

## **CURRICULUM VITAE COMPLETO**

JOAN MIQUEL PORQUER RIGO

---

**Nombre:** Joan Miquel Porquer Rigo

**Fecha y lugar de nacimiento:** 01/02/1989, Palma, Illes Balears, España

**Correo electrónico:** joanmiquelporquer@gmail.com

**Página web:** <http://jmporquer.com/>

**Teléfono:** 620179612

**Dirección postal:** C/ Vila i Vilà, 19, 3-3. 08028 Barcelona, España

**Dirección postal 2:** Avda. des Garrovers, 23. 07141 Marratxí, Illes Balears, España

**Fecha de documento:** Agosto 2018

**Periodo de CV:** 2013-2018

---

## SUMARIO DE CONTENIDOS

<b>0. Trayectoria académica principal, idiomas y competencia digital</b>	<b>3</b>
0.1 Trayectoria académica principal	3
0.2 Nivel de idiomas	3
0.3 Certificaciones de idiomas	3
0.4 Competencia digital	3
<b>1. Adscripción en docencia formal</b>	<b>4</b>
1.1 Vinculación a departamentos universitarios como personal contratado	4
1.2 Vinculación a grupos docentes	4
1.3 Vinculación a proyectos docentes	4
1.4 Vinculación a convenios de investigación	5
<b>2. Financiación</b>	<b>5</b>
2.1 Ayudas a la investigación recibidas	5
<b>3. Actividades docentes</b>	<b>5</b>
3.1 Actividad docente regular en Universitat de Barcelona	5
3.2 Actividad docente extraordinaria en otros centros universitarios	6
3.3 Otra actividad docente	6
<b>4. Actividades de estancia e investigación</b>	<b>6</b>
4.1 Estancia en centros universitarios	6
4.2 Estancia en centros no universitarios	7
<b>5. Actividades de investigación artística y docente</b>	<b>7</b>
5.1 Participación en elaboración de proyectos para concurrencia competitiva	7
5.2 Organización de jornadas y congresos	7
5.3 Presentación de comunicaciones en jornadas y congresos	8
5.4 Edición de libros	11
5.5 Edición de otros formatos	12
5.6 Edición de fichas docentes	13
5.7 Capítulos en libros	14
5.8 Capítulos en libros de actas	16
5.9 Artículos en revistas académicas	19
5.10 Artículos en otras revistas	20
5.11 Comisariado de exposiciones	20
5.12 Coordinación de acciones de co-creación y aprendizaje-servicio	21
5.13 Materiales docentes en código abierto	22
<b>6. Formación complementaria</b>	<b>23</b>
6.1 Asistencia a jornadas y congresos sin comunicación	23
6.2 Actividades de formación complementaria	23

## **0. Trayectoria académica principal, idiomas y competencia digital**

### **0.1 Trayectoria académica**

- Doctorado en Artes y Educación (2018). Universitat de Barcelona (Programa en colaboración con Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Granada y Universitat de Girona). Tesis Doctoral: *Hacerse desde la periferia. Cartografía metodológica de un artista/investigador/docente en una institución de educación superior*. Calificación: Excelente *Cum Laude*
- Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, especialidad en Dibujo (2013). Universitat de Barcelona. Tesina de Final de Máster: *Un nuevo enfoque basado en la práctica útil y reflexiva: la asignatura Taller de Moldeado y Vaciado en Estudios Superiores de Diseño, Especialidad en Interiores*
- Licenciatura en Bellas Artes, especialidad en Escultura (2012). Universitat de Barcelona

### **0.2 idiomas**

- Catalán: Nivel nativo (acreditado)
- Castellano: Nivel nativo
- Inglés: Nivel avanzado (pendiente de acreditación)

### **0.3 Certificaciones de idiomas**

- Certificado de conocimientos medios (C1) de lengua catalana orales y escritos. Dirección General de Política Lingüística de la Consejería de Educación y Cultura, Govern de les Illes Balears
- Certificado de capacitación para la enseñanza en lengua catalana en la educación secundaria del Plan de reciclaje y de formación lingüística y cultural del Instituto de Estudios Baleáricos. Consejería de Educación y Cultura, Govern de les Illes Balears

### **0.4 Competencia digital**

#### **Software**

- *Adobe Creative Suite (Indesign, Photoshop, Illustrator, Acrobat Editor)*: conocimientos avanzados
- *Microsoft Office (Word, Powerpoint, Excel)* y programarios libres afines: conocimientos avanzados
- *Autodesk AutoCAD*: conocimientos medios
- *Google Sketch-Up*: conocimientos medios
- *MAMP*: conocimientos medios
- *Scribus*: conocimientos medios
- *FileMaker*: conocimientos medios

#### **Entornos de trabajo**

- *Wordpress y Blogspot*: conocimientos avanzados
- Bases de datos de carácter académico (*ERIC, ReCercador+*): conocimientos avanzados
- *Moodle*: conocimientos medios

## 1. **Adscripción en docencia formal**

---

### 1.1 **Vinculación a departamentos universitarios como personal contratado**

#### **Departamento de Escultura, Universitat de Barcelona**

- Profesor asociado 6P (1 octubre 2013–14 setiembre 2014 y 9 octubre–16 diciembre 2014)
- Investigador pre-doctoral FI-DGR (1 marzo 2015–28 febrero 2016)

#### **Departamento de Artes y Conservación-Restauración, Universitat de Barcelona**

- Investigador pre-doctoral FI-DGR (1 marzo 2016–28 febrero 2018)
- Profesor asociado 6P (15 mayo–27 julio 2018)

### 1.2 **Vinculación a grupos docentes**

- *Grupo de Innovación Docente ATESI* (Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención Social – GINDO-UB/162) de la Universitat de Barcelona (2016–2018). Coordinación: Eulàlia Grau Costa. Más información en <http://mid.ub.edu/webpmid/content/atesi>
- *Grupo de trabajo de Aprendizaje-Servicio de la Universitat de Barcelona – ApS(UB)* del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona (2017–2018). Coordinación: Conxita Amat, M. Antònia Buenaventura, Mercè Costa, Anna Escofet, Mireia Esparza, Eulàlia Grau, Antonio Madrid, Àngels Massip, Victòria Morín, M. Cristina Poblet, Violeta Quiroga, Mònica Rius, Laura Rubio y Antoni Vallès. Más información en <http://www.ub.edu/ice/content/grup-apsub>
- *Grupo promotor de Aprendizaje-Servicio de la Universitat de Barcelona – ApS(UB)* de la Facultad de Bellas Artes (2016–2018). Coordinación: Eulàlia Grau Costa. Más información en <http://www.ub.edu/grupapsub/>

### 1.3 **Vinculación a proyectos docentes**

#### **Proyectos financiados**

- *Compartir ideas. La universidad va al instituto* (2016–2018). Entidad financiadora: Programa de Investigación, Innovación y Mejora de la Docencia y el Aprendizaje (RIMDA) de la Universitat de Barcelona. Código: 2015PID-UB/150. Coordinación: Laura Rubio Serrano.
- *Fiabilidad y rúbricas. Bases para la evaluación de la competencia Sostenibilidad en la enseñanza universitaria de las artes* (2014–2015). Entidad financiadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universitat de Barcelona. Código: REDICE14-1321. Coordinación: José Luis Menéndez Varela.

#### **Proyectos sin financiación directa**

- *IV Proyecto Internacional de Investigación artística Exposiciones enREDadas* (2016, enero–julio). Entidad responsable: Grupo de Investigación Cambio Educativo para la Justicia Social, Universidad Autónoma de Madrid. Coordinación: Ángeles Saura Pérez
- *V Proyecto Internacional de Investigación artística Exposiciones enREDadas* (2017, enero–junio). Entidad responsable: Departamento de Educación Artística, Universidad Autónoma de Madrid; Plataforma Esibit y InSEA. Coordinación: Ángeles Saura Pérez

#### **1.4 Vinculación a convenios de investigación**

- *Convenio de colaboración entre la Universitat de Barcelona y Ayuntamiento de Sant Joan les Fonts (Girona) para la realización de actividades* (2017). Entidad financiadora: Ayuntamiento de Sant Joan les Fonts. Código de convenio UB: 017687. Coordinación: Eulàlia Grau Costa, Jaume Ros Vallverdú y Joan Miquel Porquer Rigo.
- *Convenio de colaboración entre la Universitat de Barcelona y Drap-Art para el desarrollo del proyecto «Treure pols de sota l'aigua»* (2016). Entidad financiadora: Drap-Art. Código de convenio UB: 017453. Coordinación: Eulàlia Grau Costa y Joan Miquel Porquer Rigo

## **2. Financiación**

---

### **2.1 Becas y ayudas recibidas**

- *Programa de ayudas a la Contratación de Personal Investigador Novel (FI-DGR)* (2015–2018). Entidad financiadora: Agencia de Gestión de Ayudas Universitarias y de Investigación (AGAUR), Secretaria de Universidades e Investigación del Departamento de Empresa y Conocimiento de la Generalitat de Catalunya (con el apoyo del Fondo Social Europeo, FSE). Código de expediente: FI\_B1 00160. Código de proyecto al que vincula: HAR2013-46608-R
- *Programa de movilidad internacional Erasmus+ para la realización de Servicio de Voluntariado Europeo (SVE)* (2015). Entidad financiadora: Comisión Europea. Programa Europeo de Educación, Formación, Juventud y Deporte. Código de proyecto al que vincula: 2014-3-PL-KA105-013412

## **3. Actividades docentes**

---

### **3.1 Actividad docente regular en Universitat de Barcelona**

#### **Curso 2013/14**

- *Laboratorio de Escultura* (sección de Moldes). Asignatura obligatoria, 6 ECTS. Grado en Bellas Artes.
- *Psicología del Arte y Estudios de Género* (sección de Estudios de Género). Asignatura básica, 6 ECTS. Grado en Bellas Artes.
- *Unidad de Experimentación Artística «Nuevos recubrimientos y contenedores en Arte»*. Asignatura optativa, 6 ECTS. Grado en Bellas Artes.

#### **Curso 2014/15**

- *Taller de Creación I* (sección de Escultura). Asignatura obligatoria, 12 ECTS. Grado en Bellas Artes.
- *Iniciación a los Procesos y Proyectos I* (sección de Escultura). Asignatura obligatoria, 12 ECTS. Grado en Bellas Artes.

#### **Curso 2015/16**

- *Laboratorio de Escultura* (sección de Materiales Blandos). Asignatura obligatoria, 6 ECTS. Grado en Bellas Artes.
- *Psicología del Arte y Estudios de Género* (sección de Estudios de Género). Asignatura básica, 6 ECTS. Grado en Bellas Artes.
- *Unidad de Experimentación Artística «Nuevos recubrimientos y contenedores en Arte»*. Asignatura optativa, 6 ECTS. Grado en Bellas Artes.

### **Curso 2016/17**

- *Laboratorio de Escultura* (sección de Materiales Blandos). Asignatura obligatoria, 6 ECTS. Grado en Bellas Artes.
- *Psicología del Arte y Estudios de Género* (sección de Estudios de Género). Asignatura básica, 6 ECTS. Grado en Bellas Artes.
- *Unidad de Experimentación Artística «Nuevos recubrimientos y contenedores en Arte»*. Asignatura optativa, 6 ECTS. Grado en Bellas Artes.

### **Curso 2017/18**

- *Laboratorio de Escultura* (sección de Materiales Blandos). Asignatura obligatoria, 6 ECTS. Grado en Bellas Artes.
- *Psicología del Arte y Estudios de Género* (sección de Estudios de Género). Asignatura básica, 6 ECTS. Grado en Bellas Artes.
- *Trabajo de Final de Grado* (área de Escultura. Especialidad en Metodologías de creación). Asignatura obligatoria, 12 ECTS. Grado en Bellas Artes
- *Escultura y Materiales de la Tierra: Barro, Piedra, Madera y Fibras Naturales*. Asignatura optativa, 6 ECTS. Grado en Bellas Artes

## **3.2 Actividad docente extraordinaria en otros centros universitarios**

- Conferencia invitada *Recursos para la presentación pública de la trayectoria artística*. 19 de enero de 2015. Asignatura *Economía, Administración y Mercadotecnia I*, Licenciatura en Artes Visuales, Facultad de Artes y Diseño, Plantel Taxco, Universidad Nacional Autónoma de México
- Seminario invitado *Procedimientos sostenibles de volumen y color*. 29 de marzo de 2017. Máster Universitario en Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato; Facultad de Formación del Profesorado y Educación, Universidad Autónoma de Madrid, España
- Seminario invitado *Procedimientos y metodologías sostenibles de volumen y tintado para la educación artística*. 22 de marzo de 2018. Máster Universitario en Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato; Facultad de Formación del Profesorado y Educación, Universidad Autónoma de Madrid, España

## **3.3 Otra actividad docente**

- Profesor de Creación Cerámica para *Susoespai. Creación y Salud Mental* (entidad sin ánimo de lucro) (2016-2018). Centro Cultural Albareda, Barcelona, España. Más información en <http://www.susoespai.org/>

## **4. Actividades de estancia e investigación**

---

### **4.1 Estancia en centros universitarios**

- Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, España. 26 enero–26 febrero 2016. Proyecto de trabajo: «Periferia, Arte y Sostenibilidad: visiones actuales de los agentes externos sobre la calidad, los retos y las necesidades de las titulaciones universitarias en torno a la creación artística»
- Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de J  en, España. 26 febrero–13 abril 2016. Proyecto de trabajo: «Periferia, Arte y Sostenibilidad: visiones actuales de los agentes

externos sobre la calidad, los retos y las necesidades de las titulaciones universitarias en torno a la creación artística»

#### **4.2 Estancia en centros no universitarios**

- CACiS Centro de Arte Contemporáneo y Sostenibilidad – Horno de Cal de Calders, Barcelona, España. 1–30 setiembre 2014. Más información en <http://cacisformdelacal.blogspot.com.es/2014/09/lucinda-linderman-en-calders.html>
- Deichtorhallen für International Kunst und Photographie Hamburg, Hamburgo, Alemania. *Triennale der Photographie*. 10–28 junio 2015. Más información en <http://www.phototriennale.de/>
- Lodz Art Center, Łódź, Polonia. *Fotofestiwal'15*. 1 febrero–9 junio 2015. Más información en <http://www.fotofestiwal.com/2015/>

### **5. Actividades de investigación docente y artística**

---

#### **5.1 Participación en elaboración de proyectos para concurrencia competitiva**

- *Red Arte, Artesanía, Territorio y Sostenibilidad (AARTS) (2014)*. Programa de ayudas a la movilidad de investigadores AIRE-CTP. Comunidad de Trabajo de los Pirineos, Agencia de Ayudas Universitarias y de Investigación de la Generalitat de Catalunya. Coordinación: Eulàlia Grau Costa, Universitat de Barcelona (No concedido).
- *Recuperación de la Artesanía Textil para la Inserción Laboral de Colectivos Potenciales (REARTE-CP) (2014)*. Programa de financiación *Explora Ciencia y Tecnología*. Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España. Coordinación: Eulàlia Grau Costa, Universitat de Barcelona (No concedido).
- *Aplicación de nuevas estrategias sostenibles en la producción artística. Identificación y análisis de los métodos actuales empleados en el territorio nacional (APUESTA) (2016)*. Programa de financiación *I+D+i Excelencia y Retos*. Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España. Coordinación: Rocío Arregui Pradas, Universidad de Sevilla (No concedido).
- *METODOLOGÍe/aS DE LA CREACIÓ(n) APLICADe/aS A LA DOCENCIA EN ART(e) (2017–2018)*. Programa de Investigación, Innovación y Mejora de la Docencia y el Aprendizaje (RIMDA) de la Universitat de Barcelona. Coordinación: Eulàlia Grau Costa, Universitat de Barcelona (En revisión).
- *Metodologies de la creació i docència (2018)*. Programa de Investigación en Docencia Universitaria (REDICE) del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Coordinación: Eulàlia Grau Costa, Universitat de Barcelona (En revisión).

#### **5.2 Organización de jornadas y congresos**

##### **Organización**

- *I Jornadas Internacionales Arte+Social+Textil*. Sala de juntas, Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona. 24–26 mayo de 2016. Disponible en [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/05/2016\\_AST\\_JornCAT.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/05/2016_AST_JornCAT.pdf)
- *II Jornadas de investigación y divulgación Arte+Social+Textil*. Sala de Juntas de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona y Sala de exposiciones de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Vic, Barcelona. 23–24 de mayo de 2017. Disponible en <http://artsocialtextil.com/jornadas>

### **Coordinación**

- *Jornada «Aprendre fent: Aprenentatge Servei (ApS)»* (como miembro del Grupo de Trabajo ApS(UB) del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona). Edificio 690, Facultad de Economía y Empresa de la Universitat de Barcelona. 5 abril 2016. Más información en [http://www.ub.edu/ice/cursos/ub/jor\\_aps](http://www.ub.edu/ice/cursos/ub/jor_aps)
- *I Encuentros de Arte y Naturaleza. Espacios, residencias y actividades*. Sala de conferencias, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. 21 febrero de 2017. Más información en <https://bellasartes.us.es/destacamos/encuentros-arte-y-naturaleza-en-nuestro-centro-21-de-febrero-de-10-20-h>
- Simposio «*Grassroots. Proyectos creativos (y didácticos) para entretejer comunidad (y facultades) desde la creación artística*» en el *XIV Foro sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)*. Hotel Barceló Granada Congress, Granada. 22–24 junio 2017. Más información en [http://www.ugr.es/~aepc/FECIES\\_14/CV/Resumen\\_31.html](http://www.ugr.es/~aepc/FECIES_14/CV/Resumen_31.html)
- *Jornada «Construint una universitat compromesa i crítica: Aprenentatge Servei i Objectius de Desenvolupament Sostenible»* (como miembro del Grupo de Trabajo ApS(UB) del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona). Edificio Histórico de la Universitat de Barcelona, España. 13 abril de 2018. Más información en <http://www.ub.edu/ice/cursos/ub/fp2018/aps>

### **5.3 Presentación de comunicaciones en jornadas y congresos**

#### **2014**

- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2014, noviembre). Aprenentatge servei a la Universitat de Barcelona: estat de l'art. Aprenentatge Servei a la Facultat de Belles Arts. *II Jornada d'Aprenentatge Servei a la Universitat de Barcelona: «Aprendre i transformar. La universitat com a agent de canvi social»*. Barcelona, España
- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2014, noviembre). Taller de creació de projectes d'aprenentatge servei. Aprenentatge Servei a la Facultat de Belles Arts. *II Jornada d'Aprenentatge Servei a la Universitat de Barcelona: «Aprendre i transformar. La universitat com a agent de canvi social»*. Barcelona, España
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia y MAURICIO FALGUERAS, Carlos (2014, julio). Tejiendo con hilo nuevo. La Unidad de Experimentación Artística «Nuevos recubrimientos y contenedores en arte». *XI Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Bilbao, España
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, MATA BENEDICTO, Josep y SERRANO NAVAMUEL, Francisco Javier (2014, julio). Se hace camino al andar. Primeros pasos en la Unidad de Experimentación Artística «Las artes en tránsito: visiones nómadas». *XI Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Bilbao, España
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, MATA BENEDICTO, Josep y SERRANO NAVAMUEL, Francisco Javier (2014, julio). La autoedición editorial en una unidad de experimentación artística del grado en Belles Arts (UB). *VIII Congreso Internacional de Docencia Universitaria e Innovación. Modelos flexibles de formación: una respuesta a las necesidades actuales*. Tarragona, España
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, RICART ULLDEMOLINS, Núria y COLL FLORIT, Antonia (2014, julio). De cómo romper un silencio incómodo: la prisión de mujeres del barrio de Les Corts desde dos proyectos en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. *XI Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Bilbao, España



- PORQUER RIGO, Joan Miquel, ROS VALLVERDÚ, Jaume y GRAU COSTA, Eulàlia (2014, julio). Metodologías específicas en el desarrollo de las competencias transversales de especialización profesional de Escultura desde el primer curso del Grado en Bellas Artes (UB). Ejemplos en una asignatura de alta concentración de alumnado: Laboratorio de Escultura. *VIII Congreso Internacional de Docencia Universitaria e Innovación. Modelos flexibles de formación: una respuesta a las necesidades actuales*. Tarragona, España

## 2015

- ASENSIO FERNÁNDEZ, José Antonio, PORQUER RIGO, Joan Miquel, y ROS VALLVERDÚ, Jaume (2015, julio). Cubat, de la mesa al libro. Una publicación sobre un proyecto de interacción social entre arte y restauración. *XII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Sevilla, España
- CALLEJÓN CHINCHILLA, María Dolores, ASENSIO FERNÁNDEZ, José Antonio, GRAU COSTA, Eulàlia, GRANADOS CONEJO, Isabel María y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2015, mayo). Arte social, Educación y ApS. *VI Congreso Nacional y I Internacional de Aprendizaje-Servicio Universitario (ApS-U6)*. Granada, España
- GRAU COSTA, Eulàlia, GRASSO GALERA, Guillermo Ginés y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2015, junio). Tres cursos de experiencia e innovación en la sistematización de las técnicas Cad-Cam: una proyección profesionalizadora actual en el ámbito de la Escultura. *3rd International Congress of Educational Sciences and Development*. San Sebastián, España
- GRAU COSTA, Eulàlia, PORQUER RIGO, Joan Miquel y PIÑOL TORRENT, Francesca (2015, marzo). Hilando caminos. *V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual: Educación artística y Acción Social*. Huelva, España
- PORQUER RIGO, Joan Miquel y MENÉNDEZ VARELA, José Luis (2015, setiembre). Opening the Cabinet: Approaching a Framework for the Research of Higher Education in the Visual Arts from the Outskirts. *Paradox Fine Art Forum Biennial Conference*. Poznan, Polonia
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia y PIÑOL TORRENT, Francesca (2015, junio). Un muro de almohadones. Hilvanando una cadena de acciones artísticas cooperativas para reivindicar el papel de la mujer y del oficio tradicional. *3rd International Congress of Educational Sciences and Development*. San Sebastián, España
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia y PIÑOL TORRENT, Francesca (2015, marzo). Una formación para formadores: Recuperación de Isatis Tintoria. *V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual: Educación artística y Acción Social*. Huelva, España
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, ROS VALLVERDÚ, Jaume y ASENSIO FERNÁNDEZ, José Antonio (2015, junio). «Lea las instrucciones de uso.» Fichas de trabajo contemporáneas para una asignatura introductoria a los procesos y proyectos de la creación artística. *3rd International Congress of Educational Sciences and Development*. San Sebastián, España

## 2016

- GRAU COSTA, Eulàlia, PORQUER RIGO, Joan Miquel, SASIAIN CAMARERO-NÚÑEZ, Alaitz, GARCÍA GARCÍA, Ascensión, ASENSIO FERNÁNDEZ, José Antonio, CALLEJÓN CHINCHILLA, María Dolores y PIÑOL TORRENT, Francesca (2016, junio-julio). Memorias cercanas: relatos a partir de vivencias transmitidas que se convierten en obras de arte (Metodologías del descubrir). *XIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Granada, España
- GRAU COSTA, Eulàlia, PORQUER RIGO, Joan Miquel, TEIXIDOR SIMÓ, Enric, ROS VALLVERDÚ, Jaume, MORÓN VELASCO, Mar y COMES SOLÉ, Pilar (2016, junio-julio). Parajes sin límites: una intervención artística en clave ApS para compartir en el Día Internacional de las

Artes. *XIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Granada, España

- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2016, junio–julio). Arte y sostenibilidad como ejes de un curso de formación complementaria en una universidad catalana. Una propuesta en construcción. *XIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Granada, España
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2016, junio–julio). El proyecto «Periferia, Arte y Sostenibilidad: visiones actuales de los agentes externos sobre la calidad, los retos y las necesidades de las titulaciones universitarias en torno a la creación artística». *XIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Granada, España
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2016, junio–julio). Horizontalidad, cultura de masas y complejidad en los Estudios de Género vinculados a estudios superiores de arte. Ejemplo de un caso. *XIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Granada, España
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2016, junio). Los profesionales externos y la evaluación de la educación superior en arte. Estado de la cuestión. *4th International Congress of Educational Sciences and Development*. Santiago de Compostela, España

## 2017

- ASENSIO FERNÁNDEZ, José Antonio, PORQUER RIGO, Joan Miquel y GRAU COSTA, Eulàlia (2017, mayo). El performance, aglutinante artístico multidisciplinario. La luz como vehículo. *5th International Congress of Educational Sciences and Development*. Santander, España
- CALLEJÓN CHINCHILLA, María Dolores, ORTEGA CRUZ, Andrés, PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia y ARREGUI PRADAS, Rocío (2017). Medio ambiente, arte y creatividad: la naturaleza como recurso en educación artística. *5th International Congress of Educational Sciences and Development*. Santander, España
- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2017, abril). Extensiones en el territorio. Experiencias de arte, aprendizaje-servicio y sostenibilidad. *Mesa redonda «Arte y Sostenibilidad»*, *VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual*. Badajoz, España
- GRAU COSTA, Eulàlia, ROS VALLVERDÚ, Jaume, PORQUER RIGO, Joan Miquel, CANTERO AZNAR, Albert, MARTÍNEZ ARROYO, Andrea, EDO SERRANO, Júlia, MORETÓ ALVARADO, Laia, AYALA REBULL, Lidia, LOZANO TRIAY, Marina, CERDÀ FERNÁNDEZ, Marta, OTERO LEAL, Oscar y OLIVA FÀBREGA, Pol (2017, junio). Contenedores de olores en el Día Mundial del Arte. Aprendizajes en un proyecto colectivo de escultura cerámica en el medio natural. *XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Granada, España
- GRAU COSTA, Eulàlia, ROS VALLVERDÚ, Jaume, PORQUER RIGO, Joan Miquel y SERRANO NAVAMUEL, Francisco Javier (2017, junio). «Seis miradas. Escultura y creación, escultura y figuración» o una exposición de genealogías docentes a través de escultura figurativa. *XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Granada, España
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2017, junio). Epistemes, roles y miradas. Una metodología para cuestionar el «otro» en una asignatura de Estudios de Género en Bellas Artes. *XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Granada, España
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2017, setiembre) Arte+Social+Textil. Tejiendo redes de creación, visibilidades y reivindicación. *Des-adarve – I Certamen de Arte Efímero de Tudela*. Tudela, España

- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia y ROS VALLVERDÚ, Jaume (2017, junio). Generando desajustes por un cambio sistémico mediante las artes. ATESI, un grupo de innovación docente singular en la Universidad de Barcelona. *XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Granada, España
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia, ASENSIO FERNÁNDEZ, José Antonio y CALLEJÓN CHINCHILLA, María Dolores, (2017, abril). Genealogías de anonimato. Un pretexto para recuperar la memoria a partir de fichas didácticas en una publicación transversal. *Mesa redonda «Arte y Sostenibilidad», VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual*. Badajoz, España
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia, CALLEJÓN CHINCHILLA, María Dolores y MONTORO CABRERA, Carmen (2017, junio). Arte+Social+Textil. Tejiendo redes de creación y de visibilidades desde una perspectiva de reivindicación. *XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Granada, España
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, ROS VALLVERDÚ, Jaume, CALLEJÓN CHINCHILLA, María Dolores, ARREGUI PRADAS, Rocío, ANDREU LARA, Carmen, LARA BARRANCO, Francisco José y VIVES ALMANSA, Rosa (2017, marzo) «APUESTA». Un proyecto interuniversitario para desarrollar estrategias en el espacio entre arte, territorio y sostenibilidad. *VII Congreso Universidad y Cooperación al Desarrollo: «La universidad y los objetivos de desarrollo sostenible»*. Madrid, España
- ROMERO PINEDA, Rafael, PORQUER RIGO, Joan Miquel y PACHECO PUIG, Juan José (2017, mayo). El reto pedagógico de los materiales pictóricos naturales, ecológicos y sostenibles. *5th International Congress of Educational Sciences and Development*. Santander, España
- TEIXIDOR SIMÓ, Enric, PORQUER RIGO, Joan Miquel y PACHECO PUIG, Juan José (2017). El aluminio. Investigación y creatividad en la fundición artística. *5th International Congress of Educational Sciences and Development*. Santander, España

#### **2018**

- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia, PACHECO PUIG, Juan José, MORETÓ ALVARADO, Laia, ROMERO PINEDA, Rafael, ROS VALLVERDÚ, Jaume, ASENSIO FERNÁNDEZ, José Antonio y SASIAIN CAMARERO-NÚÑEZ, Alaitz (2018, abril). *Upcycling* en clave de Aprendizaje-Servicio. Acciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona en el Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Catalunya 2016. *Jornada «Construint una universitat compromesa i crítica: Aprentatge Servei i Objectius de Desenvolupament Sostenible»*. Barcelona, España. Disponible en <http://goo.gl/GbPsrF>
- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2018, abril). Genealogías: transferencias de métodos de creación de artistas. *I Congreso sobre metodologías eficaces para la creación artística, investigación y docencia (MeCA I+D SUR 2018)*. Sevilla, España.

#### **5.4 Edición de libros**

##### **2017**

- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.) (2017). *Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2*. Barcelona: Edicions Saragossa y Sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación-Restauración de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-8-4. DL: B.8032-2017
- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.) (2017). *Dimensiones XX. Genealogies d'anomat. Art, recerca i docència. Volum 2*. Barcelona: Edicions Saragossa

y Sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación-Restauración de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-7-7. DL: B.5803-2017

#### **2018**

- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.) (2018). *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*. Barcelona: Edicions Saragossa y Grupo de Innovación Docente ATESI (Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-7-6. DL: B.5348-2018
- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.) (2018). *Dimensions XX. Genealogies comunitàries. Art, recerca i docència. Volum 3*. Barcelona: Edicions Saragossa y Grupo de Innovación Docente ATESI (Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-6-9. DL: B.5347-2018
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2018). *Hacerse desde la periferia. Cartografía metodológica de un artista/investigador/docente en una institución de educación superior*. Tesis doctoral. Universitat de Barcelona. Disponible en <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/123785>

### **5.5 Edición en otros formatos**

#### **2015–2016**

- PORQUER RIGO, Joan Miquel y GRAU COSTA, Eulàlia (Eds.) (2016). *Treure pols de sota l'aigua. Tallers oberts i accions artístiques. Facultat de Belles Arts UB, Projecte Sea-Store i Festival Drap-Art en clau d'Aprenentatge Servei* [Folletín autoeditado]. DL: B.25933-2016. Disponible en <http://hdl.handle.net/2445/120835>
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia y PIÑOL TORRENT, Francesca (2015). *Alguns apunts sobre l'herba blava* [Folletín autoeditado]. DL: B.29899-2015. Disponible en <http://goo.gl/6CrN7G>

#### **2017**

- PORQUER RIGO, Joan Miquel y GRAU COSTA, Eulàlia (Eds.) (2017). *Quatre actes. Una exposició col·lectiva itinerant d'obres seleccionades a art+social+tèxtil'17* [Folletín autoeditado]. DL: B.16663-2017. Disponible en <http://goo.gl/Y6DroY>
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia y ROS VALLVERDÚ, Jaume (Eds.) (2017). *Contenedors d'olors. Un projecte d'exposició-instal·lació efímera. Escultura ceràmica, land art i interacció amb el paisatge* [Folletín autoeditado]. DL: B.10090-2017. Disponible en <http://hdl.handle.net/2445/120833>

#### **2018**

- GRAU COSTA, Eulàlia, PORQUER RIGO, Joan Miquel y MORETÓ ALVARADO, Laia (Eds.) (2018). *Genealogies. Identitats tèxtils* [Folletín autoeditado]. DL: B.3226-2018. Disponible en <http://goo.gl/mmLkv6>
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia y MARTÍNEZ ARROYO, Andrea (Eds.) (2018). *Consciència col·lectiva/Conciencia colectiva. Intervenció escultòrica, de performance i de participació en l'espai públic de la vila en flor d'estudiants i estudiantes de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona* [Folletín autoeditado]. DL: B.14015-2018. Disponible en <http://hdl.handle.net/2445/122520>
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2018). *Instrucciones para leer una tesis un día de julio. Un manual de primeros auxilios*. [Folletín autoeditado]. DL: PM.1001-2018

## 5.6 Edición de Fichas docentes

### 2017

- DAROCA MUSTÉ, Clara y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2017) Hitos cotidianos. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2*, 84–85. Barcelona: Edicions Saragossa y Sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación-Restauración de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-8-4. DL: B.8032-2017
- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2017). Paisajes escritos. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2*, 53–54. Barcelona: Edicions Saragossa y Sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación-Restauración de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-8-4. DL: B.8032-2017
- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2017). Vienen a cenar. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2*, 92–93. Barcelona: Edicions Saragossa y Sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación-Restauración de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-8-4. DL: B.8032-2017
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2017). Narración desplazada. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2*, 48–49. Barcelona: Edicions Saragossa y Sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación-Restauración de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-8-4. DL: B.8032-2017
- GRAU COSTA, Eulàlia, PORQUER RIGO, Joan Miquel y CAMPS MARTÍNEZ, Alicia (Eds.) (2017). *Mis heridas son oro/Les meves ferides són or. Una ficha didáctica de «metodologías del descubrir»* [Ficha docente autoeditada]. DL: B.8897-2017 / B. 8898-2017. Disponible en <http://hdl.handle.net/2445/121523>
- GRAU COSTA, Eulàlia, PORQUER RIGO, Joan Miquel y CASES RODRIGO, Irene (Eds.) (2017). *Extractos y cuidados/Extractes i cures. Una ficha didáctica de «metodologías del descubrir»* [Ficha docente autoeditada]. DL: B.8906-2017 / B. 8905-2017. Disponible en <http://hdl.handle.net/2445/121521>.
- GRAU COSTA, Eulàlia, PORQUER RIGO, Joan Miquel y DAROCA MUSTÉ, Clara (Eds.) (2017). *Palabras/Paraules. Una ficha didáctica de «metodologías del descubrir»* [Ficha docente autoeditada]. DL: B.8902-2017 / B.8899-2017. Disponible en <http://hdl.handle.net/2445/121520>
- GRAU COSTA, Eulàlia, PORQUER RIGO, Joan Miquel y LLOBREGAT VIDAL, Sara (Eds.) (2017). *Retales/Retalls. Una ficha didáctica de «metodologías del descubrir»* [Ficha docente autoeditada]. DL: B.8903-2017 / B.8900-2017. Disponible en <http://hdl.handle.net/2445/121519>
- GRAU COSTA, Eulàlia, PORQUER RIGO, Joan Miquel y MORETÓ ALVARADO, Laia (Eds.) (2017). *Etérea/Etèria. Una ficha didáctica de «metodologías del descubrir»* [Ficha docente autoeditada]. DL: B.8904-2017 / B.8901-2017. Disponible en <http://hdl.handle.net/2445/121518>

### 2018

- CASES RODRIGO, Irene, GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2018). Extractos y cuidados. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*, 44–45. Barcelona: Edicions Saragossa y Grupo de Innovación Docente ATESI (Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-7-6. DL: B. 5348-2018

- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2018). Construirse un paraíso. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*, 100–101. Barcelona: Edicions Saragossa y Grupo de Innovación Docente ATESE (Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-7-6. DL: B. 5348-2018
- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2018). Enfangados. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*, 138–139. Barcelona: Edicions Saragossa y Grupo de Innovación Docente ATESE (Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-7-6. DL: B. 5348-2018
- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2018). Esto pasó aquí. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*, 132–133. Barcelona: Edicions Saragossa y Grupo de Innovación Docente ATESE (Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-7-6. DL: B. 5348-2018
- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2018). Muros de colores y sonrisas. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*, 125–127. Barcelona: Edicions Saragossa y Grupo de Innovación Docente ATESE (Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-7-6. DL: B. 5348-2018
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2018). Edición de estilo. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*, 75. Barcelona: Edicions Saragossa y Grupo de Innovación Docente ATESE (Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-7-6. DL: B. 5348-2018
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2018). Ocultando el rastro. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*, 56–57. Barcelona: Edicions Saragossa y Grupo de Innovación Docente ATESE (Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-7-6. DL: B. 5348-2018

## 5.7 Capítulos en libros

### 2013–2016

- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2013). Still Bellas Artes? Thoughts on the Validity of a Term. En GARCÍA LÓPEZ, Ana (Coord.), *Fine Art Practice, Research and Education Across Europe. PARADOX Fine Art European Forum*, 903–911. Granada / New York: Universidad de Granada y Downhill Publishing. ISBN: 978-84-338-5575-6 / 978-0-9897361-0-7. DL: GR.1580-2013
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2015). En aquests plecs hi ha moltes passes. En MATA BENEDICTO, Josep (Coord.), *Tram-Baix-Walk 2015. Walking Art, Paisatge i Fotografia. Catàleg de l'exposició. Masia de Can Romans, Parc Agrari del Baix Llobregat. Del 22 de març al 22 de juny de 2015*, 4–6. Barcelona: Diputació de Barcelona y Xarxa de Parcs Naturals. DL: B.8021-2015. Disponible en <http://parcs.diba.cat/documents/75109/15901902/Pdf.+Exposici%C3%B3/590d0fce-c0f5-4d56-949f-b7a82a678903>
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia y MAURICIO FALGUERAS, Carlos (2014). Tejiendo con hilo nuevo. La Unidad de Experimentación Artística «Nuevos recubrimientos

y contenedores en arte». En DÍAZ ROMÁN, Amparo y RAMIRO SÁNCHEZ, María Teresa, *FECIES 2014*, 510–516. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-608-7205-4

## 2017

- CALLEJÓN CHINCHILLA, María Dolores, ASENSIO FERNÁNDEZ, José Antonio, GRAU COSTA, Eulàlia, GRANADOS CONEJO, Isabel María y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2017). Arte social, educación y APS. En Carrillo Rosúa, Francisco Javier, Arco Tirado, José Luis y Fernández Martín, Francisco D. (Eds.), *Investigando la mejora de la enseñanza universitaria a través del aprendizaje servicio*, 349–355. Granada: Editorial de la Universidad de Granada. ISBN: 978-84-338-6080-4
- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2017). Fichas didáctica. Un repaso de las herramientas. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2*, 22–27. Barcelona: Edicions Saragossa y Sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación-Restauración de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-8-4. DL: B.8032-2017
- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2017). Fitxes didàctiques. Un repàs de les eines. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensions XX. Genealogies d'anonimat. Art, recerca i docència. Volum 2*, 22–27. Barcelona: Edicions Saragossa y Sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación-Restauración de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-7-7. DL: B.5803-2017
- GRAU COSTA, Eulàlia, PORQUER RIGO, Joan Miquel y Sasiain Camarero-Núñez, Alaitz (2017). Introducción. Métodos y orientaciones pedagógicas En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2*, 14–15. Barcelona: Edicions Saragossa y Sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación-Restauración de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-8-4. DL: B.8032-2017
- GRAU COSTA, Eulàlia, PORQUER RIGO, Joan Miquel y Sasiain Camarero-Núñez, Alaitz (2017). Introducció. Mètodes i orientacions pedagògiques En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensions XX. Genealogies d'anonimat. Art, recerca i docència. Volum 2*, 14–15. Barcelona: Edicions Saragossa y Sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación-Restauración de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-7-7. DL: B.5803-2017
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2017). Felicia Fuster. Una creadora polimòrfica. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2*, 60–62. Barcelona: Edicions Saragossa y Sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación-Restauración de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-8-4. DL: B.8032-2017
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2017). Felicia Fuster. Una creadora polimòrfica. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensions XX. Genealogies d'anonimat. Art, recerca i docència. Volum 2*, 60–62. Barcelona: Edicions Saragossa y Sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación-Restauración de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-7-7. DL: B.5803-2017

## 2018

- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2018). Prenent un tè amb galetes o parlant de com organitzar-nos. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensions XX. Genealogies comunitàries. Art, recerca i docència. Volum 3*, 12–17. Barcelona: Edicions Saragossa i Grup d'Innovació Docente ATESI (Art, Territori,

Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-6-9. DL: B. 5347-2018

- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2018). Tomando un té con galletas, o hablando de cómo organizarnos. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*, 12–17. Barcelona: Edicions Saragossa y Grupo de Innovación Docente ATESI (Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-7-6. DL: B. 5348-2018
- PORQUER RIGO, Joan Miquel y GRAU COSTA, Eulàlia (2018). Un mur de coixins. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogies comunitàries. Art, recerca i docència. Volum 3*, 12–17. Barcelona: Edicions Saragossa i Grup d'Innovació Docente ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-6-9. DL: B. 5347-2018
- PORQUER RIGO, Joan Miquel y GRAU COSTA, Eulàlia (2018). Un muro de almohadores. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*, 120–123. Barcelona: Edicions Saragossa y Grupo de Innovación Docente ATESI (Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-7-6. DL: B. 5348-2018
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia, CALLEJÓN CHINCHILLA, María Dolores y MONTORO CABRERA, Carmen (2018). Arte+Social+Textil. Tejiendo redes de creación y de visibilidades desde una perspectiva de reivindicación. En prensa

## 5.8 Capítulos en libros de actas

### 2014

- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia y MAURICIO FALGUERAS, Carlos (2014). Tejiendo con hilo nuevo. La Unidad de Experimentación Artística «Nuevos recubrimientos y contenedores en arte». En RAMIRO, M<sup>a</sup> Teresa y RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XI FECIES*, 247. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-1002-9
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, MATA BENEDICTO, Josep y SERRANO NAVAMUEL, Francisco Javier (2014). Se hace camino al andar. Primeros pasos en la Unidad de Experimentación Artística «Las artes en tránsito: visiones nómadas». En RAMIRO, M<sup>a</sup> Teresa y RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XI FECIES*, 244. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-1002-9
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, RICART ULLDEMOLINS, Núria y COLL FLORIT, Antonia (2014). De cómo romper un silencio incómodo: la prisión de mujeres del barrio de Les Corts desde dos proyectos en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. En RAMIRO, M<sup>a</sup> Teresa y RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XI FECIES*, 576. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-1002-9

### 2015

- ASENSIO FERNÁNDEZ, José Antonio, PORQUER RIGO, Joan Miquel, y ROS VALLVERDÚ, Jaume (2015). Cubat, de la mesa al libro. Una publicación sobre un proyecto de interacción social entre arte y restauración. En RAMIRO SÁNCHEZ, María Teresa, RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara y BERMÚDEZ, María Paz, *Libro de resúmenes de los trabajos aceptados en el XII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación*



*Superior (FECIES)*, 618. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-608-9267-0

- GRAU COSTA, Eulàlia, GRASSO GALERA, Guillermo Ginés y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2015). Tres cursos de experiencia e innovación en la sistematización de las técnicas Cad-Cam: una proyección profesionalizadora actual en el ámbito de la Escultura. En RAMIRO SÁNCHEZ, Tamara y RAMIRO-SÁNCHEZ, María Teresa (Comps.), *Libro de Actas del 3rd International Congress of Educational Sciences and Development*, 741. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-606-6429-1
- GRAU COSTA, Eulàlia, PORQUER RIGO, Joan Miquel y PIÑOL TORRENT, Francesca (2015). Hilando caminos. En MANGAS HERNÁNDEZ, Águeda Beatriz (Coord.), *V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. «Educación Artística y Acción Social»*. Actas, 330–339. Huelva: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía. ISBN: 978-84-937651-1-8
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia y PIÑOL TORRENT, Francesca (2015). Un muro de almohadones. Hilvanando una cadena de acciones artísticas cooperativas para reivindicar el papel de la mujer y del oficio tradicional. En RAMIRO SÁNCHEZ, Tamara y RAMIRO-SÁNCHEZ, María Teresa (Comps.), *Libro de Actas del 3rd International Congress of Educational Sciences and Development*, 572. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-606-6429-1
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, ROS VALLVERDÚ, Jaume y ASENSIO FERNÁNDEZ, José Antonio (2015). «Lea las instrucciones de uso.» Fichas de trabajo contemporáneas para una asignatura introductoria a los procesos y proyectos de la creación artística. En RAMIRO SÁNCHEZ, Tamara y RAMIRO-SÁNCHEZ, María Teresa (Comps.), *Libro de Actas del 3rd International Congress of Educational Sciences and Development*, 570. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-606-6429-1

## **2016**

- GRAU COSTA, Eulàlia, PORQUER RIGO, Joan Miquel, SASIAIN CAMARERO-NÚÑEZ, Alaitz, GARCÍA GARCÍA, Ascensión, ASENSIO FERNÁNDEZ, José Antonio, CALLEJÓN CHINCHILLA, María Dolores y PIÑOL TORRENT, Francesca (2016). Memorias cercanas: relatos a partir de vivencias transmitidas que se convierten en obras de arte (Metodologías del descubrir). En RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara, RAMIRO SÁNCHEZ, María Teresa y BERMÚDEZ, María Paz (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XIII FECIES*, 570. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-608-9268-7
- GRAU COSTA, Eulàlia, PORQUER RIGO, Joan Miquel, TEIXIDOR SIMÓ, Enric, ROS VALLVERDÚ, Jaume, MORÓN VELASCO, Mar y COMES SOLÉ, Pilar (2016). Parajes sin límites: una intervención artística en clave ApS para compartir en el Día Internacional de las Artes. En RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara, RAMIRO SÁNCHEZ, María Teresa y BERMÚDEZ, María Paz (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XIII FECIES*, 547. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-608-9268-7
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2016). Arte y sostenibilidad como ejes de un curso de formación complementaria en una universidad catalana. Una propuesta en construcción. En RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara, RAMIRO SÁNCHEZ, María Teresa y BERMÚDEZ, María Paz (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XIII FECIES*, 298. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-608-9268-7
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2016). El proyecto «Periferia, Arte y Sostenibilidad: visiones actuales de los agentes externos sobre la calidad, los retos y las necesidades de las titulaciones universitarias en torno a la creación artística». En RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara,

RAMIRO SÁNCHEZ, María Teresa y BERMÚDEZ, María Paz (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XIII FECIES*, 452. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-608-9268-7

- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2016). Horizontalidad, cultura de masas y complejidad en los Estudios de Género vinculados a estudios superiores de arte. Ejemplo de un caso. En RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara, RAMIRO SÁNCHEZ, María Teresa y BERMÚDEZ, María Paz (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XIII FECIES*, 571. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-608-9268-7
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2016). Los profesionales externos y la evaluación de la educación superior en arte. Estado de la cuestión. *Libro de Actas del 4th International Congress of Educational Sciences and Development*, 413. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-608-9269-4

## 2017

- ASENSIO FERNÁNDEZ, José Antonio, PORQUER RIGO, Joan Miquel y GRAU COSTA, Eulàlia (2017). El performance, aglutinante artístico multidisciplinario. La luz como vehículo. En RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara, RAMIRO SÁNCHEZ, María Teresa y BERMÚDEZ, María Paz (Comps.), *Libro de actas del 5th International Congress of Educational Sciences and Development*, 346. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-2780-5
- CALLEJÓN CHINCHILLA, María Dolores, ORTEGA CRUZ, Andrés, PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia y ARREGUI PRADAS, Rocío (2017). Medio ambiente, arte y creatividad: la naturaleza como recurso en educación artística. En RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara, RAMIRO SÁNCHEZ, María Teresa y BERMÚDEZ, María Paz (Comps.), *Libro de actas del 5th International Congress of Educational Sciences and Development*, 491. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-2780-5
- GRAU COSTA, Eulàlia, ROS VALLVERDÚ, Jaume, PORQUER RIGO, Joan Miquel, CANTERO AZNAR, Albert, MARTÍNEZ ARROYO, Andrea, EDO SERRANO, Júlia, MORETÓ ALVARADO, Laia, AYALA REBULL, Lidia, LOZANO TRIAY, Marina, CERDÀ FERNÁNDEZ, Marta, OTERO LEAL, Oscar y OLIVA FÁBREGA, Pol (2017). Contenedores de olores en el Día Mundial del Arte. Aprendizajes en un proyecto colectivo de escultura cerámica en el medio natural. En RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara, RAMIRO SÁNCHEZ, María Teresa y BERMÚDEZ, María Paz (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XIV FECIES*, 564. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-2781-2
- GRAU COSTA, Eulàlia, ROS VALLVERDÚ, Jaume, PORQUER RIGO, Joan Miquel y SERRANO NAVAMUEL, Francisco Javier (2017). «Seis miradas. Escultura y creación, escultura y figuración» o una exposición de genealogías docentes a través de escultura figurativa. En RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara, RAMIRO SÁNCHEZ, María Teresa y BERMÚDEZ, María Paz (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XIV FECIES*, 563. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-2781-2
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2017). Epistemes, roles y miradas. Una metodología para cuestionar el «otro» en una asignatura de Estudios de Género en Bellas Artes. En RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara, RAMIRO SÁNCHEZ, María Teresa y BERMÚDEZ, María Paz (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XIV FECIES*, 518. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-2781-2
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia y ROS VALLVERDÚ, Jaume (2017). Generando desajustes por un cambio sistémico mediante las artes. ATESI, un grupo de

innovación docente singular en la Universidad de Barcelona. En RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara, RAMIRO SÁNCHEZ, María Teresa y BERMÚDEZ, María Paz (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XIV FECIES*, 204. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-2781-2

- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia, ASENSIO FERNÁNDEZ, José Antonio y CALLEJÓN CHINCHILLA, María Dolores, (2017). Genealogías de anonimato. Un pretexto para recuperar la memoria a partir de fichas didácticas en una publicación transversal. En CALZADO ALMODÓVAR, Zacarías, ESPADA BELMONTE, Rodrigo y DURÁN DOMÍNGUEZ, Guadalupe, *VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual – Actas*, 203–204. Badajoz: Liberlibro A. C. y Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura. ISBN: 978-84-16989-72-0. DL: BA.282-2017
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia, CALLEJÓN CHINCHILLA, María Dolores y MONTORO CABRERA, Carmen (2017). Arte+Social+Textil. Tejiendo redes de creación y de visibilidades desde una perspectiva de reivindicación. En RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara, RAMIRO SÁNCHEZ, María Teresa y BERMÚDEZ, María Paz (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XIV FECIES*, 236. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-2781-2
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, ROS VALLVERDÚ, Jaume, CALLEJÓN CHINCHILLA, María Dolores, ARREGUI PRADAS, Rocío, ANDREU LARA, Carmen, LARA BARRANCO, Francisco José y VIVES ALMANSA, Rosa (2017). «APUESTA». Un proyecto interuniversitario para desarrollar estrategias en el espacio entre arte, territorio y sostenibilidad. En Oficina de Acción Solidaria y Cooperación, Universidad Autónoma de Madrid (Ed.) (2017), *VII Congreso Universidad y Cooperación al Desarrollo: «La universidad y los objetivos de desarrollo sostenible» – Actas*, 767. Madrid: Oficina de Acción Solidaria y Cooperación, Universidad Autónoma de Madrid. ISBN: 978-84-8344-570-9
- ROMERO PINEDA, Rafael, PORQUER RIGO, Joan Miquel y PACHECO PUIG, Juan José (2017). El reto pedagógico de los materiales pictóricos naturales, ecológicos y sostenibles. En RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara, RAMIRO SÁNCHEZ, María Teresa y BERMÚDEZ, María Paz (Comps.), *Libro de actas del 5th International Congress of Educational Sciences and Development*, 348. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-2780-5
- TEIXIDOR SIMÓ, Enric, PORQUER RIGO, Joan Miquel y PACHECO PUIG, Juan José (2017). El aluminio. Investigación y creatividad en la fundición artística. En RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara, RAMIRO SÁNCHEZ, María Teresa y BERMÚDEZ, María Paz (Comps.), *Libro de actas del 5th International Congress of Educational Sciences and Development*, 349. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-2780-5
- VIVES ALMANSA, Rosa, Arregui Pradas, Rocío, GRAU COSTA, Eulàlia, PORQUER RIGO, Joan Miquel, SAN JOSÉ GONZÁLEZ, Alfonso y BLANCO BARRERA, Ramón (2017). Mesa redonda Arte y Sostenibilidad. En CALZADO ALMODÓVAR, Zacarías, ESPADA BELMONTE, Rodrigo y DURÁN DOMÍNGUEZ, Guadalupe, *VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual – Actas*, 65–66. Badajoz: Liberlibro A. C. y Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura. ISBN: 978-84-16989-72-0. DL: BA.282-2017

## 5.9 Artículos en revistas académicas

### 2014

- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2014). «Tough Love»: Apuntes, certezas y dudas tras el primer curso de un profesor universitario novel en Arte. *Observar*, 8, 109–137. ISSN: 1988-5105. Disponible en <http://www.observar.eu/site/new.php?nid=62>

- PORQUER RIGO, Joan Miquel y MATA BENEDICTO, Josep (2014). La autoedición editorial en una unidad de experimentación artística del grado en Belles Artes (UB). Las Artes en Tránsito: visiones nómades. *Revista del CIDUI*, 2, [s. p.]. ISSN: 2385-6203. Disponible en <http://www.cidui.org/revistacidui/index.php/cidui/article/view/710/681>
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, ROS VALLVERDÚ, Jaume y GRAU COSTA, Eulàlia (2014). Metodologías específicas en el desarrollo de las competencias transversales de especialización profesional de Escultura desde el primer curso del Grado en Bellas Artes (UB). Ejemplos en una asignatura de alta concentración de alumnado: Laboratorio de Escultura. *Revista del CIDUI*, 2, [s. p.]. ISSN: 2385-6203. Disponible en <http://www.cidui.org/revistacidui/index.php/cidui/article/view/589/565> . ISSN:

#### **2015–2018**

- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2016). Imaginario cartográfico. Metodología y consideraciones preliminares para un marco teórico sobre educación superior. *Arte y Movimiento*, 15, [s. p.]. ISSN: 1989-9548. Disponible en <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/issue/view/233>
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2018). La necesidad de abarcarlo y la imposibilidad de combinarlo. Aby Warburg como protagonista de una «Bildungsroman». *Arte y Movimiento*, 18, 57–68. ISSN: 1989-9548. Disponible en <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/3682>

#### **5.10 Artículos en otras revistas**

- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2014). Pep Mata, un *walking artist*. *Vèrtex*, 254, 68–74. . ISSN: 0042-4420. Disponible en <http://hdl.handle.net/2445/111629>
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2014). Repensar el Territori. Observatori del Paisatge de Catalunya. *Vèrtex*, 255, 68–75. ISSN: 0042-4420 Disponible en <http://hdl.handle.net/2445/108278>

#### **5.11 Comisariado de exposiciones**

##### **2016**

- *Apedaçar, sargir, travar. Una exposició d'obres seleccionades en la convocatòria oberta de la iniciativa Art+Social+Tèxtil* (con Eulàlia GRAU COSTA). 8–17 junio de 2016. Sala de Exposiciones y Sala Polivalente de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona
- *biKAINA. Txaro Marañón y Koro Martínez. Taller de cerámica KAINA, Vitoria* (con Eulàlia GRAU COSTA). 13–23 setiembre de 2016. Sala Polivalente de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona.
- *Genealogies. Caricies de pell girada* (con Eulàlia GRAU COSTA y Enric TEIXIDOR SIMÓ). 12 marzo–2 abril 2016. Museo Enric Monjo, Vilassar de Mar, Barcelona

##### **2017**

- *Acte I: Vilassar de Mar. Una exposició col·lectiva itinerant d'obres seleccionades a art+social+tèxtil'17* (con Eulàlia GRAU COSTA, Enric TEIXIDÓ SIMÓ, Francisco Javier SERRANO NAVAMUEL, Irene CASES RODRIGO, Jordi TORRAS JAREÑO y Juan José PACHECO PUIG). 6–13 junio de 2017. Museo Enric Monjo, Vilassar de Mar, Barcelona
- *Acte II: Vic. Una exposició col·lectiva itinerant d'obres seleccionades a art+social+tèxtil'17* (con Marià DINARÉS COMA, Antoni GARCIA SERRAT, Eulàlia GRAU COSTA, Juan José PACHECO PUIG y Enric TEIXIDOR SIMÓ). 7–16 junio de 2017. Sala de Exposiciones de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Vic, Barcelona

- *Acte III: Barcelona. Una exposició col·lectiva itinerant d'obres seleccionades a art+social+tèxtil'17* (con Eulàlia GRAU COSTA, Juan José PACHECO PUIG, Enric TEIXIDOR SIMÓ y Rubén CAMPO LÓPEZ). 13–16 junio de 2017. Sala Polivalente de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona
- *Acte IV: Sant Joan les Fonts. Una exposició col·lectiva itinerant d'obres seleccionades a art+social+tèxtil'17* (con Eulàlia GRAU COSTA, Juan José PACHECO PUIG, Enric TEIXIDOR SIMÓ, Francisco Javier SERRANO NAVAMUEL, Irene CASES RODRIGO, Jaume ROS VALLVERDÚ, Jordi TORRAS JAREÑO, Ana Karina AGUILAR, Lucido PETRILLO y Manuel FONTIVEROS SÁNCHEZ). 24 junio–15 julio de 2017. Museo Molino Papelero de Sant Joan les Fonts, Girona
- *Sis mirades. Escultura i figuració, escultura i creació* (con Jaume ROS VALLVERDÚ y Eulàlia GRAU COSTA). 9 abril–4 junio de 2017. Museo Enric Monjo, Vilassar de Mar (Barcelona).

### 2018

- *Genealogies. Identitats tèxtils* (con Eulàlia GRAU COSTA, Laia MORETÓ ALVARADO y Juancho PACHECO PUIG. En colaboración con Jaume ROS VALLVERDÚ). 28 enero–25 marzo 2018. Espai Zero del Centro de Documentación y Museo Textil de Terrassa, Barcelona
- *Genealogies. Mutables-mudables* (con Eulàlia GRAU COSTA, Laia MORETÓ ALVARADO y Juan José PACHECO PUIG. En colaboración con Jaume ROS VALLVERDÚ, Francisco Javier SERRANO NAVAMUEL y Manolo FONTIVEROS SÁNCHEZ). 9 marzo–3 abril de 2018. Museo Enric Monjo, Vilassar de Mar, Barcelona

## 5.12 Coordinación de acciones de co-creación y aprendizaje-servicio

### 2014–2016

- Serie de acciones *Construïm tèxtils murs de resistència*: marzo 2014, El Puntal – Laboratorio de las Artes de Banyoles, Girona y CACiS Centro de Arte Contemporáneo y Sostenibilidad – Horno de Cal de Calders, Barcelona; marzo 2015, Facultad de Educación de la Universidad de Huelva; *Coixins desobedients*, mayo 2015, Centro Cultural Ca la Dona, Barcelona; *Volta de fulla*, abril 2016, Parque de los Olores del Serrat, Santa Eulàlia de Ronçana, Barcelona; *Trencadís tèxtil*, junio 2016, Museo Enric Monjo de Vilassar de Mar, Barcelona. Más información en [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/02/Porquer-Rigo\\_Un-muro-de-almohadones.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/02/Porquer-Rigo_Un-muro-de-almohadones.pdf)
- Serie de acciones *Treure pols de sota l'aigua. Tallers oberts i accions artístiques. Facultat de Belles Arts UB, Projecte Sea-Store i Festival Drap-Art en clau d'Aprenentatge servei: Laboratori de peixets/laboratorio de pececitos, Vestits com a cigarrers/Vestidos como cigarreros y Construïm l'espai/Construimos el espacio*, diciembre 2016, Centro de Cultura Contemporànea de Barcelona. Más información en [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/04/Treure-pols-de-sota-laigua\\_2016.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/04/Treure-pols-de-sota-laigua_2016.pdf)

### 2017–2018

- Acción *Contenidors d'olors. Un projecte d'exposició-instal·lació efímera. Escultura ceràmica, Land Art i interacció amb el paisatge*. 8 abril 2017, Parque de los Olores de la Vall de Ros, Riells del Fai, Barcelona. Más información en [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/04/Contenidors-dolors\\_2017.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/04/Contenidors-dolors_2017.pdf)
- Acción *Rastres en blau-matalàs*. 8 de marzo 2018, Centro de Documentación y Museo Textil de Terrassa, Barcelona. Más información en <http://www.circuitmuseustextils.cat/bloc/celebraci%C3%B3-del-dia-internacional-de-les-dones-al-cdmt-8-de-mar%C3%A7>

- Serie de acciones *Indagacions tèxtils: moments*. 28 enero y 8 febrero 2018, Centro de Documentación y Museo Textil de Terrassa, Barcelona. Más información en [http://jmplorquer.com/wp-content/uploads/2018/01/Genealogies\\_CDMT\\_Flyer.pdf](http://jmplorquer.com/wp-content/uploads/2018/01/Genealogies_CDMT_Flyer.pdf)
- Acción *Consciència col·lectiva/Conciencia colectiva*. 19–20 mayo 2018, Muestra Sant Joan les Flors, Sant Joan les Fonts, Girona. Más información en [http://jmplorquer.com/wp-content/uploads/2018/05/Consciencia\\_Performance\\_UB.pdf](http://jmplorquer.com/wp-content/uploads/2018/05/Consciencia_Performance_UB.pdf)
- Serie de acciones *Dissabtes de performance*. 9 junio 2018, Can Castells Centre d'Art, Sant Boi de Llobregat, Barcelona. Más información en <http://www.cccasantboi.cat/activitats/>

### 5.13 **Materiales docentes en código abierto**

#### **Introducción a los procesos de creación artística**

- *Actividad inicial y de evaluación para la sección de Materiales Blandos*. Material para la asignatura Laboratorio de Escultura (17/18) en el Grado en Bellas Artes UB. Disponible en [http://jmplorquer.com/wp-content/uploads/2017/12/Actividades\\_Materiales-Blandos-17-18\\_Porquer-Rigo.pdf](http://jmplorquer.com/wp-content/uploads/2017/12/Actividades_Materiales-Blandos-17-18_Porquer-Rigo.pdf)
- *Algunas ideas sobre la sección de Materiales Blandos*. Material para la asignatura Laboratorio de Escultura (16/17) en el Grado en Bellas Artes UB. Disponible en [http://jmplorquer.com/wp-content/uploads/2017/04/Apunts-generals\\_Mat-Tous.pdf](http://jmplorquer.com/wp-content/uploads/2017/04/Apunts-generals_Mat-Tous.pdf)
- *Propuesta alternativa de trabajo para la sección de Materiales Blandos*. Material para la asignatura Laboratorio de Escultura (15/16) en el Grado en Bellas Artes UB. Disponible en [http://jmplorquer.com/wp-content/uploads/2017/12/Proposta-treball\\_Mat-Tous\\_L2\\_2015-2016\\_Porquer-Rigo.pdf](http://jmplorquer.com/wp-content/uploads/2017/12/Proposta-treball_Mat-Tous_L2_2015-2016_Porquer-Rigo.pdf)
- *Iniciación a los procesos y proyectos en arte. Fichas de trabajo contemporáneas*. Material para la asignatura de Iniciación a los Procesos y Proyectos I (14/15) en el Grado en Bellas Artes UB. Disponible en [http://pro-pro-un.blogspot.com.es/p/blog-page\\_9.html](http://pro-pro-un.blogspot.com.es/p/blog-page_9.html)
- *Introducción a los procesos de recubrimiento en arte contemporáneo*. Material para la asignatura UEA – Nuevos Recubrimientos (13/14) en el Grado en Bellas Artes UB. Disponible en <http://uearecobriments.blogspot.com.es/>
- *Introducció als conceptes i tècniques d'emmotllat en l'art contemporani*. Material para la asignatura Laboratorio de Escultura (13/14) en el Grado en Bellas Artes UB. Disponible en <http://labesculturamotlles.blogspot.com.es/p/blog-page.html>

#### **Estudios de género en las Bellas Artes**

- *Premisas y contexto para la sección de Estudios de Género. Apuntes para una conferencia interpelada*. Material para la asignatura de Estudios de Género (17/18) en el Grado en Bellas Artes UB. Disponible en [http://jmplorquer.com/wp-content/uploads/2018/04/EdG\\_17-18\\_Planificacion.htm](http://jmplorquer.com/wp-content/uploads/2018/04/EdG_17-18_Planificacion.htm)
- *¿Qué hago aquí? Premisas y contexto para la sección de Estudios de Género*. Material para la asignatura de Estudios de Género (16/17) en el Grado en Bellas Artes UB. Disponible en [http://jmplorquer.com/wp-content/uploads/2017/04/EdG\\_16-17\\_Premisas-1.htm](http://jmplorquer.com/wp-content/uploads/2017/04/EdG_16-17_Premisas-1.htm)
- *Microtemas. Construyendo un puzle de fragmentos y de géneros*. Material para la asignatura de Estudios de Género (15/16) en el Grado en Bellas Artes UB. Disponible en <http://jmplorquer.com/wp-content/uploads/2016/04/Microtemas.htm>

#### **Manuales prácticos**

- *Taller de Materiales Blandos. Introducción al tintado de fibras con tintes naturales*. Material para asignaturas en el Taller de Materiales Blandos de la Facultad de Bellas Artes UB (16/17). Disponible en [http://jmplorquer.com/wp-content/uploads/2017/04/Apuntes-sobre-tintes\\_2.pdf](http://jmplorquer.com/wp-content/uploads/2017/04/Apuntes-sobre-tintes_2.pdf)

- *Cuestiones básicas para realizar un dossier físico en asignaturas de arte*. Material para clases invitadas en diferentes materias (15/16 y 16/17) en el Grado en Bellas Artes UB. Disponible en [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/05/Realizacion-dossieres\\_JMPorquer\\_16-17.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/05/Realizacion-dossieres_JMPorquer_16-17.pdf)
- *Creació-U. Herramientas básicas para artistas noveles fuera de la universidad*. Material para la asignatura de Taller de Creación I (14/15) en el Grado en Bellas Artes UB. Disponible en [http://creacio-u.blogspot.com.es/p/blog-page\\_72.html](http://creacio-u.blogspot.com.es/p/blog-page_72.html)
- *Manual introductorio a la autoedición de fotolibros*. Material para la asignatura UEA – Las Artes en Tránsito (13/14) en el Grado en Bellas Artes UB. Disponible en <http://ueaedicion.blogspot.com.es/>

## **6. Formación complementaria**

### **6.1 Asistencia a jornadas y congresos sin comunicación**

- *Col·lectivacions. Seminari sobre contextos de comissariat, formació i producció*. 12–14 febrero 2014. Más información en <http://www.colectivacions.org/>
- *II Seminario Internacional sobre Teoría y Paisaje. Paisaje y emoción. El resurgimiento de las geografías emocionales*. Barcelona, España. 6–7 marzo 2014. Más información en <https://iaac.net/ii-seminario-internacional-sobre-teoria-y-paisaje-paisaje-y-emocion-el-resurgir-de-las-geografias-emocionales/>
- *V Seminari de bones practiques en avaluació per competències. Perspectiva de les primeres promocions de graduats*. Barcelona, España. 6 noviembre 2015. Más información en <https://vseminaridebonespractiques.weebly.com/>
- *Focusing on the learner. La filosofía DIYLab en la escuela y en la universidad para fomentar la acción de los estudiantes y el aprendizaje colaborativo*. Barcelona, España. 4 noviembre 2016. Más información en <https://esbrina.eu/es/portfolio/focusing-on-the-learner-2/>
- *II Congreso Internacional d'Antropologia AIBR*. Barcelona, España. 6–9 setiembre 2016. Más información en <http://artssantamonica.gencat.cat/ca/detall/II-Congres-dAntropologia-AIBR>
- *Jornada ¿Sabes que las prácticas curriculares y el trabajo de fin de grado pueden ser aprendizaje–servicio?*. Barcelona, España. 10 de marzo de 2017. Ver: <http://www.ub.edu/ice/cursos/ub/fp2017/jornadaaps>
- *Jornada sobre riesgos en los laboratorios de investigación de la Universitat de Barcelona*. Barcelona, España. 16 marzo 2017. Más información en <http://www.ub.edu/ossma/seguretat/jornada-sobre-prevencio-de-riscos-als-laboratoris-de-recerca-de-la-universitat-de-barcelona-01032017>

### **6.2 Actividades de formación complementaria**

#### **2013**

- Curso «Seminario de lenguaje específico para humanidades». Plan de reciclaje y formación lingüística i cultural del Institut d'Estudis Balearics (15h). Entidad acreditativa: Institut d'Estudis Balearics, Govern de les Illes Balears. Fecha de acreditación: julio 2013
- Curso «Introducción a las técnicas de la joyería aplicadas a la cerámica» (24 h). Entidad acreditativa: Escuela Municipal de Cerámica de Marratxí, Illes Balears. Fecha de acreditación: julio 2013
- Curso «El papel del mentor en el acompañamiento lector». Plan de Formación del Voluntariado de Catalunya (5,3h). Entidad acreditativa: Fundación Jaume Bofill y

Generalitat de Catalunya, Departamento de Bienestar Social y Familia. Fecha de acreditación: octubre 2013

- Módulo «Presentación del programa de formación para jóvenes investigadores de la Universitat de Barcelona» (4,5 h). Entidad acreditativa: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: diciembre 2013
- Módulo «El marco general de la investigación y herramientas de apoyo». Programa de formación para jóvenes investigadores de la Universitat de Barcelona (13h). Entidad acreditativa: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: diciembre 2013

#### **2014**

- Curso «Seminario de la lana: memoria, oficio y creación en el Pirineo» (40h). Entidad acreditativa: CFGS de Arte Textil de la Escola Massana. Centro de Arte y Diseño adscrito a la Universidad Autónoma de Barcelona. Fecha de acreditación: marzo 2014
- Jornada «¡Transfiere!» sobre transferencia universitaria (4h). Entidad acreditativa: Fundación Bosch i Gimpera e Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: marzo 2014
- Módulo «El planteamiento y la difusión de resultados de un proyecto de investigación». Programa de formación para jóvenes investigadores de la Universitat de Barcelona (12h). Entidad acreditativa: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: marzo 2014
- Taller «Curso básico de R (software)» (24 h). Entidad acreditativa: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: marzo 2014
- Taller «Ser docente en el aula virtual» (30 h). Entidad acreditativa: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: marzo 2014
- Actividad formativa de especialización en técnicas históricas de tintado textil a través de especies vegetales autóctonas según procedimientos tradicionales (20h). Entidad acreditativa: Taller textil de Triste, Huesca, y Departamento de Escultura de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: mayo 2014
- Módulo «Herramientas para la gestión». Programa de Formación en Gestión e Investigación de la Universitat de Barcelona (8,5h). Entidad acreditativa: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: junio 2014
- Curso «Rakú: técnicas de Naked y Obvara» (26 h). Entidad acreditativa: Escuela Municipal de Cerámica de Marratxí, Illes Balears. Fecha de acreditación: junio 2014
- Curso «Fluidez en Inglés. Nivel avanzado» (30h). Entidad acreditativa: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: julio 2014
- Ciclo de formación «Buscando alternativas»: Economía solidaria, Derecho a la vivienda y Gestión cultural (6h). Entidad acreditativa: Servicio Civil Internacional de Catalunya. Fecha de acreditación: noviembre 2014
- Curso «Formación de voluntariado internacional en proyectos de corta duración». Plan de Formación del Voluntariado de Catalunya (15h). Entidad acreditativa: Servicio Civil Internacional de Catalunya y Generalitat de Catalunya, Departamento de Bienestar Social y Familia. Fecha de acreditación: noviembre 2014
- Jornada «Herramientas para la Integridad y la Ética en los proyectos de investigación» (4h). Entidad acreditativa: Vicerrectorado de Investigación, Innovación y Transferencia, Escuela de Doctorado e Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: diciembre 2014



**2015–2018**

- Curso «Conflictología y transformación social». Plan de Formación del Voluntariado de Catalunya (20h). Entidad acreditativa: Servicio Civil Internacional de Catalunya y Generalitat de Catalunya, Departamento de Bienestar Social y Familia. Fecha de acreditación: enero 2015
- Seminario introductorio a la Educación Montessori (15h). Entidad acreditativa: International Montessori Institute, Girona. Fecha de acreditación: diciembre 2015
- Seminario «La gestión de los derechos de autor en el ámbito docente» (4h). Facultad de Bellas Artes e Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Abril 2016
- Curso «Claves para Bioemprender» (8h). Entidad acreditativa: Fundació Bosch i Gimpera e Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: junio 2017
- Taller «¿Sabes que las prácticas curriculares y el trabajo de fin de grado pueden ser aprendizaje–servicio?» (4h). Entidad acreditativa: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: junio 2017