

# Un encargo, una oportunidad, una ilusión...

**Eulàlia Grau Costa**

*Coordinadora de actividades de Aprendizaje-Servicio de la Facultad de Bellas Artes  
de la Universitat de Barcelona*

**Joan Miquel Porquer Rigo**

*Miembro del grupo promotor de Aprendizaje-Servicio ICE-ApS(UB)  
de la Universitat de Barcelona*

**Laia Moretó Alvarado**

**Rafael Romero Pineda**

**Francisco Javier Serrano Navamuel**

*Miembros del grupo de trabajo ICE-ApS(UB) de la Universitat de Barcelona*

La oportunidad que nos ofrece la unidad de publicaciones del Instituto de Desarrollo Profesional-ICE, a través de la Dra. Mercè Gracenea, de sumarnos al proyecto **Cuentos de «derechos» contados al oído**, coordinado por Isaac Ravetllat Ballesté y Carme Panchón Iglesias, se convierte para nosotros en un revulsivo para la consolidación de las actividades de Aprendizaje-Servicio (ApS) como ejes transversales de colaboración. Esta propuesta nos anexa con voluntades surgidas en entornos diferenciados en nuestra misma institución, que demasiadas veces se encuentran dispares, y permite que se cohesionen iniciativas en la Facultad de Bellas Artes ya iniciadas por su profesorado involucrado en acción social.

Esta vez, la propuesta de ilustrar los cuentos surgidos desde las distintas voces que defienden los derechos de los niños y las niñas, de los y las profesionales del mundo de la infancia, no se vincula a actividades metodológicas concretas dentro de una asignatura-Grado, sino que se enmarca como una experiencia didáctica adicional, de carácter claramente cooperativo, con reconocimiento académico (2 créditos ECTS) y en el marco de un convenio de prácticas ApS entre el Instituto de Desarrollo Profesional-ICE y el Decanato de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona.<sup>1</sup>

Los candidatos y las candidatas a ilustrar los cuentos de este volumen son directamente escogidos o escogidas por el profesorado implicado en la coordinación, o surgen de la comunicación entre los mismos estudiantes con un alto grado de motivación y con interés en la ilustración o en los derechos humanos. No se establece ninguna limitación de nivel ni de procedencia y se acaba componiendo un equipo diverso que se mueve entre alumnado de primer y cuarto curso del Grado en Bellas Artes, tutorizado por profesorado de distintas disciplinas vinculado al Grupo de Innovación Docente ATESI (*Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención social - GINDO-UB/162*), y al grupo interfacultad ApS(UB).

Para facilitar la coherencia entre los estilos y las posibilidades gráficas de las ilustraciones, el equipo docente predetermina un documento de criterios generales, de requisitos formales y de requisitos conceptuales. Entre sus parágrafos encontramos lo

siguiente: **la persona autora de la ilustración podrá escoger libremente el cuento que desea ilustrar (...) tendrá que comunicar esta decisión y la coordinación artística le confirmará la asignación.** Las TIC facilitarán rápidamente que la elección sea resuelta visualmente entre todos y todas y se vayan asignando los cuentos, todo ello siguiendo las indicaciones previas que sugieren que, por ejemplo: **para establecer una línea de estilo y coherencia narrativa, la ilustración tendrá de componerse con la técnica del Collage (físico y/o virtual), que tendrá que incluir como mínimo una imagen fotográfica (completa o fragmentada) en blanco y negro.** Se abre, también, la posibilidad de incluir elementos gráficos de trazo libre (dibujo artístico), elementos propios del diseño (señalética, infografía), recursos estéticos (texturas, degradados, colores planos) u otros valores plásticos tanto de origen físico digitalizado como de generación digital...

El resultado reúne la diversidad interpretativa y la técnica gráfica, con la consecución narrativa de que las mismas imágenes, además de ilustrar el cuento, nos transportan a aquellos aspectos relevantes que los ilustradores han querido destacar:

**Carla** se refiere a la necesidad de sumar fuerzas ante los acontecimientos.

**Esther** defiende la amistad y el deseo de compartir.

**Ferran** nos da un brote de esperanza para el desarrollo.

**María** nos enlaza con nuestros orígenes y genealogías, para crear cadenas de interrelación con el mundo, acervando sus vínculos.

**Andrea** recose papeles para hablarnos de la superación de cadenas impuestas.

**Sara** nos invita a abrazarnos a la tolerancia y a lo que no es normativo.

**Bernat** nos aproxima al otro «yo», en un diálogo necesario para su encuentro.

**Caterina** nos acerca a las pequeñas cosas, imprescindibles para el día a día, y para adunar un trazo de felicidad.

**Àlex**, desde su excelente narrativa, habla del ser heroico intercultural.

**Marina** nos detalla aquello que nos hace felices.

**Marta** navega entre los límites de lo que puede ofrecer la unidad familiar.

**Anaïs** nos sumerge en los espacios de confluencia donde las realidades enfrentadas intentan convivir.

**Clàudia** nos invita a adentrarnos en nuestros miedos, desde la identidad.

**Rafael** habla de la adversidad entendida desde la superación personal.

**Iris** ensalza la fraternidad y la libertad como necesidades globales.

**Alicia** nos traslada a la fuerza de la naturaleza como arraigo necesario para las generaciones futuras, un reto ecológico...

**Micaela** habla de la participación en el juego como elemento fundamental para la vivencia compartida del imaginario.

Nuestro primer encuentro con Isaac para concretar maneras de propiciar nuestra colaboración y la de nuestro alumnado puso de relieve los muchos núcleos de interés que nos unen. Su planteamiento de interseccionar muchas voces en un mismo volumen, traspasar la temática compleja de los derechos a través de la creatividad literaria y desde una visión imaginaria que facilite al lector el debate, nos devuelve el reflejo de otras muchas de nuestras propuestas realizadas estos últimos años.

La incorporación de las guías didácticas, que se proponen como eje de difusión y traslado a la sociedad de los contenidos de los cuentos, nacidas de cada relato (*literatura*)

y de cada «derecho» (*temática*), también nos acerca, pues desde tiempo atrás venimos trabajando en tratar de trasladar los métodos de creación (de obras, acciones artísticas, performances...) a actividades de enseñanza-aprendizaje y a la didáctica de la creatividad –una labor que ha quedado recogida en diversas publicaciones en formato libro y en fichas didácticas, así como en exposiciones y otros eventos realizados con alumnado.<sup>2</sup> Esa coincidencia conceptual y metodológica nos anima a avanzar y nos compromete en algo más que a participar en una ilustración: nos implica en querer profundizar en una metodología docente que mueva conciencias y que origine crítica social.

Deberíamos preguntarnos si esta experiencia ha preparado mejor a nuestros alumnos y alumnas en algún aspecto para su conocimiento del mundo profesional (¿cómo se han posicionado y sentido ante los cuentos? ¿Cómo han planteado su aportación reflexiva en la ilustración? ¿Cómo incluyen sus pensamientos en sus grafías?). Pero quizás lo que más nos puede acercar a sus respuestas sea revertir en vosotros, personas lectoras/actoras/creadoras, su lenguaje como revulsivo de reflexión, diálogo y acción. Por ello os proponemos que deis continuidad a sus modos de explicarnos a través de unas pocas pautas (abiertas) de actuación. Como nos interesa que la lectura de los cuentos genere un debate y propuestas de intercambio disciplinar, también queremos sumarnos –como si de un juego se tratase– a la continuidad del despliegue imaginario... Así que, aquí, os lanzamos a una nueva aventura:

#### Actividad didáctica:

- **Enunciado:** Siguiendo los métodos usados por los y las ilustradoras y sus mismas pautas de trabajo iniciales, construid un discurso ilustrado sobre la opinión que sugieren los cuentos.
- **Para ello:** Haced un listado de palabras claves y recortad fotografías (propias o ajenas) que puedan acompañarlas (si puede ser, respetad la pauta de que algunas sean en blanco y negro). Mezclad las fotografías en una superficie extensible (ya sea por pliegues, formando un rollo continuo, a través de una suma de superficies proporcionales, etc.) y enlazadlas conceptualmente a través de grafías concretas y determinadas conscientemente. Reordenad las palabras e incluidlas en la superficie de imágenes (en forma de caligrafía, de sonido, de mancha, etc.). Completad el discurso narrativo a través del trazo y su disposición en el espacio.
- **Condicionante:** Trabajad siempre en complicidad con el prójimo.
- **Presentación:** Construid el discurso con tecnologías reproductivas eficientes para su difusión mediática: elaborad un vídeo, un *facsimil*, una edición de postales, una entrada en redes sociales...

**Notas:**

1. Los componentes del equipo de coordinación artística del proyecto han sido: Eulàlia Grau Costa, Laia Moretó Alvarado, Joan Miquel Porquer Rigo, Francisco Javier Serrano Navamuel y Rafael Romero Pineda. Los ilustradores y las ilustradoras del proyecto han sido: Alicia May Antón Carreras, Caterina Bals Allés, Marina Bergas Aguiló, Micaela Botelho Ferreira, Maria Casanovas Boada, Anaïs Civit López, Carla Gallén Esteve, Alex Gómez González, Iris Araceli Herraiz Batzín, Marta Llusà Oliván, Sara Marín Aranega, Andrea Martínez Arroyo, Esther Nieto de Sande, Clàudia Niubó Bigas, Bernat Organista Roa, Ferran Recio Calderó y Rafael Romero Pineda. El equipo de coordinación artística quiere transmitir su agradecimiento a: Maria Dolors Tapias Gil, Mar Llop Padilla, Jaume Ros Vallverdú, Joaquim Cantalozella Planas, Grupo ATESI, Grupo ApS(UB) e Instituto de Desarrollo Profesional-ICE de la Universitat de Barcelona.

2. Muchas de estas acciones se hacen constar en la edición: Grau Costa, Eulàlia y Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.) (2018). *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*. Barcelona: Edicions Saragossa.