Genealogías mutables y mudables. Aprendizaje-servicio y co-creación en el marco de un proyecto expositivo artístico y divergente

Joan Miquel Porquer Rigo*,
Alaitz Sasiain Camarero-Núñez**
Francisco Javier Serrano Navamuel*

* *Departamento de Artes y Conservación-Restauración, Universitat de Barcelona*
** *Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea*

La exposición ***Genealogías. Mutables-Mudables*** es un evento expositivo desarrollado en el Museo Enric Monjo de Vilassar de Mar (Barcelona, España), entre el 9 de marzo y el 3 de abril de 2018, en el que participa alumnado y profesorado, local o visitante, pasado y presente, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (UB).

Se trata de una muestra desarrollada en código compartido con la presentación de la publicación de carácter pedagógico *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3* (Grau Costa y Porquer Rigo, 2018) y con la exposición *Genealogías. Identidades textiles* en el Centro de Documentación y Museo Textil de Terrassa (Barcelona, España) (Grau Costa, Porquer Rigo, Moretó Alvarado, Pacheco Puig y Ros Vallverdú, 2018), y en en el marco de la cual se desarrollan distintas actividades artísticas en clave de Aprendizaje-Servicio protagonizadas por alumnado de distintos cursos y asignaturas del Grado en Bellas Artes UB.

La exhibición toma como pretexto la **visibilización de estrategias de creación individuales en arte contemporáneo que apuestan, como se indica, por poner el acento en los conceptos permeables de *mudabilidad* y *mutabilidad*** en lo material (reutilizando materias en procesos de *upcycling*), en lo procesual (recuperando procedimientos constructivos propios de distintas artesanías y aplicándolos a la creación artística) y en lo conceptual (proponiendo proyectos en los que la co-creación y el aprendizaje-servicio son elementos necesarios para la conclusión del proceso).

Esta filosofía reivindicativa se concreta en **distintas acciones artísticas que suceden tanto en la propia inauguración de la muestra** como en sucesivas fechas dentro de su calendario. Se trata de eventos que se tratan, conscientemente, como **oportunidades pedagógicas, con voluntad de servicio al público y de profesionalización del alumnado:** durante el acto de inauguración, las personas expositoras explican de viva voz su trabajo y se ven obligadas a sistematizarlo; a su vez el público gana acceso al código fuente de creación para comprender su significado. Días después, coincidiendo con la presentación de la publicación *Dimensiones XX* –centrada también en *desvelar* metodologías de creación a través de fichas docentes–, distintas alumnas ejecutan performances y reciben *feedback* de las personas asistentes.

Algunas **obras se continúan construyendo durante estos eventos:** es el caso de la pieza *Rastres en blau matalàssss / Rastros en azul colchónnnn* (2018), que parte de la participación del público en la elaboración de una gran ola simbólica elaborada a partir de la costura de cojines con antiguas telas de colchón y su relleno con lana de oveja recuperada de esos mismos colchones; una estructura blanda a la que se le añaden figuras de inspiración marina realizadas en pasta cerámica y residuos plásticos, ejecutadas también in situ, e inspiradas por el trabajo de la artista vasca Txaro Marañón. **Se trata de recuperar, de aprender, de compartir y de descubrir.** *Rastres en blau matalàssss / Rastros en azul colchónnnn* es, de por sí, una *obra-ApS* todavía en proceso, que recala en *Genealogías. Mutables-Mudables* como parte de un trayecto entre distintos espacios expositivos y en la que han participado colectivos escolares, de diversidad funcional y público libre.

El conjunto de acciones y de obras del tándem alumnado/profesorado visibles en la muestra permiten a posteriori la generación de fichas docentes de las llamadas *metodologías del descubrir* (Grau Costa y Sasiain Camarero-Núñez, 2017; Sasiain Camarero-Núñez, 2012; Porquer Rigo, 2018), que darán lugar, a su vez, a la posibilidad de ejecutar nuevas piezas originales, nuevas exposiciones y nuevos procesos de creación compartidos, accesibles, de retorno continuo y de apuesta por el cambio.

Grau Costa, Eulàlia y Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.) (2018). *Dimensiones XX. Genealogías Comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3.* Edicions Saragossa y Grupo de Innovación Docente ATESI (Arte, territorio, estrategia docente, sostenibilidad e intervención social – GINDO-UB/162)

Grau Costa, Eulàlia y Sasiain Camarero-Núñez, Alaitz (2017). Enunciados, condicionantes y presentaciones. Fichas didácticas. En Grau Costa, Eulàlia y Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2,* 16–21. Barcelona: Edicions Saragossa y Sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación-Restauración UB

Grau Costa, Eulàlia, Porquer Rigo, Joan Miquel, Moretó Alvarado, Laia, Pacheco Puig, Juancho y Ros Vallverdú (Eds.) (2018). *Genealogías. Mutables-Mudables* [Folletín autoeditado]. Disponible en http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/120319/1/Genealogies_CDMT_Flyer.pdf

Porquer Rigo, Joan Miquel (2018). *Hacerse desde la periferia. Cartografía metodológica de un artista/investigador/docente en una institución de educación superior.* Tesis doctoral. Universitat de Barcelona. Disponible en https://tdx.cat/handle/10803/587141

Sasiain Camarero-Núñez, Alaitz (2012). *Una herida arropada: Reminiscencias del vestido en la escultura contemporánea. Una apuesta pedagógica desde la práctica artística.* Tesis doctoral. Universitat de Barcelona

Participantes: Bernat Organista Roa, Anaïs Civit, Clara García Rams, Clàudia Niubó, David Montosa, Emili Morreres, Ferran Recio, Helena Freiría, María Infiesta, Lídia Guasch, Marta Subirats, Sara Marín, Serrat Pons (alumnado); Carles Mauricio, Eulàlia Grau Costa, Joan Miquel Porquer, José Antonio Asensio, Juancho Pacheco, Laia Moretó, Manolo Fontiveros, Paco Navamuel, Rafael Romero (profesorado); Alaitz Sasiain, Francesca Piñol, María Dolores Callejón, Núria López, Lucido Petrillo, Pablo Romero y Txaro Marañón (alumnado/profesorado precedente o externo).

Comisariado de la muestra: Eulàlia Grau Costa, Joan Miquel Porquer, Laia Moretó Alvarado, Juacho Pacheco Puig. Con la colaboración de Jaume R. Vallverdú, Paco Navamuel y Manolo Fontiveros.

Colaboración: Grupo de Innovación Docente ATESI (Arte, territorio, estrategia docente, sostenibilidad e intervención social – GINDO-UB/162), Grupo ApS(UB) y Museo Enric Monjo de Vilassar de Mar (Barcelona, España)

Universitat de Barcelona · ApS UB · Ajuntament de Vilassar de Mar

IX Congreso Nacional y I Europeo de Aprendizaje-Servicio en Educación Superior
Madrid, España, 20–22 Setiembre 2018