

CURRICULUM VITAE COMPLETO

JOAN MIQUEL PORQUER RIGO

Nombre: Joan Miquel Porquer Rigo

Fecha y lugar de nacimiento: 01/02/1989, Palma, Illes Balears, España

Correo electrónico: joanmiquelporquer@gmail.com

Página web: <http://jmporquer.com/>

Teléfono: 620179612

Dirección postal: C/ Vila i Vilà, 19, 3-3. 08028 Barcelona, España

Dirección postal 2: Avda. des Garrovers, 23. 07141 Marratxí, Illes Balears, España

Fecha de documento: Noviembre 2018

Periodo de CV: 2013-2018

SUMARIO DE CONTENIDOS

0. Trayectoria académica principal, idiomas y formación complementaria	3
0.1 Trayectoria académica principal	3
0.2 Idiomas	3
0.3 Certificaciones de idiomas	3
0.4 Formación complementaria	3
1. Experiencia profesional	6
1.1 Actividad regular como docente en educación reglada	6
1.2 Actividad extraordinaria como docente en educación reglada	7
1.3 Tutoría de proyectos finales	7
1.4 Diseño gráfico y editorial	7
1.5 Elaboración de material pedagógico	8
1.6 Organización, coordinación y comisariado de eventos culturales y artísticos	8
2. Cargos y gestión	8
2.1 Posiciones ocupadas	8
2.2 Cargos en grupos docentes y actividades vinculadas	9
2.3 Vinculación a proyectos docentes	9
2.4 Vinculación a convenios de investigación	10
3. Financiación	10
3.1 Becas y ayudas recibidas	10
4. Actividades de estancia e investigación	10
4.1 Estancia en centros universitarios	10
4.2 Estancia en centros no universitarios	10
5. Actividades de investigación docente y artística	10
5.1 Participación en elaboración de proyectos para concurrencia competitiva	11
5.2 Organización de jornadas y congresos	11
5.3 Presentación de comunicaciones en jornadas y congresos	12
5.4 Diseño, edición y coordinación libros	15
5.5 Diseño y edición de otros formatos impresos	16
5.6 Diseño y edición de fichas docentes	17
5.7 Capítulos en libros	19
5.8 Capítulos en libros de actas	21
5.9 Artículos en revistas académicas	24
5.10 Artículos en otras revistas	25
5.11 Comisariado de exposiciones	25
5.12 Coordinación de acciones de co-creación y aprendizaje-servicio	26
5.13 Materiales docentes en código abierto	26

0. Trayectoria académica principal, idiomas y formación complementaria

0.1 Trayectoria académica principal

- **2012.** Licenciatura en Bellas Artes, especialidad en Escultura. Universitat de Barcelona
- **2013.** Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, especialidad en Dibujo. Universitat de Barcelona. Tesina de Final de Máster: *Un nuevo enfoque basado en la práctica útil y reflexiva: la asignatura Taller de Moldeado y Vaciado en Estudios Superiores de Diseño, Especialidad en Interiores*
- **2018.** Doctorado en Bellas Artes, línea de investigación en Arte y Educación. Universitat de Barcelona (Programa en colaboración con Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Granada y Universitat de Girona). Tesis Doctoral: *Hacerse desde la periferia. Cartografía metodológica de un artista/investigador/docente en una institución de educación superior*. Calificación: Excelente *Cum Laude*

0.2 Idiomas

- Lengua catalana: Nivel nativo (acreditado)
- Lengua castellana: Nivel nativo
- Lengua inglesa: Nivel avanzado (acreditado)

0.3 Certificaciones de idiomas

- Certificado de conocimientos medios (C1) de lengua catalana orales y escritos. Dirección General de Política Lingüística de la Consejería de Educación y Cultura, Govern de les Illes Balears
- Certificado de capacitación para la enseñanza en lengua catalana en la educación secundaria del Plan de reciclaje y de formación lingüística y cultural del Instituto de Estudios Baleáricos. Consejería de Educación y Cultura, Govern de les Illes Balears
- Certificado de acreditación lingüística B2.2 de lengua inglesa. Escuela de Idiomas Modernos de la Universitat de Barcelona.

0.4 Formación complementaria

2013

- Curso «Seminario de lenguaje específico para humanidades». Plan de reciclaje y formación lingüística y cultural del Institut d'Estudis Baleàrics (15h). Entidad acreditativa: Institut d'Estudis Baleàrics, Govern de les Illes Balears. Fecha de acreditación: julio 2013
- Curso «Introducción a las técnicas de la joyería aplicadas a la cerámica» (24 h). Entidad acreditativa: Escuela Municipal de Cerámica de Marratxí, Illes Balears. Fecha de acreditación: julio 2013
- Curso «El papel del mentor en el acompañamiento lector». Plan de Formación del Voluntariado de Catalunya (5,3h). Entidad acreditativa: Fundació Jaume Bofill y Generalitat de Catalunya, Departamento de Bienestar Social y Familia. Fecha de acreditación: octubre 2013
- Módulo «Presentación del programa de formación para jóvenes investigadores de la Universitat de Barcelona» (4,5h). Entidad acreditativa: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: diciembre 2013
- Módulo «El marco general de la investigación y herramientas de apoyo». Programa de formación para jóvenes investigadores de la Universitat de Barcelona (13h). Entidad

acreditativa: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: diciembre 2013

2014

- Seminario «Col·lectivacions. Seminario sobre contextos de comisariado, formación y producción». Entidad acreditativa: Escuela Superior de Arte y Diseño Llotja. Fecha de acreditación: febrero 2014
- Curso «Seminario de la lana: memoria, oficio y creación en el Pirineo» (40h). Entidad acreditativa: CFGS de Arte Textil de la Escola Massana. Centro de Arte y Diseño adscrito a la Universidad Autónoma de Barcelona. Fecha de acreditación: marzo 2014
- Workshop «Técnicas artesanales de tratamiento de lana y colchonería» (8+8h). Entidad acreditativa: Departamento de Escultura de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: marzo 2014
- Jornada «¡Transfiere!» sobre transferencia universitaria (4h). Entidad acreditativa: Fundación Bosch i Gimpera e Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: marzo 2014
- Módulo «El planteamiento y la difusión de resultados de un proyecto de investigación». Programa de formación para jóvenes investigadores de la Universitat de Barcelona (12h). Entidad acreditativa: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: marzo 2014
- Taller «Curso básico de R (software)» (24 h). Entidad acreditativa: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: marzo 2014
- Taller «Ser docente en el aula virtual» (30 h). Entidad acreditativa: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: marzo 2014
- Seminario «II Seminario Internacional sobre Teoría y Paisaje. Paisaje y emoción. El resurgimiento de las geografías emocionales». Entidad acreditativa: Departamento de Humanidades de la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona). Fecha de acreditación: marzo 2014
- Curso «Especialización en técnicas históricas de tintado textil a través de especies vegetales autóctonas según procedimientos tradicionales» (20h). Entidad acreditativa: Taller textil de Triste, Huesca, y Departamento de Escultura de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: mayo 2014
- Jornada «Experiencias de Innovación Docente: Responsabilidad social y Aprendizaje-Servició en la Universidad» (4h). Entidad acreditativa: Centro para la Calidad y la Innovación docente de la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona). Fecha de acreditación: mayo 2014
- Módulo «Herramientas para la gestión». Programa de Formación en Gestión e Investigación de la Universitat de Barcelona (8,5h). Entidad acreditativa: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: junio 2014
- Curso «Rakú: técnicas de Naked y Obvara» (26 h). Entidad acreditativa: Escuela Municipal de Cerámica de Marratxí, Illes Balears. Fecha de acreditación: junio 2014
- Curso «Fluidez en Inglés. Nivel avanzado» (30h). Entidad acreditativa: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: julio 2014
- Ciclo de formación «Buscando alternativas»: Economía solidaria, Derecho a la vivienda y Gestión cultural (6h). Entidad acreditativa: Servicio Civil Internacional de Catalunya. Fecha de acreditación: noviembre 2014
- Curso «Formación de voluntariado internacional en proyectos de corta duración». Plan de Formación del Voluntariado de Catalunya (15h). Entidad acreditativa: Servicio Civil

Internacional de Catalunya y Generalitat de Catalunya, Departamento de Bienestar Social y Familia. Fecha de acreditación: noviembre 2014

- Jornada «Herramientas para la Integridad y la Ética en los proyectos de investigación» (4h). Entidad acreditativa: Vicerrectorado de Investigación, Innovación y Transferencia, Escuela de Doctorado e Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: diciembre 2014

2015–2016

- Curso «Conflictología y transformación social». Plan de Formación del Voluntariado de Catalunya (20h). Entidad acreditativa: Servicio Civil Internacional de Catalunya y Generalitat de Catalunya, Departamento de Bienestar Social y Familia. Fecha de acreditación: enero 2015
- Curso «V Seminario de Buenas Prácticas en la evaluación por competencias: la perspectiva de las primeras promociones de graduados» (5h). Entidad acreditativa: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: noviembre 2015
- Curso «Seminario introductorio a la Educación Montessori» (15h). Entidad acreditativa: International Montessori Institute, Girona. Fecha de acreditación: diciembre 2015
- Curso «Emprender y Enseñar: técnicas de emprendeduría en el aula» (18h). Entidad acreditativa: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: abril 2016
- Seminario «La gestión de los derechos de autor en el ámbito docente» (4h). Entidad acreditativa: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: abril 2016
- Jornada «Humanidades y Ciencias sociales: Innovación, Empresa y Sociedad» (4h). Entidad acreditativa: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: junio 2016
- Jornada «Aprender haciendo: Aprendizaje Servicio (ApS)» (4h). Entidad acreditativa: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: setiembre 2016
- Taller «Aprender haciendo: Aprendizaje Servicio (ApS)» (14h). Entidad acreditativa: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: julio 2016

2017–2018

- Curso «Claves para Bioemprender» (8h). Entidad acreditativa: Fundación Bosch i Gimpera e Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: junio 2017
- Jornada «¿Sabes que las prácticas curriculares y el trabajo de fin de grado pueden ser aprendizaje–servicio?» (4h). Entidad acreditativa: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: abril 2017
- Taller «¿Sabes que las prácticas curriculares y el trabajo de fin de grado pueden ser aprendizaje–servicio?» (10h). Entidad acreditativa: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: junio 2017
- Jornada «Construyendo una universidad comprometida y crítica: Aprendizaje Servicio y Objetivos de Desarrollo Sostenible (4,5h). Entidad acreditativa: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Fecha de acreditación: junio 2018

1. Experiencia profesional

1.1 Actividad regular como docente en educación reglada

Curso 2013/2014

- Universitat de Barcelona. Docencia en Grado en Bellas Artes. Materia 363360 – *Laboratorio de Escultura*. (Grupos A1, A2, A3, A4, B1, B2, B3, L1, L2, L3) (162h)
- Universitat de Barcelona. Docencia en Grado en Bellas Artes. Materia 363474 – *Unidad de Experimentación Artística Nuevos Recubrimientos y Continentes en Arte* (Grupo U4) (15h)
- Universitat de Barcelona. Docencia en Grado en Bellas Artes. Materia 363474 – *Psicología del Arte y Estudios de Género* (Grupo B2) (15h)

Curso 2014/2015

- Universitat de Barcelona. Docencia en Grado en Bellas Artes. Materia 363341 – *Iniciación a los Procesos y Proyectos I* (Grupos 6A, 6B) (40h)
- Universitat de Barcelona. Docencia en Grado en Bellas Artes. Materia 363366 – *Taller de Creación I* (Grupo E2) (30h)

Curso 2015/2016

- Universitat de Barcelona. Docencia en Grado en Bellas Artes. Materia 363360 – *Laboratorio de Escultura*. (Grupo 2L) (20h)
- Universitat de Barcelona. Docencia en Grado en Bellas Artes. Materia 363474 – *Unidad de Experimentación Artística Nuevos Recubrimientos y Continentes en Arte* (Grupo U4) (10h)

Curso 2016/2017

- Universitat de Barcelona. Docencia en Grado en Bellas Artes. Materia 363360 – *Laboratorio de Escultura*. (Grupo 2L) (20h)
- Universitat de Barcelona. Docencia en Grado en Bellas Artes. Materia 363474 – *Unidad de Experimentación Artística Nuevos Recubrimientos y Continentes en Arte* (Grupo U4) (10h)
- Universitat de Barcelona. Docencia en Grado en Bellas Artes. Materia 363474 – *Psicología del Arte y Estudios de Género* (Grupo B1) (30h)
- Universitat de Barcelona. Docencia en Grado en Bellas Artes. Materia 363474 – *Psicología del Arte y Estudios de Género* (Grupo B1) (30h)

Curso 2017/2018

- Universitat de Barcelona. Docencia en Grado en Bellas Artes. Materia 363360 – *Laboratorio de Escultura*. (Grupo 2L) (20h)
- Universitat de Barcelona. Docencia en Grado en Bellas Artes. Materia 363474 – *Unidad de Experimentación Artística Nuevos Recubrimientos y Continentes en Arte* (Grupo U4) (10h).
- Universitat de Barcelona. Docencia en Grado en Bellas Artes. Materia 363474 – *Psicología del Arte y Estudios de Género* (Grupo B1) (30h)
- Universitat de Barcelona. Docencia en Grado en Bellas Artes. Materia 363462 – *Escultura y Materiales de la Tierra: Barro, Piedra, Madera y Fibras Naturales* (Grupo E4) (20h)
- Universitat de Barcelona. Docencia en Grado en Bellas Artes. Materia 363817 – *Trabajo de Final de Grado* (12h)

Curso 2018/2019

- Escuela de Arte y Diseño de Sant Cugat del Vallès, Barcelona. Docencia en Ciclo formativo de Grado Medio en Asistencia al Producto Gráfico Impreso. Materia *Módulo 03: Dibujo Técnico. Unidad Formativa 1: Geometría plana. Introducción* (33h)
- Escuela de Arte y Diseño de Sant Cugat del Vallès, Barcelona. Docencia en Ciclo formativo de Grado Medio en Asistencia al Producto Gráfico Impreso. Materia *Módulo 09: Volumen. Unidad Formativa 2: Forma, análisis, estructura, representación* (66h)
- Escuela de Arte y Diseño de Sant Cugat del Vallès, Barcelona. Docencia en Ciclo formativo de Grado Superior en Ilustración. Materia *Módulo 09: Representación Espacial Aplicada. Unidad Formativa 3: Axonometría* (33h)
- Universitat de Barcelona. Docencia en Grado en Bellas Artes. Materia 363360 – *Laboratorio de Escultura*. (Grupos 1A, 1B, 1L) (60h)
- Universitat de Barcelona. Docencia en Grado en Bellas Artes. Materia 363474 – *Unidad de Experimentación Artística Nuevos Recubrimientos y Continentes en Arte* (Grupos U1, U4) (40h).
- Universitat de Barcelona. Docencia en Grado en Bellas Artes. Materia 363359 – *Proyectos de Creación Artística* (Grupo 5B) (20h)
- Universitat de Barcelona. Docencia en Grado en Bellas Artes. Materia 363817 – *Trabajo de Final de Grado* (24h)

1.2 Actividad extraordinaria como docente en educación reglada

- **05/03/2014–09/04/2014**. Universitat de Barcelona. Docencia en Grado en Bellas Artes. Materia 363463 *Unidad de Experimentación Artística Las artes en tránsito: visiones nómadas* (Grupo U3) (33h)
- **19/01/2015**. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Artes y Diseño, Plantel Taxco. Docencia en Licenciatura en Artes Visuales. Materia *Economía, Administración y Mercadotecnia I*. Conferencia invitada *Recursos para la presentación pública de la trayectoria artística* (2h)
- **29/03/2017**. Universidad Autónoma de Madrid, España. Facultad de Formación del Profesorado y Educación. Máster Universitario en Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Seminario invitado *Procedimientos sostenibles de volumen y color* (4h)
- **22/03/2018**. Universidad Autónoma de Madrid, España. Facultad de Formación del Profesorado y Educación. Máster Universitario en Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Seminario invitado *Procedimientos y metodologías sostenibles de volumen y tintado para la educación artística* (4h)

1.3 Tutoría de proyectos finales

- **2017/2018**. Trabajo de Final de Grado. Grado en Bellas Artes, Universitat de Barcelona. Ámbito de conocimiento: Escultura. Proyecto: *Cortados por el mismo patrón*. Autora: Gemma López Pérez. Trabajo defendido en el curso 2017-2018

1.4 Diseño gráfico y editorial

- **2011/2013**. Edición de materiales editoriales y de difusión de actividades docentes. Becario de colaboración con Departamentos Universitarios del Ministerio de Educación y Cultura del Gobierno de España en el Departamento de Escultura de la Universitat de Barcelona.

- **2013/2018.** Diseño y edición de material gráfico en formato libro y folleto físico y electrónico (referencias contenidas en el punto 5.4, 5.5 y 5.6 de este currículum)
- **2013/2018.** Diseño y edición de material gráfico para acciones y exposiciones artísticas individuales y colectivas (referencias 5.11, 5.12 y 5.13 de este currículum).

1.5 Elaboración de material pedagógico

- **2013/2018.** Diseño de actividades, fichas docentes y proyectos pedagógicos (referencias contenidas en los puntos 5.4, 5.5, 5.6, 5.11, 5.12 y 5.13 de este currículum).

1.6 Organización, coordinación y comisariado de eventos culturales y artísticos

- **2014/2018.** Comisariado de acciones y exposiciones artísticas y educativas (referencias contenidas en los puntos 5.2, 5.11 y 5.12 de este currículum).
- **2015.** Miembro del equipo organizador del Festival Internacional de Fotografía *14th Fotofestiwal*, Łódź, Polonia. Co-organización del proceso participativo y ejecución de la revisión de portafolios fotográficos *Port-OFF-folio*.
- **2015.** Miembro del equipo organizador en *Triennale der Photographie Hamburg*, Hamburgo, Alemania. Co-organización y montaje de las exposiciones artísticas itinerantes *Container City*, *#snapshot* y *Flâneur*.

2. Cargos y gestión

2.1 Posiciones ocupadas

- **2011/2013.** Becario de Colaboración con Departamentos Universitarios del Ministerio de Educación y Cultura del Gobierno de España en el Departamento de Escultura de la Universitat de Barcelona
- **2012/2013.** Profesor en prácticas de la Escuela Superior de Arte y Diseño Deia, Barcelona (Programa de prácticas del Máster de Formación del Profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas de la Universitat de Barcelona, especialidad en Dibujo)
- **2013/2014.** Profesor Asociado del Departamento de Escultura de la Universitat de Barcelona
- **2014.** Profesional por cuenta propia, epígrafe Educación Superior
- **2015.** Participante del Servicio de Voluntariado Internacional (EVS) de la Comisión Europea (Programa de movilidad internacional Erasmus+ para la realización de Servicio de Voluntariado Europeo de la Comisión Europea)
- **2015/2016.** Investigador pre-doctoral FI-DGR de la Generalitat de Catalunya adscrito al Departamento de Artes y Conservación-Restauración de la Universitat de Barcelona (Programa de ayudas a la Contratación de Personal Investigador Novel de la Agencia de Gestión de Ayudas Universitarias y de Investigación, Secretaria de Universidades e Investigación del Departamento de Empresa y Conocimiento de la Generalitat de Catalunya)
- **2016.** Investigador invitado en el Departamento de Dibujo de la Universidad de Sevilla
- **2016.** Investigador invitado en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Jaén
- **2016/2018.** Investigador pre-doctoral FI-DGR de la Generalitat de Catalunya adscrito al Departamento de Artes y Conservación-Restauración de la Universitat de Barcelona (Programa de ayudas a la Contratación de Personal Investigador Novel de la Agencia de

Gestión de Ayudas Universitarias y de Investigación, Secretaria de Universidades e Investigación del Departamento de Empresa y Conocimiento de la Generalitat de Catalunya)

- **2017/2018.** Profesor invitado del Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato de la Universidad Autónoma de Madrid.
- **2018.** Profesional por cuenta propia, epígrafe Educación Superior y Otra educación
- **2018.** Profesor Asociado del Departamento de Artes y Conservación-Restauración de la Universitat de Barcelona
- **2018.** Profesor colaborador de la Escuela de Arte y Diseño de Sant Cugat del Vallés, Barcelona

2.2 Cargos en grupos docentes y actividades vinculadas

- Miembro de la Comisión de Publicaciones y Exposiciones del Departamento de Escultura de la Universitat de Barcelona (2011–2013). Coordinación: Josep Mata i Benedicto y Salvador Juanpere Huguet.
- Miembro de *Grupo de Innovación Docente ATESI* (Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención Social – GINDO-UB/162) de la Universitat de Barcelona (2016–2018). Coordinación: Eulàlia Grau Costa. Más información en <http://mid.ub.edu/webpamid/content/atesi>
- Miembro de *Grupo de trabajo de Aprendizaje-Servicio de la Universitat de Barcelona – ApS(UB)* del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona (2017–2018). Coordinación: Conxita Amat, M. Antònia Buenaventura, Mercè Costa, Anna Escofet, Mireia Esparza, Eulàlia Grau, Antonio Madrid, Àngels Massip, Victòria Morín, M. Cristina Poblet, Violeta Quiroga, Mònica Rius, Laura Rubio y Antoni Vallés. Más información en <http://www.ub.edu/ice/content/grup-apsb>
- Miembro de *Grupo promotor de Aprendizaje-Servicio de la Universitat de Barcelona – ApS(UB)* de la Facultad de Bellas Artes (2016–2018). Coordinación: Eulàlia Grau Costa. Más información en <http://www.ub.edu/grupapsb/>
- Coordinador del área de informática de la Escuela de Arte y Diseño de Sant Cugat del Vallés (segunda mitad de 2018).

2.3 Vinculación a proyectos docentes

Proyectos financiados

- *Fiabilidad y rúbricas. Bases para la evaluación de la competencia Sostenibilidad en la enseñanza universitaria de las artes* (2014–2015). Entidad financiadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universitat de Barcelona. Código: REDICE14-1321. Coordinación: José Luis Menéndez Varela.
- *Compartir ideas. La universidad va al instituto* (2016–2018). Entidad financiadora: Programa de Investigación, Innovación y Mejora de la Docencia y el Aprendizaje (RIMDA) de la Universitat de Barcelona. Código: 2015PID-UB/150. Coordinación: Laura Rubio Serrano.

Proyectos sin financiación directa

- *IV Proyecto Internacional de Investigación artística Exposiciones enREDadas* (2016, enero–julio). Entidad responsable: Grupo de Investigación Cambio Educativo para la Justicia Social, Universidad Autónoma de Madrid. Coordinación: Ángeles Saura Pérez
- *V Proyecto Internacional de Investigación artística Exposiciones enREDadas* (2017, enero–junio). Entidad responsable: Departamento de Educación Artística, Universidad Autónoma de Madrid; Plataforma Esibit y InSEA. Coordinación: Ángeles Saura Pérez

2.4 Vinculación a convenios de investigación

- *Convenio de colaboración entre la Universitat de Barcelona y Drap-Art para el desarrollo del proyecto «Treure pols de sota l'aigua» (2016).* Entidad financiadora: Drap-Art. Código de convenio UB: 017453. Coordinación: Eulàlia Grau Costa y Joan Miquel Porquer Rigo
- *Convenio de colaboración entre la Universitat de Barcelona y Ayuntamiento de Sant Joan les Fonts (Girona) para la realización de actividades (2017).* Entidad financiadora: Ayuntamiento de Sant Joan les Fonts. Código de convenio UB: 017687. Coordinación: Eulàlia Grau Costa, Jaume Ros Vallverdú y Joan Miquel Porquer Rigo.

3. Financiación

3.1 Becas y ayudas recibidas

- *Beca de Colaboración con Departamentos Universitarios (2012).* Adscripción al Departamento de Escultura de la Universitat de Barcelona. Entidad financiadora: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España.
- *Beca de Colaboración con Departamentos Universitarios (2013).* Adscripción al Departamento de Escultura de la Universitat de Barcelona. Entidad financiadora: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España.
- *Programa de movilidad internacional Erasmus+ para la realización de Servicio de Voluntariado Europeo (SVE) (2015).* Entidad financiadora: Comisión Europea. Programa Europeo de Educación, Formación, Juventud y Deporte. Código de proyecto al que vincula: 2014-3-PL-KA105-013412
- *Programa de ayudas a la Contratación de Personal Investigador Novel (FI-DGR) (2015–2018).* Entidad financiadora: Agencia de Gestión de Ayudas Universitarias y de Investigación (AGAUR), Secretaria de Universidades e Investigación del Departamento de Empresa y Conocimiento de la Generalitat de Catalunya (con el apoyo del Fondo Social Europeo, FSE). Código de expediente: FI_B1 00160. Código de proyecto al que vincula: HAR2013-46608-R

4. Actividades de estancia e investigación

4.1 Estancia en centros universitarios

- Investigador invitado en Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, España. 26 enero–26 febrero 2016. Proyecto de trabajo: «Periferia, Arte y Sostenibilidad: visiones actuales de los agentes externos sobre la calidad, los retos y las necesidades de las titulaciones universitarias en torno a la creación artística»
- Investigador invitado en Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén, España. 26 febrero–13 abril 2016. Proyecto de trabajo: «Periferia, Arte y Sostenibilidad: visiones actuales de los agentes externos sobre la calidad, los retos y las necesidades de las titulaciones universitarias en torno a la creación artística»

4.2 Estancia en centros no universitarios

- Artista invitado en CACiS Centro de Arte Contemporáneo y Sostenibilidad – Horno de Cal de Calders, Barcelona, España. 1–30 setiembre 2014. Más información en <http://cacisformdelacal.blogspot.com.es/2014/09/lucinda-linderman-en-calders.html>

- Colaborador en Deichtorhallen für International Kunst und Photographie Hamburg, Hamburgo, Alemania. *Triennale der Photographie*. 10–28 junio 2015. Más información en <http://www.phototriennale.de/>
- Colaborador en Lodz Art Center, Łódź, Polonia. *Fotofestiwal'15*. 1 febrero–9 junio 2015. Más información en <http://www.fotofestiwal.com/2015/>

5. Actividades de investigación docente y artística

5.1 Participación en elaboración de proyectos para concurrencia competitiva

- *Red Arte, Artesanía, Territorio y Sostenibilidad (AARTS) (2014)*. Programa de ayudas a la movilidad de investigadores AIRE-CTP. Comunidad de Trabajo de los Pirineos, Agencia de Ayudas Universitarias y de Investigación de la Generalitat de Catalunya. Coordinación: Eulàlia Grau Costa, Universitat de Barcelona (No concedido).
- *Recuperación de la Artesanía Textil para la Inserción Laboral de Colectivos Potenciales (REARTE-CP) (2014)*. Programa de financiación *Explora Ciencia y Tecnología*. Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España. Coordinación: Eulàlia Grau Costa, Universitat de Barcelona (No concedido).
- *Aplicación de nuevas estrategias sostenibles en la producción artística. Identificación y análisis de los métodos actuales empleados en el territorio nacional (APUESTA) (2016)*. Programa de financiación *I+D+i Excelencia y Retos*. Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España. Coordinación: Rocío Arregui Pradas, Universidad de Sevilla (No concedido).
- *METODOLOGÍe/aS DE LA CREACIÓ(n) APLICADe/aS A LA DOCENCIA EN ART(e) (2017–2018)*. Programa de Investigación, Innovación y Mejora de la Docencia y el Aprendizaje (RIMDA) de la Universitat de Barcelona. Coordinación: Eulàlia Grau Costa, Universitat de Barcelona (En revisión).
- *Metodologies de la creació i docència (2018)*. Programa de Investigación en Docencia Universitaria (REDICE) del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona. Coordinación: Eulàlia Grau Costa, Universitat de Barcelona (En revisión).

5.2 Organización de jornadas y congresos

Organización

- *I Jornadas Internacionales Arte+Social+Textil*. Sala de juntas, Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona. 24–26 mayo de 2016. Disponible en http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/05/2016_AST_JornCAT.pdf
- *II Jornadas de investigación y divulgación Arte+Social+Textil*. Sala de Juntas de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona y Sala de exposiciones de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Vic, Barcelona. 23–24 de mayo de 2017. Disponible en <http://artsocialtextil.com/jornadas>

Coordinación

- *Jornada «Aprende fent: Aprentatge Servei (ApS)»* (como miembro del Grupo de Trabajo ApS(UB) del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona). Edificio 690, Facultad de Economía y Empresa de la Universitat de Barcelona. 5 abril 2016. Más información en http://www.ub.edu/ice/cursos/ub/jor_aps
- *I Encuentros de Arte y Naturaleza. Espacios, residencias y actividades*. Sala de conferencias, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. 21 febrero de 2017. Más información en <https://bellasartes.us.es/destacamos/encuentros-arte-y-naturaleza-en-nuestro-centro-21-de-febrero-de-10-20-h>

- Simposio «*Grassroots. Proyectos creativos (y didácticos) para entretrejer comunidad (y facultades) desde la creación artística*» en el *XIV Foro sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)*. Hotel Barceló Granada Congress, Granada. 22–24 junio 2017. Más información en http://www.ugr.es/~aepc/FECIES_14/CV/Resumen_31.html
- *Jornada «Construint una universitat compromesa i crítica: Aprenentatge Servei i Objectius de Desenvolupament Sostenible»* (como miembro del Grupo de Trabajo ApS(UB) del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona). Edificio Histórico de la Universitat de Barcelona, España. 13 abril de 2018. Más información en <http://www.ub.edu/ice/cursos/ub/fp2018/aps>

5.3 Presentación de comunicaciones en jornadas y congresos

2014

- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2014, noviembre). *Aprenentatge servei a la Universitat de Barcelona: estat de l'art. Aprenentatge Servei a la Facultat de Belles Arts. II Jornada d'Aprenentatge Servei a la Universitat de Barcelona: «Aprendre i transformar. La universitat com a agent de canvi social»*. Barcelona, España
- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2014, noviembre). *Taller de creació de projectes d'aprenentatge servei. Aprenentatge Servei a la Facultat de Belles Arts. II Jornada d'Aprenentatge Servei a la Universitat de Barcelona: «Aprendre i transformar. La universitat com a agent de canvi social»*. Barcelona, España
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia y MAURICIO FALGUERAS, Carlos (2014, julio). *Tejiendo con hilo nuevo. La Unidad de Experimentación Artística «Nuevos recubrimientos y contenedores en arte»*. *XI Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Bilbao, España
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, MATA BENEDICTO, Josep y SERRANO NAVAMUEL, Francisco Javier (2014, julio). *Se hace camino al andar. Primeros pasos en la Unidad de Experimentación Artística «Las artes en tránsito: visiones nómadas»*. *XI Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Bilbao, España
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, MATA BENEDICTO, Josep y SERRANO NAVAMUEL, Francisco Javier (2014, julio). *La autoedición editorial en una unidad de experimentación artística del grado en Belles Artes (UB)*. *VIII Congreso Internacional de Docencia Universitaria e Innovación. Modelos flexibles de formación: una respuesta a las necesidades actuales*. Tarragona, España
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, RICART ULLDEMOLINS, Núria y COLL FLORIT, Antonia (2014, julio). *De cómo romper un silencio incómodo: la prisión de mujeres del barrio de Les Corts desde dos proyectos en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona*. *XI Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Bilbao, España
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, ROS VALLVERDÚ, Jaume y GRAU COSTA, Eulàlia (2014, julio). *Metodologías específicas en el desarrollo de las competencias transversales de especialización profesional de Escultura desde el primer curso del Grado en Bellas Artes (UB). Ejemplos en una asignatura de alta concentración de alumnado: Laboratorio de Escultura*. *VIII Congreso Internacional de Docencia Universitaria e Innovación. Modelos flexibles de formación: una respuesta a las necesidades actuales*. Tarragona, España

2015

- ASENSIO FERNÁNDEZ, José Antonio, PORQUER RIGO, Joan Miquel, y ROS VALLVERDÚ, Jaume (2015, julio). *Cubat, de la mesa al libro. Una publicación sobre un proyecto de interacción*

social entre arte y restauración. *XII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Sevilla, España

- CALLEJÓN CHINCHILLA, María Dolores, ASENSIO FERNÁNDEZ, José Antonio, GRAU COSTA, Eulàlia, GRANADOS CONEJO, Isabel María y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2015, mayo). Arte social, Educación y ApS. *VI Congreso Nacional y I Internacional de Aprendizaje-Servicio Universitario (ApS-U6)*. Granada, España
- GRAU COSTA, Eulàlia, GRASSO GALERA, Guillermo Ginés y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2015, junio). Tres cursos de experiencia e innovación en la sistematización de las técnicas Cad-Cam: una proyección profesionalizadora actual en el ámbito de la Escultura. *3rd International Congress of Educational Sciences and Development*. San Sebastián, España
- GRAU COSTA, Eulàlia, PORQUER RIGO, Joan Miquel y PIÑOL TORRENT, Francesca (2015, marzo). Hilando caminos. *V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual: Educación artística y Acción Social*. Huelva, España
- PORQUER RIGO, Joan Miquel y MENÉNDEZ VARELA, José Luis (2015, setiembre). Opening the Cabinet: Approaching a Framework for the Research of Higher Education in the Visual Arts from the Outskirts. *Paradox Fine Art Forum Biennial Conference*. Poznan, Polonia
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia y PIÑOL TORRENT, Francesca (2015, junio). Un muro de almohadones. Hilvanando una cadena de acciones artísticas cooperativas para reivindicar el papel de la mujer y del oficio tradicional. *3rd International Congress of Educational Sciences and Development*. San Sebastián, España
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia y PIÑOL TORRENT, Francesca (2015, marzo). Una formación para formadores: Recuperación de Isatis Tintoria. *V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual: Educación artística y Acción Social*. Huelva, España
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, ROS VALLVERDÚ, Jaume y ASENSIO FERNÁNDEZ, José Antonio (2015, junio). «Lea las instrucciones de uso.» Fichas de trabajo contemporáneas para una asignatura introductoria a los procesos y proyectos de la creación artística. *3rd International Congress of Educational Sciences and Development*. San Sebastián, España

2016

- GRAU COSTA, Eulàlia, PORQUER RIGO, Joan Miquel, SASIAIN CAMARERO-NÚÑEZ, Alaitz, GARCÍA GARCÍA, Ascensión, ASENSIO FERNÁNDEZ, José Antonio, CALLEJÓN CHINCHILLA, María Dolores y PIÑOL TORRENT, Francesca (2016, junio-julio). Memorias cercanas: relatos a partir de vivencias transmitidas que se convierten en obras de arte (Metodologías del descubrir). *XIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Granada, España
- GRAU COSTA, Eulàlia, PORQUER RIGO, Joan Miquel, TEIXIDOR SIMÓ, Enric, ROS VALLVERDÚ, Jaume, MORÓN VELASCO, Mar y COMES SOLÉ, Pilar (2016, junio-julio). Parajes sin límites: una intervención artística en clave ApS para compartir en el Día Internacional de las Artes. *XIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Granada, España
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2016, junio-julio). Arte y sostenibilidad como ejes de un curso de formación complementaria en una universidad catalana. Una propuesta en construcción. *XIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Granada, España
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2016, junio-julio). El proyecto «Periferia, Arte y Sostenibilidad: visiones actuales de los agentes externos sobre la calidad, los retos y las necesidades de las titulaciones universitarias en torno a la creación artística». *XIII Foro*

Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior. Granada, España

- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2016, junio–julio). Horizontalidad, cultura de masas y complejidad en los Estudios de Género vinculados a estudios superiores de arte. Ejemplo de un caso. *XIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Granada, España
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2016, junio). Los profesionales externos y la evaluación de la educación superior en arte. Estado de la cuestión. *4th International Congress of Educational Sciences and Development*. Santiago de Compostela, España

2017

- ASENSIO FERNÁNDEZ, José Antonio, PORQUER RIGO, Joan Miquel y GRAU COSTA, Eulàlia (2017, mayo). El performance, aglutinante artístico multidisciplinario. La luz como vehículo. *5th International Congress of Educational Sciences and Development*. Santander, España
- CALLEJÓN CHINCHILLA, María Dolores, ORTEGA CRUZ, Andrés, PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia y ARREGUI PRADAS, Rocío (2017). Medio ambiente, arte y creatividad: la naturaleza como recurso en educación artística. *5th International Congress of Educational Sciences and Development*. Santander, España
- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2017, abril). Extensiones en el territorio. Experiencias de arte, aprendizaje-servicio y sostenibilidad. *Mesa redonda «Arte y Sostenibilidad»*, *VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual*. Badajoz, España
- GRAU COSTA, Eulàlia, ROS VALLVERDÚ, Jaume, PORQUER RIGO, Joan Miquel, CANTERO AZNAR, Albert, MARTÍNEZ ARROYO, Andrea, EDO SERRANO, Júlia, MORETÓ ALVARADO, Laia, AYALA REBULL, Lidia, LOZANO TRIAY, Marina, CERDÀ FERNÁNDEZ, Marta, OTERO LEAL, Oscar y OLIVA FÀBREGA, Pol (2017, junio). Contenedores de olores en el Día Mundial del Arte. Aprendizajes en un proyecto colectivo de escultura cerámica en el medio natural. *XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Granada, España
- GRAU COSTA, Eulàlia, ROS VALLVERDÚ, Jaume, PORQUER RIGO, Joan Miquel y SERRANO NAVAMUEL, Francisco Javier (2017, junio). «Seis miradas. Escultura y creación, escultura y figuración» o una exposición de genealogías docentes a través de escultura figurativa. *XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Granada, España
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2017, junio). Epistemes, roles y miradas. Una metodología para cuestionar el «otro» en una asignatura de Estudios de Género en Bellas Artes. *XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Granada, España
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2017, setiembre) Arte+Social+Textil. Tejiendo redes de creación, visibilidades y reivindicación. *Des-adarve – I Certamen de Arte Efímero de Tudela*. Tudela, España
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia y ROS VALLVERDÚ, Jaume (2017, junio). Generando desajustes por un cambio sistémico mediante las artes. ATESI, un grupo de innovación docente singular en la Universidad de Barcelona. *XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Granada, España
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia, ASENSIO FERNÁNDEZ, José Antonio y CALLEJÓN CHINCHILLA, María Dolores, (2017, abril). Genealogías de anonimato. Un pretexto para recuperar la memoria a partir de fichas didácticas en una publicación

transversal. *Mesa redona «Arte y Sostenibilidad»*, VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. Badajoz, España

- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia, CALLEJÓN CHINCHILLA, María Dolores y MONTORO CABRERA, Carmen (2017, junio). Arte+Social+Textil. Tejiendo redes de creación y de visibilidades desde una perspectiva de reivindicación. *XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Granada, España
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, ROS VALLVERDÚ, Jaume, CALLEJÓN CHINCHILLA, María Dolores, ARREGUI PRADAS, Rocío, ANDREU LARA, Carmen, LARA BARRANCO, Francisco José y VIVES ALMANSA, Rosa (2017, marzo) «APUESTA». Un proyecto interuniversitario para desarrollar estrategias en el espacio entre arte, territorio y sostenibilidad. *VII Congreso Universidad y Cooperación al Desarrollo: «La universidad y los objetivos de desarrollo sostenible»*. Madrid, España
- ROMERO PINEDA, Rafael, PORQUER RIGO, Joan Miquel y PACHECO PUIG, Juan José (2017, mayo). El reto pedagógico de los materiales pictóricos naturales, ecológicos y sostenibles. *5th International Congress of Educational Sciences and Development*. Santander, España
- TEIXIDOR SIMÓ, Enric, PORQUER RIGO, Joan Miquel y PACHECO PUIG, Juan José (2017). El aluminio. Investigación y creatividad en la fundición artística. *5th International Congress of Educational Sciences and Development*. Santander, España

2018

- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia, PACHECO PUIG, Juan José, MORETÓ ALVARADO, Laia, ROMERO PINEDA, Rafael, ROS VALLVERDÚ, Jaume, ASENSIO FERNÁNDEZ, José Antonio y SASIAIN CAMARERO-NÚÑEZ, Alaitz (2018, abril). *Upcycling* en clave de Aprendizaje-Servicio. Acciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona en el Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Catalunya 2016. *Jornada «Construint una universitat compromesa i crítica: Aprentatge Servei i Objectius de Desenvolupament Sostenible»*. Barcelona, España. Disponible en <http://goo.gl/GbPrF>
- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2018, abril). Genealogías: transferencias de métodos de creación de artistas. *I Congreso sobre metodologías eficaces para la creación artística, investigación y docencia (MeCA I+D SUR 2018)*. Sevilla, España.

5.4 Diseño, edición y coordinación de libros

2013

- GRAU COSTA, Eulàlia, GRAU ARMENGOL, Matilde (Coords.), ANGLARILL, Pilar, FLUXÀ, Lara i PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.) (2013). *Dimensions XX. Genealogies femenines. Art, recerca i docència. Volum 1*. Barcelona: Edicions Saragossa. ISBN: 978-84-940789-0-3
- GRAU COSTA, Eulàlia, ASENSIO FERNÁNDEZ, José Antonio, PORQUER RIGO, Joan Miquel, (Eds.) i MATA BENEDICTO, Josep (2013). *Andar-i-ego. El trazador de caminos y direcciones*. Barcelona: Edicions Saragossa y Comisión de Publicaciones y Exposiciones del Departamento de Escultura de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-940789-4-1
- GRAU COSTA, Eulàlia, ASENSIO FERNÁNDEZ, José Antonio, MATA BENEDICTO, Josep, PORQUER RIGO, Joan Miquel, RICART ULLDEMOLINS, Núria i JUANPERE HUGUET, Salvador (Coords.) (2013). *Monumentum. Homenatge als donants de cos al Campus de Bellvitge*. Barcelona: Edicions Saragossa y Comisión de Publicaciones y Exposiciones del Departamento de Escultura de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-940789-9-6

2017

- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.) (2017). *Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2*. Barcelona: Edicions Saragossa y Sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación-Restauración de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-8-4. DL: B.8032-2017
- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.) (2017). *Dimensions XX. Genealogies d'anomat. Art, recerca i docència. Volum 2*. Barcelona: Edicions Saragossa y Sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación-Restauración de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-7-7. DL: B.5803-2017

2018

- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.) (2018). *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*. Barcelona: Edicions Saragossa y Grupo de Innovación Docente ATESI (Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-7-6. DL: B.5348-2018
- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.) (2018). *Dimensions XX. Genealogies comunitàries. Art, recerca i docència. Volum 3*. Barcelona: Edicions Saragossa y Grupo de Innovación Docente ATESI (Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-6-9. DL: B.5347-2018
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2018). *Hacerse desde la periferia. Cartografía metodológica de un artista/investigador/docente en una institución de educación superior*. Tesis doctoral. Universitat de Barcelona. Disponible en <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/123785>
- RAVETLLAT BALLESTÉ, Isaac, PANCHÓN IGLESIAS, Carme, GRACENEA ZUGARRAMURDI, Mercè GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Coords.) (2018). *Cuentos de «derechos» contados al oído*. Barcelona: Institut de Desenvolupament Professional – Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona. ISBN: [Pendiente de asignación]. Disponible en <http://hdl.handle.net/2445/126060>

5.5 Diseño y edición en otros formatos impresos

2015–2016

- PORQUER RIGO, Joan Miquel y GRAU COSTA, Eulàlia (Eds.) (2016). *Treure pols de sota l'aigua. Tallers oberts i accions artístiques. Facultat de Belles Arts UB, Projecte Sea-Store i Festival Drap-Art en clau d'Aprenentatge Servei* [Folleto autoeditado]. DL: B.25933-2016. Disponible en <http://hdl.handle.net/2445/120835>
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia y PIÑOL TORRENT, Francesca (2015). *Alguns apunts sobre l'herba blava* [Folleto autoeditado]. DL: B.29899-2015. Disponible en <http://goo.gl/6CrN7G>

2017

- PORQUER RIGO, Joan Miquel y GRAU COSTA, Eulàlia (Eds.) (2017). *Quatre actes. Una exposició col·lectiva itinerant d'obres seleccionades a art+social+tèxtil'17* [Folleto autoeditado]. DL: B.16663-2017. Disponible en <http://goo.gl/Y6DroY>
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia y ROS VALLVERDÚ, Jaume (Eds.) (2017). *Contenidors d'olors. Un projecte d'exposició-instal·lació efímera. Escultura ceràmica, land art i interacció amb el paisatge* [Folleto autoeditado]. DL: B.10090-2017. Disponible en <http://hdl.handle.net/2445/120833>

2018

- GRAU COSTA, Eulàlia, PORQUER RIGO, Joan Miquel y MORETÓ ALVARADO, Laia (Eds.) (2018). *Genealogies. Identitats tèxtils* [Folleto autoeditado]. DL: B.3226-2018. Disponible en <http://goo.gl/mmLkv6>
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia y MARTÍNEZ ARROYO, Andrea (Eds.) (2018). *Consciència col·lectiva/Conciencia colectiva. Intervenció escultòrica, de performance i de participació en l'espai públic de la vila en flor d'estudiants i estudiantes de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona* [Folleto autoeditado]. DL: B.14015-2018. Disponible en <http://hdl.handle.net/2445/122520>
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2018). *Instrucciones para leer una tesis un día de julio. Un manual de primeros auxilios*. [Folleto autoeditado]. DL: PM.1001-2018

5.6 Diseño y edición de Fichas docentes

2017

- DAROCA MUSTÉ, Clara y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2017) Hitos cotidianos. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2*, 84–85. Barcelona: Edicions Saragossa y Sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación-Restauración de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-8-4. DL: B.8032-2017
- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2017). Paisajes escritos. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2*, 53–54. Barcelona: Edicions Saragossa y Sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación-Restauración de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-8-4. DL: B.8032-2017
- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2017). Vienen a cenar. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2*, 92–93. Barcelona: Edicions Saragossa y Sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación-Restauración de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-8-4. DL: B.8032-2017
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2017). Narración desplazada. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2*, 48–49. Barcelona: Edicions Saragossa y Sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación-Restauración de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-8-4. DL: B.8032-2017
- GRAU COSTA, Eulàlia, PORQUER RIGO, Joan Miquel y CAMPS MARTÍNEZ, Alicia (Eds.) (2017). *Mis heridas son oro/Les meves ferides són or. Una ficha didáctica de «metodologías del descubrir»* [Ficha docente autoeditada]. DL: B.8897-2017 / B. 8898-2017. Disponible en <http://hdl.handle.net/2445/121523>
- GRAU COSTA, Eulàlia, PORQUER RIGO, Joan Miquel y CASES RODRIGO, Irene (Eds.) (2017). *Extractos y cuidados/Extractes i cures. Una ficha didáctica de «metodologías del descubrir»* [Ficha docente autoeditada]. DL: B.8906-2017 / B. 8905-2017. Disponible en <http://hdl.handle.net/2445/121521>.
- GRAU COSTA, Eulàlia, PORQUER RIGO, Joan Miquel y DAROCA MUSTÉ, Clara (Eds.) (2017). *Palabras/Paraules. Una ficha didáctica de «metodologías del descubrir»* [Ficha docente autoeditada]. DL: B.8902-2017 / B.8899-2017. Disponible en <http://hdl.handle.net/2445/121520>
- GRAU COSTA, Eulàlia, PORQUER RIGO, Joan Miquel y LLOBREGAT VIDAL, Sara (Eds.) (2017). *Retales/Retalls. Una ficha didáctica de «metodologías del descubrir»* [Ficha docente autoeditada]. DL: B.8903-2017 / B.8900-2017. Disponible en <http://hdl.handle.net/2445/121519>

- GRAU COSTA, Eulàlia, PORQUER RIGO, Joan Miquel y MORETÓ ALVARADO, Laia (Eds.) (2017). *Etérea/Etèria. Una ficha didáctica de «metodologías del descubrir»* [Ficha docente autoeditada]. DL: B.8904-2017 / B.8901-2017. Disponible en <http://hdl.handle.net/2445/121518>

2018

- CASES RODRIGO, Irene, GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2018). Extractos y cuidados. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*, 44–45. Barcelona: Edicions Saragossa y Grupo de Innovación Docente ATEI (Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-7-6. DL: B. 5348-2018
- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2018). Construirse un paraíso. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*, 100–101. Barcelona: Edicions Saragossa y Grupo de Innovación Docente ATEI (Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-7-6. DL: B. 5348-2018
- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2018). Enfangados. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*, 138–139. Barcelona: Edicions Saragossa y Grupo de Innovación Docente ATEI (Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-7-6. DL: B. 5348-2018
- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2018). Esto pasó aquí. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*, 132–133. Barcelona: Edicions Saragossa y Grupo de Innovación Docente ATEI (Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-7-6. DL: B. 5348-2018
- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2018). Muros de colores y sonrisas. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*, 125–127. Barcelona: Edicions Saragossa y Grupo de Innovación Docente ATEI (Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-7-6. DL: B. 5348-2018
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2018). Edición de estilo. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*, 75. Barcelona: Edicions Saragossa y Grupo de Innovación Docente ATEI (Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-7-6. DL: B. 5348-2018
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2018). Ocultando el rastro. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*, 56–57. Barcelona: Edicions Saragossa y Grupo de Innovación Docente ATEI (Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-7-6. DL: B. 5348-2018

5.7 Capítulos en libros

2013–2016

- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2013). Still Bellas Artes? Thoughts on the Validity of a Term. En GARCÍA LÓPEZ, Ana (Coord.), *Fine Art Practice, Research and Education Across Europe. PARADOX Fine Art European Forum*, 903–911. Granada / New York: Universidad de Granada y Downhill Publishing. ISBN: 978-84-338-5575-6 / 978-0-9897361-0-7. DL: GR.1580-2013
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2015). En aquests plecs hi ha moltes passes. En MATA BENEDICTO, Josep (Coord.), *Tram-Baix-Walk 2015. Walking Art, Paisatge i Fotografia. Catàleg de l'exposició. Masia de Can Romans, Parc Agrari del Baix Llobregat. Del 22 de març al 22 de juny de 2015*, 4–6. Barcelona: Diputació de Barcelona y Xarxa de Parcs Naturals. DL: B.8021-2015. Disponible en <http://parcs.diba.cat/documents/75109/15901902/Pdf.+Exposici%C3%B3B3/590d0fce-c0f5-4d56-949f-b7a82a678903>
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia y MAURICIO FALGUERAS, Carlos (2014). Tejiendo con hilo nuevo. La Unidad de Experimentación Artística «Nuevos recubrimientos y contenedores en arte». En DÍAZ ROMÁN, Amparo y RAMIRO SÁNCHEZ, María Teresa, *FECIES 2014*, 510–516. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-608-7205-4

2017

- CALLEJÓN CHINCHILLA, María Dolores, ASENSIO FERNÁNDEZ, José Antonio, GRAU COSTA, Eulàlia, GRANADOS CONEJO, Isabel María y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2017). Arte social, educación y APS. En Carrillo Rosúa, Francisco Javier, Arco Tirado, José Luis y Fernández Martín, Francisco D. (Eds.), *Investigando la mejora de la enseñanza universitaria a través del aprendizaje servicio*, 349–355. Granada: Editorial de la Universidad de Granada. ISBN: 978-84-338-6080-4
- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2017). Fichas didáctica. Un repaso de las herramientas. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2*, 22–27. Barcelona: Edicions Saragossa y Sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación-Restauración de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-8-4. DL: B.8032-2017
- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2017). Fitxes didàctiques. Un repàs de les eines. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensions XX. Genealogies d'anonimat. Art, recerca i docència. Volum 2*, 22–27. Barcelona: Edicions Saragossa y Sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación-Restauración de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-7-7. DL: B.5803-2017
- GRAU COSTA, Eulàlia, PORQUER RIGO, Joan Miquel y Sasiain Camarero-Núñez, Alaitz (2017). Introducción. Métodos y orientaciones pedagógicas En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2*, 14–15. Barcelona: Edicions Saragossa y Sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación-Restauración de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-8-4. DL: B.8032-2017
- GRAU COSTA, Eulàlia, PORQUER RIGO, Joan Miquel y Sasiain Camarero-Núñez, Alaitz (2017). Introducció. Mètodes i orientacions pedagògiques En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensions XX. Genealogies d'anonimat. Art, recerca y docència. Volum 2*, 14–15. Barcelona: Edicions Saragossa y Sección de Escultura y

Creación del Departamento de Artes y Conservación-Restauración de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-7-7. DL: B.5803-2017

- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2017). Felicia Fuster. Una creadora polimòrfica. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2*, 60–62. Barcelona: Edicions Saragossa y Sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación-Restauración de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-8-4. DL: B.8032-2017
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2017). Felicia Fuster. Una creadora polimòrfica. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogies d'anonimat. Art, recerca i docència. Volum 2*, 60–62. Barcelona: Edicions Saragossa y Sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación-Restauración de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-7-7. DL: B.5803-2017

2018

- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2018). Prenent un tè amb galetes o parlant de com organitzar-nos. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogies comunitàries. Art, recerca i docència. Volum 3*, 12–17. Barcelona: Edicions Saragossa i Grup d'Innovació Docente ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-6-9. DL: B. 5347-2018
- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2018). Tomando un té con galletas, o hablando de cómo organizarnos. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*, 12–17. Barcelona: Edicions Saragossa y Grupo de Innovación Docente ATESI (Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-7-6. DL: B. 5348-2018
- PORQUER RIGO, Joan Miquel y GRAU COSTA, Eulàlia (2018). Un mur de coixins. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogies comunitàries. Art, recerca i docència. Volum 3*, 12–17. Barcelona: Edicions Saragossa i Grup d'Innovació Docente ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-6-9. DL: B. 5347-2018
- PORQUER RIGO, Joan Miquel y GRAU COSTA, Eulàlia (2018). Un muro de almohadores. En GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Eds.), *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*, 120–123. Barcelona: Edicions Saragossa y Grupo de Innovación Docente ATESI (Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-7-6. DL: B. 5348-2018
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia, CALLEJÓN CHINCHILLA, María Dolores y MONTORO CABRERA, Carmen (2018). Arte+Social+Textil. Tejiendo redes de creación y de visibilidades desde una perspectiva de reivindicación. En prensa
- GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel, MORETÓ ALVARADO, Laia, ROMERO PINEDA, Rafael y SERRANO NAVAMUEL, Francisco Javier (2018). Un encargo, una oportunidad, una ilusión... En RAVETLLAT BALLESTÉ, Isaac, PANCHÓN IGLESIAS, Carme, GRACENA ZUGARRAMURDI, Mercè GRAU COSTA, Eulàlia y PORQUER RIGO, Joan Miquel (Coords.), *Cuentos de «derechos» contados al oído*, 10–13. Barcelona: Institut de Desenvolupament Professional – Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona. ISBN: [Pendiente de asignación]. Disponible en <http://hdl.handle.net/2445/126060>

5.8 Capítulos en libros de actas

2014

- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia y MAURICIO FALGUERAS, Carlos (2014). Tejiendo con hilo nuevo. La Unidad de Experimentación Artística «Nuevos recubrimientos y contenedores en arte». En RAMIRO, M^a Teresa y RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XI FECIES*, 247. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-1002-9
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, MATA BENEDICTO, Josep y SERRANO NAVAMUEL, Francisco Javier (2014). Se hace camino al andar. Primeros pasos en la Unidad de Experimentación Artística «Las artes en tránsito: visiones nómadas». En RAMIRO, M^a Teresa y RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XI FECIES*, 244. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-1002-9
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, RICART ULLDEMOLINS, Núria y COLL FLORIT, Antonia (2014). De cómo romper un silencio incómodo: la prisión de mujeres del barrio de Les Corts desde dos proyectos en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. En RAMIRO, M^a Teresa y RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XI FECIES*, 576. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-1002-9

2015

- ASENSIO FERNÁNDEZ, José Antonio, PORQUER RIGO, Joan Miquel, y ROS VALLVERDÚ, Jaume (2015). Cubat, de la mesa al libro. Una publicación sobre un proyecto de interacción social entre arte y restauración. En RAMIRO SÁNCHEZ, María Teresa, RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara y BERMÚDEZ, María Paz, *Libro de resúmenes de los trabajos aceptados en el XII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)*, 618. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-608-9267-0
- GRAU COSTA, Eulàlia, GRASSO GALERA, Guillermo Ginés y PORQUER RIGO, Joan Miquel (2015). Tres cursos de experiencia e innovación en la sistematización de las técnicas Cad-Cam: una proyección profesionalizadora actual en el ámbito de la Escultura. En RAMIRO SÁNCHEZ, Tamara y RAMIRO-SÁNCHEZ, María Teresa (Comps.), *Libro de Actas del 3rd International Congress of Educational Sciences and Development*, 741. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-606-6429-1
- GRAU COSTA, Eulàlia, PORQUER RIGO, Joan Miquel y PIÑOL TORRENT, Francesca (2015). Hilando caminos. En MANGAS HERNÁNDEZ, Águeda Beatriz (Coord.), *V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. «Educación Artística y Acción Social». Actas*, 330–339. Huelva: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía. ISBN: 978-84-937651-1-8
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia y PIÑOL TORRENT, Francesca (2015). Un muro de almohadones. Hilvanando una cadena de acciones artísticas cooperativas para reivindicar el papel de la mujer y del oficio tradicional. En RAMIRO SÁNCHEZ, Tamara y RAMIRO-SÁNCHEZ, María Teresa (Comps.), *Libro de Actas del 3rd International Congress of Educational Sciences and Development*, 572. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-606-6429-1
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, ROS VALLVERDÚ, Jaume y ASENSIO FERNÁNDEZ, José Antonio (2015). «Lea las instrucciones de uso.» Fichas de trabajo contemporáneas para una asignatura introductoria a los procesos y proyectos de la creación artística. En RAMIRO SÁNCHEZ, Tamara y RAMIRO-SÁNCHEZ, María Teresa (Comps.), *Libro de Actas del*

3rd International Congress of Educational Sciences and Development, 570. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-606-6429-1

2016

- GRAU COSTA, Eulàlia, PORQUER RIGO, Joan Miquel, SASIAIN CAMARERO-NÚÑEZ, Alaitz, GARCÍA GARCÍA, Ascensión, ASENSIO FERNÁNDEZ, José Antonio, CALLEJÓN CHINCHILLA, María Dolores y PIÑOL TORRENT, Francesca (2016). Memorias cercanas: relatos a partir de vivencias transmitidas que se convierten en obras de arte (Metodologías del descubrir). En RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara, RAMIRO SÁNCHEZ, María Teresa y BERMÚDEZ, María Paz (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XIII FECIES*, 570. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-608-9268-7
- GRAU COSTA, Eulàlia, PORQUER RIGO, Joan Miquel, TEIXIDOR SIMÓ, Enric, ROS VALLVERDÚ, Jaume, MORÓN VELASCO, Mar y COMES SOLÉ, Pilar (2016). Parajes sin límites: una intervención artística en clave ApS para compartir en el Día Internacional de las Artes. En RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara, RAMIRO SÁNCHEZ, María Teresa y BERMÚDEZ, María Paz (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XIII FECIES*, 547. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-608-9268-7
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2016). Arte y sostenibilidad como ejes de un curso de formación complementaria en una universidad catalana. Una propuesta en construcción. En RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara, RAMIRO SÁNCHEZ, María Teresa y BERMÚDEZ, María Paz (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XIII FECIES*, 298. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-608-9268-7
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2016). El proyecto «Periferia, Arte y Sostenibilidad: visiones actuales de los agentes externos sobre la calidad, los retos y las necesidades de las titulaciones universitarias en torno a la creación artística». En RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara, RAMIRO SÁNCHEZ, María Teresa y BERMÚDEZ, María Paz (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XIII FECIES*, 452. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-608-9268-7
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2016). Horizontalidad, cultura de masas y complejidad en los Estudios de Género vinculados a estudios superiores de arte. Ejemplo de un caso. En RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara, RAMIRO SÁNCHEZ, María Teresa y BERMÚDEZ, María Paz (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XIII FECIES*, 571. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-608-9268-7
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2016). Los profesionales externos y la evaluación de la educación superior en arte. Estado de la cuestión. *Libro de Actas del 4th International Congress of Educational Sciences and Development*, 413. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-608-9269-4

2017

- ASENSIO FERNÁNDEZ, José Antonio, PORQUER RIGO, Joan Miquel y GRAU COSTA, Eulàlia (2017). El performance, aglutinante artístico multidisciplinario. La luz como vehículo. En RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara, RAMIRO SÁNCHEZ, María Teresa y BERMÚDEZ, María Paz (Comps.), *Libro de actas del 5th International Congress of Educational Sciences and Development*, 346. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-2780-5
- CALLEJÓN CHINCHILLA, María Dolores, ORTEGA CRUZ, Andrés, PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia y ARREGUI PRADAS, Rocío (2017). Medio ambiente, arte y creatividad:

la naturaleza como recurso en educación artística. En RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara, RAMIRO SÁNCHEZ, María Teresa y BERMÚDEZ, María Paz (Comps.), *Libro de actas del 5th International Congress of Educational Sciences and Development*, 491. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-2780-5

- GRAU COSTA, Eulàlia, ROS VALLVERDÚ, Jaume, PORQUER RIGO, Joan Miquel, CANTERO AZNAR, Albert, MARTÍNEZ ARROYO, Andrea, EDO SERRANO, Júlia, MORETÓ ALVARADO, Laia, AYALA REBULL, Lidia, LOZANO TRIAY, Marina, CERDÀ FERNÁNDEZ, Marta, OTERO LEAL, Oscar y OLIVA FÁBREGA, Pol (2017). Contenedores de olores en el Día Mundial del Arte. Aprendizajes en un proyecto colectivo de escultura cerámica en el medio natural. En RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara, RAMIRO SÁNCHEZ, María Teresa y BERMÚDEZ, María Paz (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XIV FECIES*, 564. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-2781-2
- GRAU COSTA, Eulàlia, ROS VALLVERDÚ, Jaume, PORQUER RIGO, Joan Miquel y SERRANO NAVAMUEL, Francisco Javier (2017). «Seis miradas. Escultura y creación, escultura y figuración» o una exposición de genealogías docentes a través de escultura figurativa. En RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara, RAMIRO SÁNCHEZ, María Teresa y BERMÚDEZ, María Paz (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XIV FECIES*, 563. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-2781-2
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2017). Epistemes, roles y miradas. Una metodología para cuestionar el «otro» en una asignatura de Estudios de Género en Bellas Artes. En RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara, RAMIRO SÁNCHEZ, María Teresa y BERMÚDEZ, María Paz (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XIV FECIES*, 518. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-2781-2
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia y ROS VALLVERDÚ, Jaume (2017). Generando desajustes por un cambio sistémico mediante las artes. ATESI, un grupo de innovación docente singular en la Universidad de Barcelona. En RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara, RAMIRO SÁNCHEZ, María Teresa y BERMÚDEZ, María Paz (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XIV FECIES*, 204. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-2781-2
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia, ASENSIO FERNÁNDEZ, José Antonio y CALLEJÓN CHINCHILLA, María Dolores, (2017). Genealogías de anonimato. Un pretexto para recuperar la memoria a partir de fichas didácticas en una publicación transversal. En CALZADO ALMODÓVAR, Zacarías, ESPADA BELMONTE, Rodrigo y DURÁN DOMÍNGUEZ, Guadalupe, *VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual – Actas*, 203–204. Badajoz: Liberlibro A. C. y Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura. ISBN: 978-84-16989-72-0. DL: BA.282-2017
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, Eulàlia, CALLEJÓN CHINCHILLA, María Dolores y MONTORO CABRERA, Carmen (2017). Arte+Social+Textil. Tejiendo redes de creación y de visibilidades desde una perspectiva de reivindicación. En RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara, RAMIRO SÁNCHEZ, María Teresa y BERMÚDEZ, María Paz (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XIV FECIES*, 236. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-2781-2
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, GRAU COSTA, ROS VALLVERDÚ, Jaume, CALLEJÓN CHINCHILLA, María Dolores, ARREGUI PRADAS, Rocío, ANDREU LARA, Carmen, LARA BARRANCO, Francisco José y VIVES ALMANSA, Rosa (2017). «APUESTA». Un proyecto interuniversitario para desarrollar estrategias en el espacio entre arte, territorio y sostenibilidad. En Oficina de Acción Solidaria y Cooperación, Universidad Autónoma de

Madrid (Ed.) (2017), *VII Congreso Universidad y Cooperación al Desarrollo: «La universidad y los objetivos de desarrollo sostenible» – Actas*, 767. Madrid: Oficina de Acción Solidaria y Cooperación, Universidad Autónoma de Madrid. ISBN: 978-84-8344-570-9

- ROMERO PINEDA, Rafael, PORQUER RIGO, Joan Miquel y PACHECO PUIG, Juan José (2017). El reto pedagógico de los materiales pictóricos naturales, ecológicos y sostenibles. En RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara, RAMIRO SÁNCHEZ, María Teresa y BERMÚDEZ, María Paz (Comps.), *Libro de actas del 5th International Congress of Educational Sciences and Development*, 348. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-2780-5
- TEIXIDOR SIMÓ, Enric, PORQUER RIGO, Joan Miquel y PACHECO PUIG, Juan José (2017). El alumino. Investigación y creatividad en la fundición artística. En RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara, RAMIRO SÁNCHEZ, María Teresa y BERMÚDEZ, María Paz (Comps.), *Libro de actas del 5th International Congress of Educational Sciences and Development*, 349. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-2780-5
- VIVES ALMANSA, Rosa, Arregui Pradas, Rocío, GRAU COSTA, Eulàlia, PORQUER RIGO, Joan Miquel, SAN JOSÉ GONZÁLEZ, Alfonso y BLANCO BARRERA, Ramón (2017). Mesa redonda Arte y Sostenibilidad. En CALZADO ALMODÓVAR, Zacarías, ESPADA BELMONTE, Rodrigo y DURÁN DOMÍNGUEZ, Guadalupe, *VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual – Actas*, 65–66. Badajoz: Liberlibro A. C. y Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura. ISBN: 978-84-16989-72-0. DL: BA.282-2017

5.9 Artículos en revistas académicas

2014

- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2014). «Tough Love»: Apuntes, certezas y dudas tras el primer curso de un profesor universitario novel en Arte. *Observar*, 8, 109–137. ISSN: 1988-5105. Disponible en <http://www.observar.eu/site/new.php?nid=62>
- PORQUER RIGO, Joan Miquel y MATA BENEDICTO, Josep (2014). La autoedición editorial en una unidad de experimentación artística del grado en Belles Artes (UB). Las Artes en Tránsito: visiones nómades. *Revista del CIDUI*, 2, [s. p.]. ISSN: 2385-6203. Disponible en <http://www.cidui.org/revistacidui/index.php/cidui/article/view/710/681>
- PORQUER RIGO, Joan Miquel, ROS VALLVERDÚ, Jaume y GRAU COSTA, Eulàlia (2014). Metodologías específicas en el desarrollo de las competencias transversales de especialización profesional de Escultura desde el primer curso del Grado en Bellas Artes (UB). Ejemplos en una asignatura de alta concentración de alumnado: Laboratorio de Escultura. *Revista del CIDUI*, 2, [s. p.]. ISSN: 2385-6203. Disponible en <http://www.cidui.org/revistacidui/index.php/cidui/article/view/589/565>. ISSN:

2015–2018

- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2016). Imaginario cartográfico. Metodología y consideraciones preliminares para un marco teórico sobre educación superior. *Arte y Movimiento*, 15, [s. p.]. ISSN: 1989-9548. Disponible en <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/issue/view/233>
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2018). La necesidad de abarcarlo y la imposibilidad de combinarlo. Aby Warburg como protagonista de una «Bildungsroman». *Arte y Movimiento*, 18, 57–68. ISSN: 1989-9548. Disponible en <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/3682>

5.10 Artículos en otras revistas

- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2014). Pep Mata, un *walking artist*. *Vèrtex*, 254, 68–74. . ISSN: 0042-4420. Disponible en <http://hdl.handle.net/2445/111629>
- PORQUER RIGO, Joan Miquel (2014). Repensar el Territori. Observatori del Paisatge de Catalunya. *Vèrtex*, 255, 68–75. ISSN: 0042-4420 Disponible en <http://hdl.handle.net/2445/108278>

5.11 Comisariado de exposiciones

2016

- *Apedaçar, sargir, travar. Una exposició d'obres seleccionades en la convocatòria oberta de la iniciativa Art+Social+Tèxtil* (con Eulàlia GRAU COSTA). 8–17 junio de 2016. Sala de Exposiciones y Sala Polivalente de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona [incluye diseño de material gráfico]
- *biKAINA. Txaro Marañón y Koro Martínez. Taller de cerámica KAINA, Vitoria* (con Eulàlia GRAU COSTA). 13–23 setiembre de 2016. Sala Polivalente de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona.
- *Genealogies. Carícies de pell girada* (con Eulàlia GRAU COSTA y Enric TEIXIDOR SIMÓ). 12 marzo–2 abril 2016. Museo Enric Monjo, Vilassar de Mar, Barcelona

2017

- *Acte I: Vilassar de Mar. Una exposició col·lectiva itinerant d'obres seleccionades a art+social+tèxtil'17* (con Eulàlia GRAU COSTA, Enric TEIXIDÓ SIMÓ, Francisco Javier SERRANO NAVAMUEL, Irene CASES RODRIGO, Jordi TORRAS JAREÑO y Juan José PACHECO PUIG). 6–13 junio de 2017. Museo Enric Monjo, Vilassar de Mar, Barcelona
- *Acte II: Vic. Una exposició col·lectiva itinerant d'obres seleccionades a art+social+tèxtil'17* (con Marià DINARÉS COMA, Antoni GARCIA SERRAT, Eulàlia GRAU COSTA, Juan José PACHECO PUIG y Enric TEIXIDOR SIMÓ). 7–16 junio de 2017. Sala de Exposiciones de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Vic, Barcelona
- *Acte III: Barcelona. Una exposició col·lectiva itinerant d'obres seleccionades a art+social+tèxtil'17* (con Eulàlia GRAU COSTA, Juan José PACHECO PUIG, Enric TEIXIDOR SIMÓ y Rubén CAMPO LÓPEZ). 13–16 junio de 2017. Sala Polivalente de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona
- *Acte IV: Sant Joan les Fonts. Una exposició col·lectiva itinerant d'obres seleccionades a art+social+tèxtil'17* (con Eulàlia GRAU COSTA, Juan José PACHECO PUIG, Enric TEIXIDOR SIMÓ, Francisco Javier SERRANO NAVAMUEL, Irene CASES RODRIGO, Jaume ROS VALLVERDÚ, Jordi TORRAS JAREÑO, Ana Karina AGUILAR, Lucido PETRILLO y Manuel FONTIVEROS SÁNCHEZ). 24 junio–15 julio de 2017. Museo Molino Papelero de Sant Joan les Fonts, Girona
- *Sis mirades. Escultura i figuració, escultura i creació* (con Jaume ROS VALLVERDÚ y Eulàlia GRAU COSTA). 9 abril–4 junio de 2017. Museo Enric Monjo, Vilassar de Mar (Barcelona).

2018

- *Genealogies. Identitats tèxtils* (con Eulàlia GRAU COSTA, Laia MORETÓ ALVARADO y Juancho PACHECO PUIG. En colaboración con Jaume ROS VALLVERDÚ). 28 enero–25 marzo 2018. Espai Zero del Centro de Documentación y Museo Textil de Terrassa, Barcelona [incluye diseño de material gráfico]
- *Genealogies. Mutables-mudables* (con Eulàlia GRAU COSTA, Laia MORETÓ ALVARADO y Juan José PACHECO PUIG. En colaboración con Jaume ROS VALLVERDÚ, Francisco Javier

SERRANO NAVAMUEL y Manolo FONTIVEROS SÁNCHEZ). 9 marzo–3 abril de 2018. Museo Enric Monjo, Vilassar de Mar, Barcelona

5.12 Coordinación de acciones de co-creación y aprendizaje-servicio

2014–2016

- Serie de acciones *Construïm tèxtils murs de resistència*: marzo 2014, El Puntal – Laboratorio de las Artes de Banyoles, Girona y CACiS Centro de Arte Contemporáneo y Sostenibilidad – Horno de Cal de Calders, Barcelona; marzo 2015, Facultad de Educación de la Universidad de Huelva; *Coixins desobedients*, mayo 2015, Centro Cultural Ca la Dona, Barcelona; *Volta de fulla*, abril 2016, Parque de los Olores del Serrat, Santa Eulàlia de Ronçana, Barcelona; *Trencadís tèxtil*, junio 2016, Museo Enric Monjo de Vilassar de Mar, Barcelona. Más información en http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/02/Porquer-Rigo_Un-muro-de-almohadones.pdf [incluye diseño de material gráfico]
- Serie de acciones *Treure pols de sota l'aigua. Tallers oberts i accions artístiques. Facultat de Belles Arts UB, Projecte Sea-Store i Festival Drap-Art en clau d'Aprenentatge servei: Laboratori de peixets/laboratori de pececitos, Vestits com a cigarrers/Vestidos como cigarreros y Construïm l'espai/Construimos el espacio*, diciembre 2016, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. Más información en http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/04/Treure-pols-de-sota-laigua_2016.pdf [incluye diseño de material gráfico]

2017–2018

- Acción *Contenidors d'olors. Un projecte d'exposició-instal·lació efímera. Escultura ceràmica, Land Art i interacció amb el paisatge*. 8 abril 2017, Parque de los Olores de la Vall de Ros, Riells del Fai, Barcelona. Más información en http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/04/Contenidors-dolors_2017.pdf [incluye diseño de material gráfico]
- Acción *Rastres en blau-matalàs*. 8 de marzo 2018, Centro de Documentación y Museo Textil de Terrassa, Barcelona. Más información en <http://www.circuitmuseustextils.cat/bloc/celebraci%C3%B3-del-dia-internacional-de-les-dones-al-cdmt-8-de-mar%C3%A7> [incluye diseño de material gráfico]
- Serie de acciones *Indagacions tèxtils: moments*. 28 enero y 8 febrero 2018, Centro de Documentación y Museo Textil de Terrassa, Barcelona. Más información en http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/01/Genealogies_CDMT_Flyer.pdf [incluye diseño de material gráfico]
- Acción *Consciència col·lectiva/Conciencia colectiva*. 19–20 mayo 2018, Muestra Sant Joan les Flors, Sant Joan les Fonts, Girona. Más información en http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/05/Consciencia_Performance_UB.pdf [incluye diseño de material gráfico]
- Serie de acciones *Dissabtes de performance*. 9 junio 2018, Can Castells Centre d'Art, Sant Boi de Llobregat, Barcelona. Más información en <http://www.cccasantboi.cat/activitats/> [incluye diseño de material gráfico]

5.13 Materiales docentes en código abierto

Introducción a los procesos de creación artística

- *Actividad inicial y de evaluación para la sección de Materiales Blandos*. Material para la asignatura Laboratorio de Escultura (17/18) en el Grado en Bellas Artes UB. Disponible en http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/12/Actividades_Materiales-Blandos-17-18_Porquer-Rigo.pdf

- *Algunas ideas sobre la sección de Materiales Blandos.* Material para la asignatura Laboratorio de Escultura (16/17) en el Grado en Bellas Artes UB. Disponible en http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/04/Apunts-generals_Mat-Tous.pdf
- *Propuesta alternativa de trabajo para la sección de Materiales Blandos.* Material para la asignatura Laboratorio de Escultura (15/16) en el Grado en Bellas Artes UB. Disponible en http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/12/Proposta-treball_Mat-Tous_L2_2015-2016_Porquer-Rigo.pdf
- *Iniciación a los procesos y proyectos en arte. Fichas de trabajo contemporáneas.* Material para la asignatura de Iniciación a los Procesos y Proyectos I (14/15) en el Grado en Bellas Artes UB. Disponible en http://pro-pro-un.blogspot.com.es/p/blog-page_9.html
- *Introducción a los procesos de recubrimiento en arte contemporáneo.* Material para la asignatura UEA – Nuevos Recubrimientos (13/14) en el Grado en Bellas Artes UB. Disponible en <http://uearecobriments.blogspot.com.es/>
- *Introducció als conceptes i tècniques d'emmotllat en l'art contemporani.* Material para la asignatura Laboratorio de Escultura (13/14) en el Grado en Bellas Artes UB. Disponible en <http://labesculturamotlles.blogspot.com.es/p/blog-page.html>

Estudios de género en las Bellas Artes

- *Premisas y contexto para la sección de Estudios de Género. Apuntes para una conferencia interpelada.* Material para la asignatura de Estudios de Género (17/18) en el Grado en Bellas Artes UB. Disponible en http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/04/EdG_17-18_Planificacion.htm
- *¿Qué hago aquí? Premisas y contexto para la sección de Estudios de Género.* Material para la asignatura de Estudios de Género (16/17) en el Grado en Bellas Artes UB. Disponible en http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/04/EdG_16-17_Premisas-1.htm
- *Microtemas. Construyendo un puzle de fragmentos y de géneros.* Material para la asignatura de Estudios de Género (15/16) en el Grado en Bellas Artes UB. Disponible en <http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2016/04/Microtemas.htm>

Manuales prácticos

- *Taller de Materiales Blandos. Introducción al tintado de fibras con tintes naturales.* Material para asignaturas en el Taller de Materiales Blandos de la Facultad de Bellas Artes UB (16/17). Disponible en http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/04/Apuntes-sobre-tintes_2.pdf
- *Cuestiones básicas para realizar un dossier físico en asignaturas de arte.* Material para clases invitadas en diferentes materias (15/16 y 16/17) en el Grado en Bellas Artes UB. Disponible en http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/05/Realizacion-dossieres_JMPorquer_16-17.pdf
- *Creació-U. Herramientas básicas para artistas noveles fuera de la universidad.* Material para la asignatura de Taller de Creación I (14/15) en el Grado en Bellas Artes UB. Disponible en http://creacio-u.blogspot.com.es/p/blog-page_72.html
- *Manual introductorio a la autoedición de fotolibros.* Material para la asignatura UEA – Las Artes en Tránsito (13/14) en el Grado en Bellas Artes UB. Disponible en <http://ueaedicion.blogspot.com.es/>