos para crear productos con mayor valor que el precedente (Braungart y McDonough, 2009)–, se estructuran en tres tipologías: 1) **talleres abiertos**, 2) **acciones artísticas** y 3) **actividades de co-creación**. Cada una de las actividades de estas tres tipologías cuentan con personas **promotoras** (quienes proponen la acción), **tutoras** (docentes que supervisan la acción, si la promueve alumnado) y **colaboradoras** específicas (alumnado que colabora directamente con las personas promotoras), a las que se suma el público de distintas edades (Porquer Rigo y Grau Costa, 2016).

En los **talleres abiertos**, el alumnado y el profesorado divulgan al público asistente distintas técnicas artísticas basadas en la recuperación de materiales que han trabajado en sus respectivas asignaturas de Grado y les invitan a probarlas: en el taller **Dark Ocean** se trabaja en la realización de un mural con motivos marinos a través de las tintas ferrotanogólicas, fabricadas a partir de chatarra férrea; en **Laboratorio de peces** se invita a introducirse en el enfilado en seco, con lana de oveja recuperada de colchones y teñida con tintes de origen natural, para conformar pequeños y abstractos seres marinos; en **Nasas humanas** se ofrece la posibilidad de aprender los conceptos básicos de la cestería con mimbre y cuerda recuperada, para entramar nasas de pesca de grandes dimensiones con las que capturar seres humanos de forma simbólica; en **Sonidos de mar** se exploran las posibilidades de las botellas de cristal recuperadas en las redes de pesca para componer notas de arte sonoro; en **Tejiendo la palabra**, dedicado especialmente a lo infantil, se construye mediante la narración literaria y textil un cuerpo móvil hecho de retales que se performatiza en el espacio.



En las **acciones artísticas**, alumnado y profesorado realizan obras artísticas que invaden el espacio público con el fin de crear conciencia y diálogo: en **Construimos el espacio**, se colabora en la realización y montaje, en la Plaza dels Àngels, de una gran cúpula geodésica realizada con cañas cosechadas en el delta del río Llobregat, en cooperación con el grupo de bioconstrucción Investigació Canyera; en **Redes** se invade también la plaza con una escultura realizada por pequeños módulos construidos con técnicas de cestería y redes de pesca desechadas y donadas por la Cofradía de Pescadores del Puerto de Barcelona; en **Las luces de un mar vivo**, el alumnado compone y representa una performance de luz y sonido en la que se trabaja, también, con residuos vítreos recuperados del mar para producir escenografía.



En las **actividades de co-creación** se colabora con un proyecto de los reconocidos artistas Thomas Nölle y Laura Giannetti, **Sea Store** ©, en torno a la creación de nuevos consumidores de arte **upcycle**. Así, bajo el título **Vestidos como cigarreros** se crean indumentarias que recuerdan a las de estos personajes propios de principios de siglo pero con inspiración marina, tomando la figura del dios sumerio **Oannes** (mitad hombre, mitad pez) como pretexto y utilizando ropas donadas por la Fundación Roba Amiga. Luego, en **Tómbola de clausura**, los «cigarreros-alumnos» venden (simbólicamente) cupones para el sorteo de distintos resultados de los talleres y acciones artísticas en una performance sobre el escenario principal del certamen, como guinda de su trabajo colectivo.



**Promotoras en las distintas actividades:** Aitor Climent, Albert Cantero, Cora Vergara, Cristina H. Romero, David Martos Evacarina Jiménez, Ferran Recio, Irene Cases, Joan Miquel Porquer, José Antonio Asensio, José Manuel Pérez S., Laia Moretó, Malén Company, Margarita Beguería, María Puig, María Tovar, Martí Ruíz, Ona Joana Trepal, Oscar Otero, Pamela Retamales, Pol Oliva, Rafael Romero, Samantha Paredes, Vicent Matamoros, Margarita Beguería, María Puig, David Martos y Malén Company. **Tutoras en las distintas actividades:** Ascensión García, Enric Teixidor, Eulàlia Grau Costa, Jaume R. Vallverdú, Juancho Pacheco, Mar Redondo, Rosa Povedano, Sergi Oliva, Teresa Valverde. **Colaboradoras en las distintas actividades:** Aaron Vico, Adso Romero, Alejandra Alger, Alejandro Montero, Alicia Blázquez, Amanda Saavedra, Andrea Martínez, Anna Contreras, Ariadna Garriga, Ariadna Voces, Binu Seoane, Blanca Roncales, Carmen Amalia Bachiller, Carmen García, Carolina Sánchez, Clàudia Net, Cristina Palomar, Dàlia Rico, Eduard Mayor, Elisabet Escoda, Emma Raventós, Eva Martín, Guillermo Grande, Guillermo Roper, Irene Montserrat, Irene Vernedas, Irina Warner, Jordi Torras, José Antonio Ares, Laia Ter Veen, Lidia Azagra, Mar Perelló, Marc Requeña, Marga Madrigal, María Carmen Merino, María Dolores Callejón, María Giró, Mariona Bonet, Mercè Torres, Micaela Botelho, Mireia Muñoz, Míriam Antolí, Nora Lladó, Pau Aymí, Ricard Bertrán, Rubén Campo, Sara Gil, Sol Alonso, Sonia García, Vanessa Pujades, Alumnado de la asignatura Laboratorio de Escultura (1Q-16/17), Alumnado de la asignatura Taller de Creación III (1Q-16/17). **Organización de la propuesta ApS:** Tanja Grass (Fundación Drap Art), Eulàlia Grau Costa y Joan Miquel Porquer (UB), Manuel Aramendia Zuazu y Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes (UB), Grupo promotor ApS(UB) Facultad de Bellas Artes y Grupo de Innovación Docente ATESI (Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención social – GINDO-UB/162). **Entidades de apoyo a la propuesta ApS:** Proyecto Marviva, Fundación Roba Amiga, Investigació Canyera, Club EMAS, LHRC Arquitectura.

**Créditos fotográficos:** Consuelo Bautista y Laia Moretó.

**Referencias:** Braungart, Michael y McDonough, William (2009). *Cradle to Cradle. Re-Making The Way We Make Things*. London: Vintage Books. Porquer Rigo, Joan Miquel y Grau Costa, Eulàlia (Eds.) (2016). *Treure'ns de sota l'aigua. Tallers oberts i accions artístiques. Facultat de Belles Arts UB, Projecte Sea-Store i Festival Drap-Art en clau d'Aprenentatge Servei* [Folletín autoeditado]. Disponible en <http://hdl.handle.net/2445/120835>