

# **CURRICULUM VITAE**

**Nom i cognoms:**

Joan Miquel Porquer Rigo

**DNI:**

43182187D

**Data:**

21/07/2019

# ÍNDIX DE CONTINGUTS

<b>1. Dades generals</b>	<b>3</b>
<b>2. Formació acadèmica</b>	<b>3</b>
<b>3. Situacions professionals</b>	<b>3</b>
<b>4. Formació complementària</b>	<b>3</b>
Estades en centres de formació	
Cursos rebuts	
<b>5. Idiomes</b>	<b>6</b>
Nivells	
Certificats	
<b>6. Experiència docent</b>	<b>6</b>
6.1. Docència reglada	
6.2. Altra experiència vinculada a la docència	
6.2.1. Coordinació d'àrees	
6.2.2. Pertinença a grups docents	
6.2.3. Docència no reglada	
6.2.4. Altres activitats	
<b>7. Experiència professional en art i disseny</b>	<b>8</b>
7.1. Projectes de creació artística	
7.2. Comissariat d'exposicions i mostres d'art	
7.3. Obres de co-creació i accions artístiques participatives	
7.4. Participació en exposicions artístiques convencionals	
7.5. Residències artístiques	
7.6. Disseny gràfic i editorial	
<b>8. Projectes de recerca i transferència</b>	<b>18</b>
8.1. Participació en projectes, contractes i convenis d'investigació	
8.2. Participació en contractes i convenis de transferència	
8.3. Direcció d'activitats de recerca	
<b>9. Estades i beques</b>	<b>20</b>
9.1. Estades en centres de recerca	
9.2. Beques i ajuts obtinguts	
<b>10. Publicacions</b>	<b>22</b>
10.1. Articles en revistes indexades	
10.2. Llibres i capítols de llibre	
10.3. Publicacions amb avaluació externa resultants de congressos	
10.4. Altres publicacions	
10.5. Materials docents	
<b>11. Participació en jornades i congressos</b>	<b>34</b>
11.1. Tasques d'organització i coordinació	
11.2. Comunicacions	

## 1. Dades generals

---

**Nom:** Joan Miquel Porquer Rigo

**DNI:** 43182187D

**Nacionalitat:** Espanyola

**Lloc i Data de Naixement:** Palma, Illes Balears, 01/02/1989

**Adreça:** Carrer de Vila i Vilà, 19, 3-3, 08004 Barcelona

**Telèfon:** 620179612

**Correu electrònic:** joanmiquelporquer@gmail.com / jporquer@xtec.cat /

joanmiquelporquer@ub.edu

**Pàgina web:** [http:// jmporquer.com/](http://jmporquer.com/)

**Identificador ORCID:** 0000-0002-6434-6516

## 2. Formació acadèmica

---

Llicenciatura en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Data d'obtenció: 25/06/2012

Màster de Formació del Professorat de Secundària Obligatòria i Batxillerat, Formació Professional i Ensenyament d'Idiomes. Especialitat en Dibuix per la Universitat de Barcelona. Data d'obtenció: 26/07/2013

Doctorat per la Universitat de Barcelona, Universidad Complutense de Madrid, Universitat de Girona i Universidad de Granada; Programa de Doctorat en Arts i Educació. Tesi: *Hacerse desde la periferia. Cartografía metodológica de un artista/investigador/docente en una institución de educación superior*, dirigida per Eulàlia Grau Costa i Tutoritzada per Fernando Hernández Hernández. Qualificació: Excel·lent Cum Laude. Data d'obtenció: 23/07/2018

## 3. Situacions professionals

---

Professor d'Educació Secundària. Escola d'Art i Disseny de Sant Cugat del Vallès. Període: 31/12/2018 a actualitat

Professor Associat. Departament d'Arts i Conservació-Restauració, Universitat de Barcelona. Període: 01/10/2018 a actualitat

Professor Col·laborador. Escola d'Art i Disseny de Sant Cugat del Vallès. Període: 03/09/2018 a 27/12/2018

Professor Associat. Departament d'Arts i Conservació-Restauració, Universitat de Barcelona. Període: 16/05/2018 a 27/07/2018

Investigador Pre-doctoral FI-DGR / Investigador novell per la Generalitat de Catalunya. Departament d'Escultura / Departament d'Arts i Conservació-Restauració, Universitat de Barcelona. Període: 01/03/2015 a 28/02/2018

Professor Associat. Departament d'Escultura, Universitat de Barcelona. Període: 09/10/2014 a 16/12/2014

Professor Associat. Departament d'Escultura, Universitat de Barcelona. Període: 01/10/2013 a 14/09/2014

## 4. Formació complementària

---

### 4.1. Estadets de formació acadèmica

Estada al Departamento de Educación Artística, Plástica y Visual de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid (Espanya), 21 de febrer de 2019 (1 dia). Impartició del seminari de recerca «Metodologías y procedimientos con tintes naturales y materiales blandos. Aplicaciones (no solo) para la educación artística» en el context

del Màster de Formació del Professorat de Secundària Obligatoria i Bachillerat (MESOB). Especialitat Dibujo.

---

Estada al Departament de Educació Artística, Plàstica i Visual de la Facultat de Formació del Professorat i Educació de la Universitat Autònoma de Madrid (Espanya), 22 de març de 2017 (1 dia). Impartí del seminari de recerca «Tincions naturals i materials escultòrics blaus» en el context del Màster de Formació del Professorat de Secundària Obligatoria i Bachillerat (MESOB). Especialitat Dibujo.

---

Estada al Departament de Educació Artística, Plàstica i Visual de la Facultat de Formació del Professorat i Educació de la Universitat Autònoma de Madrid (Espanya), el 29 de març de 2017 (1 dia). Impartí del seminari específic «Procediments de color sostenibles», en el context del Màster de Formació del Professorat de Secundària Obligatoria i Bachillerat (MESOB). Especialitat Dibujo.

---

Estada al Departament de Dibujo de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Sevilla (Espanya), del 26 de gener al 26 de febrer de 2016 (30 dies). Realització del projecte «Periferia, Arte y Sostenibilidad: visiones actuales de los agentes externos sobre la calidad, los retos y las necesidades de las titulaciones universitarias en torno a la creación artística» en la recerca doctoral «Hacerse desde la periferia. Cartografía metodológica de un artista/investigador/docente en una institución de educación superior».

---

Estada al Departament de Didàctica de la Expressió Musical, Plàstica i Corporal de Facultat de Humanitats i Ciències de la Educació de la Universitat de Jaén (Espanya), del 26 de febrer al 16 d'abril de 2016 (48 dies). Realització del projecte «Periferia, Arte y Sostenibilidad: visiones actuales de los agentes externos sobre la calidad, los retos y las necesidades de las titulaciones universitarias en torno a la creación artística» en la recerca doctoral «Hacerse desde la periferia. Cartografía metodológica de un artista/investigador/docente en una institución de educación superior».

---

Estada Facultat de Arts i Disseny (Plantel Taxco) de la Universitat Nacional Autònoma de Mèxic (Mèxic), 29 de gener de 2015 (1 dia). Impartí de docència invitada en la matèria «Economía, Administración y Mercadotecnia I», el 29 de gener de 2015, en el context de la Llicenciatura en Arte y Diseño.

---

## 4.2. Cursos rebuts

Jornada «L'aprenentatge servei i les missions de la universitat» (4h). Entitat que acredita: Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona. Data d'acreditació: juny 2019

---

Jornada «Diàlegs en clau d'infància i adolescència. El futur que s'està construint» (5h). Entitat que acredita: Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona. Data d'acreditació: desembre 2018

---

Jornada «Construint una universitat compromesa i crítica: Aprenentatge Servei i Objectius de Desenvolupament Sostenible» (4,5h). Entitat que acredita: Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona. Data d'acreditació: juny 2018

---

Taller «¿Saps que les pràctiques curriculars i el treball de final de grau poden ser aprenentatge-servei?» que (10h). Entitat que acredita: Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona. Data d'acreditació: juny 2017

---

Jornada «¿Saps que les pràctiques curriculars i el treball de final de grau poden ser aprenentatge-servei?» que (4h). Entitat que acredita: Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona. Data d'acreditació: juny 2017

---

Curs «Claus per Bioempendre» (8h). Entitat que acredita: Fundació Bosch i Gimpera i Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona. Data d'acreditació: juny 2017

---

Taller «Aprendre fent: Aprenentatge Servei (ApS)» (14h). Entitat que acredita: Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona. Data d'acreditació: juliol 2016

---

Jornada «Aprendre fent: Aprenentatge Servei (ApS)» (4h). Entitat que acredita: Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona. Data d'acreditació: setembre 2016

---

Jornada «Humanitats i Ciències socials: Innovació, Empresa i Societat» (4h). Entitat que acredita: Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona. Data d'acreditació: juny 2016

---

Seminari «La gestió dels drets d'autor en l'àmbit docent» (4h). Entitat que acredita: Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona. Data d'acreditació: abril 2016

---

Curs «Emprendre y Enseñar: tècniques d'emprenedoria a l'aula» (18h). Entitat que acredita: Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona. Data d'acreditació: abril 2016

---

Curs «Seminario introductorio a la Educación Montessori» (15h). Entitat que acredita: International Montessori Institute, Girona. Data d'acreditació: desembre 2015

---

Curs «V Seminario de Buenas Prácticas en la evaluación por competencias: la perspectiva de las primeras promociones de graduados» (5h). Entitat que acredita: Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona. Data d'acreditació: novembre 2015

---

Curs «Conflictologia i transformació social». Plan de Formación del Voluntariado de Catalunya (20h). Entitat que acredita: Servei Civil Internacional de Catalunya i Generalitat de Catalunya, Departament de Benestar Social i Família. Data d'acreditació: gener 2015

---

Jornada «Eines per la Integritat i la Ètica en els projectes de recerca» (4h). Entitat que acredita: Vicerectorat de recerca, Innovació i Transferència, Escola de Doctorat i Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona. Data d'acreditació: desembre 2014

---

Curs «Formació de voluntariat internacional en projectes de curta durada». Plan de Formación del Voluntariado de Catalunya (15h). Entitat que acredita: Servei Civil Internacional de Catalunya i Generalitat de Catalunya, Departament de Benestar Social i Família. Data d'acreditació: novembre 2014

---

Ciclo de formació «Buscant alternatives: Economia solidària, Dret a la vivenda i Gestió cultural» (6h). Entitat que acredita: Servei Civil Internacional de Catalunya. Data d'acreditació: novembre 2014

---

Curs «Fluïdesa en Anglès. Nivell avançat» (30h). Entitat que acredita: Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona. Data d'acreditació: julio 2014

---

Curs «Rakú: tècniques de Naked y Obvara» (26 h). Entitat que acredita: Escola Municipal de Ceràmica de Marratxí, Illes Balears. Data d'acreditació: juny 2014

---

Mòdul «Eines per a la gestió». Programa de Formació en Gestió i Recerca de la Universitat de Barcelona (8,5h). Entitat que acredita: Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona. Data d'acreditació: juny 2014

---

Jornada «Experiències d'Innovació Docent: Responsabilitat social i Aprenentatge-Servei a la Universitat» (4h). Entitat que acredita: Centre per a la Qualitat i la Innovació Docent de la Universitat Pompeu Fabra. Data d'acreditació: maig 2014

---

Curs «Especialització en tècniques històriques de tintat textil a través d'espècies vegetals autòctones segons procediments tradicionals» (20h). Entitat que acredita: Taller textil de Triste, Osca, i Departament d'Escultura de la Universitat de Barcelona. Data d'acreditació: maig 2014

---

Curs «Ser docent a l'aula virtual» (30 h). Entitat que acredita: Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona. Data d'acreditació: març 2014

---

Curs «Curs bàsic d'R (software)» (24 h). Entitat que acredita: Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona. Data d'acreditació: març 2014

---

Mòdul «El plantejament i la difusió de resultats d'un projecte de recerca». Programa de formació per a joves investigadors de la de la Universitat de Barcelona (12h). Entitat que acredita: Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona. Data d'acreditació: març 2014

---

Jornada «¡Transfiere!» (4h). Entitat que acredita: Fundació Bosch i Gimpera i Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona. Data d'acreditació: març 2014

---

Workshop «Tècniques artesanals de tractament de llana i matalasseria» (8+8h). Entitat que acredita: Departament d'Escultura de la Universitat de Barcelona. Data d'acreditació: març 2014

Curso «Seminari de la llana: memòria, ofici i creació als Pirineus» (40h). Entitat que acredita: CFGS d'Art Tèxtil de l'Escola Massana. Centre d'Art i Disseny ascriu a la Universitat Autònoma de Barcelona. Data d'acreditació: març 2014

---

Mòdul «El marc general de la recerca i eines de suport». Programa de formació per a joves investigadors de la de la Universitat de Barcelona (13h). Entitat que acredita: Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona. Data d'acreditació: desembre 2013

---

Mòdul «Presentació del programa de formació per a joves investigadors de la de la Universitat de Barcelona». (4,5h). Entitat que acredita: Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona. Data d'acreditació: desembre 2013

---

Curs «El paper del mentor en l'acompanyament lector». Pla de Formació del Voluntariat de Catalunya (5,3h). Entitat que acredita: Fundació Jaume Bofill i Generalitat de Catalunya, Departament de Benestar Social i Família. Data d'acreditació: octubre 2013

---

Curs «Introducció a les tècniques de la joieria aplicades a la ceràmica» (24 h). Entidad acreditativa: Escola Municipal de Ceràmica de Marratxí, Illes Balears. Data d'acreditació: juliol 2013

---

Curs «Seminari de llenguatge específic per Humanitats» Pla de reciclatge i formació lingüística i cultural de l'Institut d'Estudis Baleàrics (15h). Entitat que acredita: Institut d'Estudis Baleàrics, Govern de les Illes Balears. Data d'acreditació: juliol 2013

---

## 5. Idiomes

---

### 5.1. Nivells

Llengua catalana: nadiu, C1

---

Llengua castellana: nadiu

---

Llengua anglesa: C1

### 5.2. Certificats

Certificat de coneixements mitjans (C1) de llengua catalana orals i escrits. Direcció General de Política Lingüística de la Conselleria d'Educació i Cultura, Govern de les Illes Balears

---

Certificat de capacitació per a l'ensenyament en llengua catalana en l'educació secundària del Pla de reciclatge i formació lingüística i cultural de l'Institut d'Estudis Baleàrics. Conselleria d'Educació i Cultura, Govern de les Illes Balears.

---

Certificat d'acreditació lingüística B.2.2 de llengua anglesa. Escola d'Idiomes Moderns de la Universitat de Barcelona

---

Candidat Apte en la prova de certificat de nivell C1 de llengua anglesa. Escola Oficial d'Idiomes de Barcelona – Vall d'Hebron. Curs 2018-2019.

## 6. Experiència docent

---

### 6.1. Docència reglada

#### Curs 2013/2014

Universitat de Barcelona. Grau en Belles Arts

- Matèria: 363360 – Laboratori d'Escultura (A1). Crèdits ECTS: 6 (1'6 crèdits impartits)
- Matèria: 363360 – Laboratori d'Escultura (A2). Crèdits ECTS: 6 (1 crèdit impartit)
- Matèria: 363360 – Laboratori d'Escultura (A3). Crèdits ECTS: 6 (2 crèdits impartits)
- Matèria: 363360 – Laboratori d'Escultura (A4). Crèdits ECTS: 6 (1'6 crèdits impartits)
- Matèria: 363360 – Laboratori d'Escultura (B1). Crèdits ECTS: 6 (2 crèdits impartits)
- Matèria: 363360 – Laboratori d'Escultura (B2). Crèdits ECTS: 6 (1 crèdit impartit)
- Matèria: 363360 – Laboratori d'Escultura (B3). Crèdits ECTS: 6 (2 crèdits impartits)

- Matèria: 363360 – Laboratori d'Escultura (L1). Crèdits ECTS: 6 (2 crèdits impartits)
- Matèria: 363360 – Laboratori d'Escultura (L2). Crèdits ECTS: 6 (1 crèdit impartit)
- Matèria: 363360 – Laboratori d'Escultura (L3). Crèdits ECTS: 6 (2 crèdits impartits)
- Matèria: 363346 – Psicologia de l'Art i Estudis de Gènere (B2). Crèdits ECTS: 6 (1'5 crèdits impartits)
- Matèria: 363474 – Unitat d'Experimentació Artística. Nous recobriments i continents en art (U4). Crèdits ECTS d'assignatura: 6 (1,5 crèdits impartits)

---

#### **Curs 2014/2015**

##### **Universitat de Barcelona. Grau en Belles Arts**

- Matèria: 363341 – Iniciació als processos i Projectes I (6A). Crèdits ECTS: 12 (2 crèdits impartits)
- Matèria: 363341 – Iniciació als processos i Projectes I (6B). Crèdits ECTS: 12 (2 crèdits impartits)
- Matèria: 363366 – Taller de Creació I (6B). Crèdits ECTS: 12 (3 crèdits impartits)

---

#### **Curs 2015/2016**

##### **Universitat de Barcelona. Grau en Belles Arts**

- Matèria: 363360 – Laboratori d'Escultura (2L). Crèdits ECTS: 6 (2 crèdits impartits)
- Matèria: 363346 – Psicologia de l'Art i Estudis de Gènere (B1). Crèdits ECTS: 6 (3 crèdits impartits)
- Matèria: 363474 – Unitat d'Experimentació Artística. Nous recobriments i continents en art (U4). Crèdits ECTS: 6 (1 crèdit impartits)

---

#### **Curs 2016/2017**

##### **Universitat de Barcelona. Grau en Belles Arts**

- Matèria: 363360 – Laboratori d'Escultura (2L). Crèdits ECTS: 6 (2 crèdits impartits)
- Matèria: 363346 – Psicologia de l'Art i Estudis de Gènere (B1). Crèdits ECTS: 6 (3 crèdits impartits)
- Matèria: 363474 – Unitat d'Experimentació Artística. Nous recobriments i continents en art (U4). Crèdits ECTS: 6 (1 crèdit impartits)

---

#### **Curs 2017/2018**

##### **Universitat de Barcelona. Grau en Belles Arts**

- Matèria: 363360 – Laboratori d'Escultura (2L). Crèdits ECTS: 6 (2 crèdits impartits)
- Matèria: 363346 – Psicologia de l'Art i Estudis de Gènere (B1). Crèdits ECTS: 6 (3 crèdits impartits)
- Matèria: 363474 – Unitat d'Experimentació Artística. Nous recobriments i continents en art (U4). Crèdits ECTS: 6 (1 crèdit impartits)
- Matèria: 363462 – Escultura i Materials de la Terra: Fang, Pedra, Fusta i Fibres Naturals (E4). Crèdits ECTS: 6 (2 crèdits impartits)
- Matèria: 363817 – Treball de Final de Grau. Crèdits ECTS: 18 (1'2 crèdits impartits)

---

#### **Curs 2018/2019**

##### **Universitat de Barcelona. Grau en Belles Arts**

- Matèria: 363360 – Laboratori d'Escultura (1A). Crèdits ECTS: 6 (2 crèdits impartits)
- Matèria: 363360 – Laboratori d'Escultura (1B). Crèdits ECTS: 6 (2 crèdits impartits)
- Matèria: 363360 – Laboratori d'Escultura (1L). Crèdits ECTS: 6 (2 crèdits impartits)
- Matèria: 363359 – Projectes de Creació Artística (5B). Crèdits ECTS: 12 (4 crèdits impartits)
- Matèria: 363474 – Unitat d'Experimentació Artística. Nous recobriments i continents en art (U1). Crèdits ECTS: 6 (4,5 crèdits impartits)
- Matèria: 363474 – Unitat d'Experimentació Artística. Nous recobriments i continents en art (U4). Crèdits ECTS: 6 (1,1 crèdits impartits)
- Matèria: 363817 – Treball de Final de Grau. Crèdits ECTS: 18 (2,4 crèdits impartits)

#### **Escola d'Art i Disseny de Sant Cugat del Vallès.**

##### **Cicle Formatiu de Grau Mitjà en Assistència al Producte Gràfic Imprès**

- Matèria: Mòdul 03 – Dibuix Tècnic. Unitat Formativa 2 – Geometria descriptiva. Hores impartides: 33

- Matèria: Mòdul 03 – Dibuix Tècnic. Unitat Formativa 1 – Geometria Plana. Iniciació. Hores impartides: 33
- Matèria: Mòdul 09 – Volum. Unitat Formativa 2 – Forma, anàlisi, estructura, representació. Unitat de Programació 2. Hores impartides: 33
- Matèria: Mòdul 09 – Volum. Unitat Formativa 2 – Forma, anàlisi, estructura, representació. Unitat de Programació 1. Hores impartides: 33
- Matèria: Mòdul 11 – Obra final. Unitat Formativa 1 – Obra final. Hores del mòdul: 32
- Matèria: Mòdul MC22 – Seguiment Obra Final. Unitat Formativa 1 – Seguiment. Hores del mòdul: 32

### **Escola d'Art i Disseny de Sant Cugat del Vallès.**

#### **Cicle Formatiu de Grau Superior en Il·lustració**

- Matèria: Mòdul 09 – Representació espacial aplicada. Unitat formativa 3 – Sistemes de representació axonomètrica. Hores impartides: 33 (3,3 ECTS)

## **6.2. Altra experiència vinculada a la docència**

### **6.2.1. Coordinació d'àrees**

Coordinador d'Informàtica de l'Escola d'Art i Disseny de Sant Cugat del Vallès (gestió i manteniment de maquinari i programari del centre, gestió de comptes de connexió inalàmbrica i resol·lució d'incidències del centre). Període: 09/2018 a 12/2018

Coordinador d'Obra Final del Cicle Formatiu de Grau Mitjà en Assistència al Producte Gràfic Imprès durant el curs 2018-2019 (coordinació dels mòduls formatius específics, gestió de presentacions i de tribunal avaluador de l'Obra Final). Període: 01/2019 a 07/2019.

### **6.2.2. Pertinença a grups docents**

Membre del Grup d'Innovació Docent Consolidat ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDC-UB/162) del Programa de Recerca, Innovació i Millora de la Docència i Aprenentatge (RIMDA) de la Universitat de Barcelona. Referència: <http://mid.ub.edu/webpmid/content/atesi>

Membre del Grup de Treball ApS(UB) de l'Institut de Desenvolupament Professional – Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona (IDP-ICE UB). Referència: <http://www.ub.edu/ice/content/grup-apsub>

Membre del Grup Promotor de l'Aprenentatge Servei a la Universitat de Barcelona a la Facultat de Belles Arts. Referència: <http://www.ub.edu/grupapsub/>

### **6.2.3. Docència no reglada**

Docent col·laborador a Associació Susoespai. Creació i Salut Mental, entitat que promou activitats de creació artística dirigides al públic usuari del Sistema de Salut Mental de Catalunya. Impartició de Tallers d'Escultura Ceràmica i activitats creatives específiques. Període: 06/10/2016 a actualitat. Referència: <http://www.susoespai.org/>

### **6.2.4. Altres activitats**

Vigilant i corrector en els Proves d'Accés a la Universitat de Catalunya 2019 de la Generalitat de Catalunya, en l'àrea de Fonaments de les Arts, Tribunal 40122. Període: 06/2019.

## **7. Experiència professional en art i disseny**

### **7.1. Projectes de creació artística**



Ideació, coordinació i execució original del projecte «Art+Social+Tèxtil» en les seves edicions de 2016 i 2017. Dates: 2016–2017. Exposició, catalogació, publicació: «Art+Social+Tèxtil» és una proposta altruïsta entre professorat d'art i educació superior i de professionals externs celebrada durant els anys 2016 i 2017. Sorgit com a una seu del Projecte Internacional de Recerca Artística «Exposiciones EnREDadas» (<http://exposicionesenredadas.blogspot.com/>), «Art+Social+Tèxtil» és una iniciativa que pretèn ser un espai de diàleg disruptiu –mitjançant jornades obertes de recerca i divulgació, exposicions físiques i virtuals interseccionals i altres accions artístiques diverses– amb els sistemes de valors actuals en l'acadèmia, l'art i els seus espais de contacte. Valent-se dels espais d'institucions col·laboradores i de l'aprofitament d'oportunitats, «Art+Social+Tèxtil» ofereix la possibilitat de mostrar i observar projectes i iniciatives de creació divergents en torn als temes d'acció social, activisme, ofici tradicional, sostenibilitat i feminismes; amb l'autoria d'alumnat i professorat d'art, associacions i col·lectius, així com de qualsevol altre persona interessada, que es presenti a través de les convocatòries obertes a <http://artsocialtextil.com> –una web que esdevé l'espai de coordinació del projecte–. Art+Social+Tèxtil permet la generació de publicacions de recerca i divulgació, de convenis de recerca i d'Aprenentatge Servei i d'obres i activitats de co-creació artística. Referències disponibles a:

- <http://artsocialtextil.com>
- [https://www.ugr.es/~aepc/FECIES\\_16/FECIES2017.pdf](https://www.ugr.es/~aepc/FECIES_16/FECIES2017.pdf)
- [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/12/AST\\_Desadarve-17\\_Porquer-Rigo.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/12/AST_Desadarve-17_Porquer-Rigo.pdf)
- <https://www.ub.edu/portal/web/bellesarts/detall/-/detall/art-social-textil>
- <http://thebits.net/artsocial/ca/artsocialtextil-belles-arts-ub/>
- <https://www.facebook.com/artsocialtextil/>

---

Participació en l'equip organitzador del festival «Fotofestival 2015 – 14th International Festival of Photography» de Łódź, Polònia. Dates: 01/02/2015 a 31/07/2015. Exposició, catalogació, publicació: Membre de l'equip organitzador del festival, organitzat per Fundacja Edukacji Wizualnej, en el marc del Programa de Servei de Voluntariat Europeu (SVE) per al desenvolupament de valors cívics i de la cultura europea en marc del projecte «Discover Art & Culture from European Perspective»(2014-3-PL01-KA105-013412). Referències disponibles a:

- <http://www.fotofestival.com/2015/>
- [http://erasmusplus.org.pl/wp-content/uploads/2014/12/komunikat\\_wyniki\\_selekcji\\_YOUTH\\_KA105\\_2014\\_R3.pdf](http://erasmusplus.org.pl/wp-content/uploads/2014/12/komunikat_wyniki_selekcji_YOUTH_KA105_2014_R3.pdf)

---

Participació en l'equip organitzador del festival «Triennale der Photographie Hamburg 2015» d'Hamburg, Alemanya. Dates: 18/06/2015 a 28/06/2015. Exposició, catalogació, publicació: Membre de l'equip organitzador del festival, organitzat per Deichtorhallen Hamburg GmbH, en el marc del Programa de Servei de Voluntariat Europeu (SVE) per al desenvolupament de valors cívics i de la cultura europea en el projecte «Discover Art & Culture from European Perspective»(2014-3-PL01-KA105-013412). Referències disponibles a:

- <https://www.phototriennale.de/en>
- [http://erasmusplus.org.pl/wp-content/uploads/2014/12/komunikat\\_wyniki\\_selekcji\\_YOUTH\\_KA105\\_2014\\_R3.pdf](http://erasmusplus.org.pl/wp-content/uploads/2014/12/komunikat_wyniki_selekcji_YOUTH_KA105_2014_R3.pdf)

## 7.2. Comissariat d'exposicions i mostres d'art

Comissariat de l'exposició «Genealogies. Espais de resguard». Dates: 03/03/2019 a 07/04/2019. Exposició, catalogació, publicació: Exposició col·lectiva d'estudiants i professorat de la Facultat de Belles Arts UB i professionals externs, al Museu-Gliptoteca Enric Monjo de Vilassar de Mar, Barcelona. Comissariat amb: Eulàlia Grau Costa i Laia Moretó Alvarado. Referències disponibles a:

- [http://www.vilassardemar.cat/recursos-compartits/arxius/serveis-personals/cultura-i-educacio/expo\\_MEM.pdf](http://www.vilassardemar.cat/recursos-compartits/arxius/serveis-personals/cultura-i-educacio/expo_MEM.pdf)
- <http://hdl.handle.net/2445/130030>
- <http://vilassarradio.cat/del-3-de-marc-al-17-dabril-genealogies-al-museu-monjo/>
- <http://www.ub.edu/InfoBBAA/exposicio-genealogies-espais-de-resguard-vilassar-de-mar/>
- <https://laclau.cat/esdeveniments/genealogies-espais-de-resguard/>
- <https://www.bonart.cat/actual/accions-artistiques-al-mem/>

Comissariat de l'exposició «Ludo, Ludere, Ars. El joc com a espai de creació». Dates: 12/01/2019 a 02/03/2019. Exposició, catalogació, publicació: Exposició col·lectiva d'obra d'estudiants de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, a Can Castells Centre d'Art de Sant Boi de Llobregat, Barcelona. Comissariat amb: Manuel Fontiveros Sánchez, Eulàlia Grau Costa, Jaume Ros Vallverdú i Grup d'Innovació Docent ATESI. Referències disponibles a:

- <http://hdl.handle.net/2445/130136>
- <http://hdl.handle.net/2445/130032>
- <http://www.cccasantboi.cat/2018/12/24/exposicio-ludo-ludere-ars-el-joc-com-a-espai-de-creacio/>
- <http://www.ub.edu/InfoBBAA/inauguracio-de-lexposicion-ludo-ludere-ars-ccca-sant-boi-de-llogregat/>

---

Comissariat de la mostra «Presències. Una mostra de performance artística». Dates: 09/06/2018. Exposició, catalogació, publicació: Mostra col·lectiva d'accions i performance d'estudiants de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de Barcelona, a Can Castells Centre d'Art de Sant Boi de Llobregat, Barcelona. Comissariat amb: Eulàlia Grau Costa, Joanjo Esteban Castanera, Manuel Morales i Grup d'Innovació Docent ATESI. Referències disponibles a:

- <http://www.cccasantboi.cat/2018/05/31/presencias-una-mostra-de-performance/>
- [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/03/3\\_Poster\\_Porquer-Fontiveros-Asensio\\_APS-2019.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/03/3_Poster_Porquer-Fontiveros-Asensio_APS-2019.pdf)

---

Comissariat de la mostra «Consciència col·lectiva/Conciencia colectiva». Dates: 19/05/2018 a 20/05/2018. Exposició, catalogació, publicació: Mostra col·lectiva d'accions i escultura pública d'estudiants de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona al Festival Sant Joan les Flors, de Sant Joan les Fonts, Girona. Comissariat amb: Eulàlia Grau Costa, Francisco Javier Serrano Navamuel, Jaume Ros Vallverdú, Laia Moretó Alvarado, Manolo Fontiveros Sánchez i Massimo Cova. Referències disponibles a:

- <http://hdl.handle.net/2445/122520>
- <http://www.santjoanlesfonts.cat/promocio-variable/intervencio-consciencia-col%C2%B7lectiva-al-sant-joan-les-flors/>
- <https://www.elgarrotxi.cat/intervencio-consciencia-collectiva-al-sant-joan-les-flors/>

---

Comissariat de l'exposició «Genealogies. Mutables-mudables». Dates: 09/03/2018 a 03/04/2018

Exposició, catalogació, publicació: Exposició col·lectiva d'estudiants i professorat de la Facultat de Belles Arts UB i professionals externs, al Museu-Gliptoteca Enric Monjo de Vilassar de Mar, Barcelona. Comissariat amb: Eulàlia Grau Costa, Laia Moretó Alvarado i Juancho Pacheco Puig. Referències disponibles a:

- <http://www.vilassardemar.cat/actualitat/agenda/inauguracio-exposicio-museu-monjo-genealogies.-mutables2013mudables>
- <https://www.bonart.cat/actual/genealogies-mutables-mudables-al-museu-enric-monjo/>
- <http://vilassarradio.cat/genealogies-mutables-mudables-nova-exposicio-al-museu-monjo/>

---

Comissariat de l'exposició «Genealogies. Identitats tèxtils». Dates: 28/01/2018 a 25/03/2018. Exposició, catalogació, publicació: Exposició col·lectiva d'estudiants i professorat de la Facultat de Belles Arts UB i professionals externs, a Espai 0 del Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa, Barcelona. Comissariat amb: Eulàlia Grau Costa, Laia Moretó Alvarado, Juancho Pacheco Puig i Jaume Ros Vallverdú. Referències disponibles a:

- <http://hdl.handle.net/2445/120319>
- [http://www.cdmt.cat/wp-content/uploads/documents/expos/2018/GENEALOGIES\\_nota\\_prensa\\_esp.pdf](http://www.cdmt.cat/wp-content/uploads/documents/expos/2018/GENEALOGIES_nota_prensa_esp.pdf)
- <https://www.xatic.cat/ca/activitats/familiar/inauguracio-a-lespai-zero-genealogies-identitats-textils-i-mostra-daccions-artistiques/98/0/1390>

---

Comissariat de l'exposició «Acte I. Vilassar de Mar. Una exposició col·lectiva itinerant d'obres seleccionades a art+social+tèxtil'17». Dates: 07/06/2017 a 13/06/2017. Exposició, catalogació, publicació: Exposició col·lectiva d'obres, accions i conferències temàtiques seleccionades en la convocatòria pública del projecte *Art+Social+Tèxtil* de l'any 2017, incloent obres d'estudiants de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i d'altres centres educatius d'art i disseny i professionals externs. Al Museu-Gliptoteca Enric Monjo de Vilassar de Mar, Barcelona. Comissariat amb: Eulàlia Grau Costa, Francisco Javier Serrano Navamuel, Enric

Teixidó Simó, Irene Cases Rodrigo, Jordi Torras Jareño i Juancho Pacheco Puig. Referències disponibles a:

- <http://hdl.handle.net/2445/120831>
- <http://www.vilassardemar.cat/actualitat/agenda/exposicio-art-social-textil-2>
- <http://www.artsocialtextil.com/>

---

Comissariat de l'exposició «Acte II. Vic. Una exposició col·lectiva itinerant d'obres seleccionades a art+social+tèxtil'17». Dates: 07/06/2017 a 16/06/2017. Exposició, catalogació, publicació: Exposició col·lectiva d'obres, accions i conferències temàtiques seleccionades en la convocatòria pública del projecte *Art+Social+Tèxtil* de l'any 2017, incloent obres d'estudiants de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i d'altres centres educatius d'art i disseny i professionals externs. A Sala d'Exposicions de l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic, Barcelona. Comissariat amb: Marià Dinarès Coma, Antoni Garcia Serrat, Eulàlia Grau Costa, Juancho Pacheco Puig i Enric Teixidó Simó. Referències disponibles a:

- <http://hdl.handle.net/2445/120831>
- <http://www.artsocialtextil.com/>

---

Comissariat de l'exposició «Acte III. Barcelona. Una exposició col·lectiva itinerant d'obres seleccionades a art+social+tèxtil'17». Dates: 13/06/2017 a 16/06/2017. Exposició, catalogació, publicació: Exposició col·lectiva d'obres, accions i conferències temàtiques seleccionades en la convocatòria pública del projecte *Art+Social+Tèxtil* de l'any 2017, incloent obres d'estudiants de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i d'altres centres educatius d'art i disseny i professionals externs. A Sala Polivalent de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. Comissariat amb: Enric Teixidó Simó, Eulàlia Grau Costa, Juancho Pacheco Puig i Rubén Campo López. Referències disponibles a:

- <http://www.ub.edu/InfoBBAA/artsocialtextil-acte-iii/>
- <http://hdl.handle.net/2445/120831>
- <http://www.artsocialtextil.com/>

---

Comissariat de l'exposició «Acte IV. Sant Joan les Fonts. Una exposició col·lectiva itinerant d'obres seleccionades a art+social+tèxtil'17». Dates: 24/06/2017 a 15/07/2017. Exposició, catalogació, publicació: Exposició col·lectiva d'obres, accions i conferències temàtiques seleccionades en la convocatòria pública del projecte *Art+Social+Tèxtil* de l'any 2017, incloent obres d'estudiants de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i d'altres centres educatius d'art i disseny i professionals externs. A Museu Molí Fondo de Sant Joan les Fonts, Girona. Comissariat amb: Eulàlia Grau Costa, Enric Teixidó Simó, Francisco Javier Serrano Navamuel, Irene Cases Rodrigo, Jaume Ros Vallverdú, Juan José Pacheco Puig, Jordi Torras Jareño, Karina Aguilar, Lucido Petrillo i Manuel Fontiveros Sánchez. Referències disponibles a:

- <https://www.elgarrotxi.cat/video-arriba-a-sant-joan-les-fonts-lexposicio-nacional-artsocialtextil17/>
- <http://www.ub.edu/InfoBBAA/acte-iv-sant-joan-les-fonts/>
- <https://www.garrotxadigital.cat/2017/06/23/61090/>
- <http://hdl.handle.net/2445/120831>
- <http://www.artsocialtextil.com/>

---

Comissariat de l'exposició «Sis mirades. Escultura i figuració, Escultura i creació». Dates: 09/04/2017 a 04/06/2017. Exposició, catalogació, publicació: Exposició col·lectiva d'obres escultòriques de professorat de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona al Museu-Gliptoteca Enric Monjo de Vilassar de Mar, Barcelona. Comissariat amb: Jaume Ros Vallverdú i Eulàlia Grau Costa. Referències disponibles a:

- <http://www.vilassardemar.cat/actualitat/agenda/exposicio-sis-mirades.-escultura-i-figuracio-escultura-i-creacio>
- <https://www.bonart.cat/actual/escultura-de-mestres-i-alumnes-al-museu-enric-monjo/>
- [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/06/FECIES\\_Poster\\_Sis-mirades.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/06/FECIES_Poster_Sis-mirades.pdf)

---

Comissariat de la mostra «Contenidors d'olors». Dates: 08/04/2017 a 09/04/2017. Exposició, catalogació, publicació: Mostra col·lectiva d'escultura ambiental d'estudiants de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona al Parc de les Olors de la Vall de Ros, Barcelona, de la Xarxa de Parcs de les Olors de Catalunya. Comissariat amb: Eulàlia Grau Costa i Jaume Ros Vallverdú. Referències disponibles a:

- <http://hdl.handle.net/2445/120833>
- [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/06/FECIES\\_Poster\\_Contenidors-2.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/06/FECIES_Poster_Contenidors-2.pdf)

Comissariat de l'exposició «Genealogies. Carícies de pell girada». Dates: 12/03/2017 a 20/03/2017. Exposició, catalogació, publicació: Exposició col·lectiva d'estudiants i professorat de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, al Museu-Gliptoteca Enric Monjo de Vilassar de Mar, Barcelona. Comissariat amb: Eulàlia Grau Costa i Enric Teixidó Simó. Referències disponibles a:

- <https://www.bonart.cat/actual/genealogies-caricies-de-pell-girada-al-museu-enric-monjo/>
- <https://www.bonart.cat/actual/presentacio-del-llibre-dimensions-xx-genealogies-danonimat/>
- <https://laclau.cat/esdeveniments/genealogies-caricies-pell-girada/>
- <https://vimeo.com/210423265>
- <http://www.ub.edu/InfoBBAA/genealogies-caricies-de-pell-girada/>

Comissariat de la mostra/projecte «Treure pols de sota l'aigua. Tallers oberts i accions artístiques. Facultat de Belles Arts UB, Projecte Sea-Store i Festival Drap Art en Clau d'Aprenentatge Servei». Dates: 16/12/2016 a 18/12/2016. Exposició, catalogació, publicació: Mostra col·lectiva de tallers oberts al públic i accions artístiques d'alumnat i professorat de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona en el Festival Internacional de Reciclatge Artístic Drap-Art, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) i Plaça dels Àngels de Barcelona. Comissariat amb: Tanja Gras, Eulàlia Grau Costa i Grup d'Innovació Docent ATESI. Referències disponibles a:

- <http://hdl.handle.net/2445/120835>
- [https://www.ub.edu/web/ub/ca/menu\\_eines/noticies/2016/12/035.html](https://www.ub.edu/web/ub/ca/menu_eines/noticies/2016/12/035.html)
- <http://www.ub.edu/minerva/activitats-festival-drap-art-2016>
- [https://issuu.com/drapart/docs/catalogo\\_castellano\\_final](https://issuu.com/drapart/docs/catalogo_castellano_final)

Comissariat de l'exposició «biKAINA. Obres del taller de ceràmica Kaina de Vitòria-Gasteiz». Dates: 14/09/2016 a 23/09/2016. Exposició, catalogació, publicació: Exposició d'obres de les ceramistes artístiques Txaro Marañón i Koro Fernández en el marc del 47è Congrés de l'Acadèmia de l'Acadèmia Internacional de Ceràmica (AIC). A Sala Polivalent de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. Comissariat amb: Eulàlia Grau Costa. Referències disponibles a:

- <http://www.ub.edu/InfoBBAA/inauguracio-bikaina/>
- <https://www.bonart.cat/actual/maranon-i-martinez-a-la-facultat-de-belles-arts/>

Comissariat de l'exposició «Apedaçar, sargir, travar». Dates: 08/06/2016 a 17/06/2016. Exposició, catalogació, publicació: Exposició col·lectiva d'obres, accions i conferències temàtiques seleccionades en la convocatòria pública del projecte *Art+Social+Tèxtil* de l'any 2016, incloent obres d'estudiants de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i d'altres centres educatius d'art i disseny i professionals externs. A Sala d'Exposicions de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. Comissariat amb: Eulàlia Grau Costa i iniciativa Art+Social+Tèxtil. Referències disponibles a:

- <http://www.ub.edu/InfoBBAA/apedacar-sargir-travar/>
- [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/05/2016\\_AST\\_FisicaCAT.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/05/2016_AST_FisicaCAT.pdf)
- <http://artsocialtextil.com/>

### **7.3. Obres de co-creació i accions artístiques participatives**

Coordinació de l'acció/taller de co-creació «Lloc de residència (habitual)». Dates: 13/03/2019. Exposició, catalogació, publicació: Acció/taller de co-creació artística en el context dels laboratoris «Sessions per a descobrir disciplines artístiques i donar forma a una creació col·lectiva» del projecte «Art i Part al Poble Sec» de l'Ajuntament de Barcelona. A Centre Cívic el Sortidor, Barcelona. Coordinat amb: Fina Alert Raich, Ariadna Martí López i Associació Susoespai. Creació i Salut Mental. Referències disponibles a:

- <http://lameva.barcelona.cat/districtecultural/ca/art-i-part>
- <http://www.lavilella.com/2019/02/11/barricidi-art-i-part-poble-sec/>

- [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/03/Lloc-de-residencia\\_Activitat\\_Porquer-Alert-Martí.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/03/Lloc-de-residencia_Activitat_Porquer-Alert-Martí.pdf)

---

Coordinació de l'obra de co-creació «Pedra Seca». Dates: 09/03/2019. Exposició, catalogació, publicació: Obra de co-creació artística, orientada a públic familiar, en el marc de les accions obertes pel Dia Internacional de les Dones a l'exposició «Genealogies. Espais de resguard» al Museu Enric Monjo de Vilassar de Mar, Barcelona. Coordinada amb: Laia Moretó Alvarado, Eulàlia Grau Costa, Juancho Pacheco Puig, Francisco Javier Serrano Navamuel i Nerea Martos. Referències disponibles a:

- <http://hdl.handle.net/2445/130030>
- <http://vilassarradio.cat/del-3-de-marc-al-17-dabril-genealogies-al-museu-monjo/>
- <http://www.ub.edu/InfoBBAA/exposicio-genealogies-espais-de-resguard-vilassar-de-mar/>
- <https://laclau.cat/esdeveniments/genealogies-espais-de-resguard/>
- <https://www.bonart.cat/actual/accions-artistiques-al-mem/>

---

Coordinació de l'acció de co-creació «Re-il·lustrar contes». Dates: 09/02/2019. Exposició, catalogació, publicació: Acció de co-creació artística, orientada a públic familiar, en el marc de les accions obertes a l'exposició «Ludo, Ludere, Ars. El joc com a espai de creació» al Can Castells Centre d'Art de Sant Boi de Llobregat i de la presentació del llibre «Cuentos de "derechos" contados al oído. 17 cuentos infantiles, ilustraciones y guías didácticas para trabajar a partir de la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Niños y las Niñas». Obra coordinada amb: Rafael Romero Pineda i Eulàlia Grau Costa.

---

Coordinació de l'obra de co-creació «Rastres en blau-matalàs». Dates: 08/03/2018 i 09/06/2018. Exposició, catalogació, publicació: Obra de co-creació artística itinerant en el marc de diverses exposicions i espais de col·laboració: «Genealogies. Identitats tèxtils» a Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa, Barcelona; i «Presències. Una mostra de performance artística», a Can Castells Centre d'Art. Obra coordinada amb: Eulàlia Grau Costa i Laia Moretó Alvarado. Referències disponibles a:

- <http://hdl.handle.net/2445/120319>
- <http://cdmt.cat/event/tarda-artistes-indagacions-textils-moments/>
- [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/03/3\\_Poster\\_Porquer-Fontiveros-Asensio\\_APS-2019.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/03/3_Poster_Porquer-Fontiveros-Asensio_APS-2019.pdf)

---

Coordinació de l'acció de co-creació «A propòsit de Munari». Dates: 11/06/2017. Exposició, catalogació, publicació: Acció de co-creació artística, orientada a públic familiar, en el marc de l'exposició «Acte I. Vilassar de Mar. Una exposició col·lectiva itinerant d'obres seleccionades a art+social+tèxtil'17» al Museu Enric Monjo de Vilassar de Mar, Barcelona. Obra coordinada amb: Eulàlia Grau Costa i Laia Moretó Alvarado. Referències disponibles a:

- <http://hdl.handle.net/2445/120831>
- <http://www.vilassardemar.cat/actualitat/agenda/exposicio-art-social-textil-2>

---

Coordinació de l'acció/taller de co-creació «Com plora el mar». Dates: 04/06/2017. Exposició, catalogació, publicació: Acció de co-creació artística amb col·lectius d'art i salut mental en el marc de «L'Art Impossible. Festival d'Art Inclusiu» al Mercat de les Flors de Barcelona. Obra coordinada amb: Fina Alert Raich i Associació Susoespai. Creació i Salut Mental. Referències disponibles a:

- <https://www.timeout.es/barcelona/es/que-hacer/lart-impossible>
- <http://ajuntament.barcelona.cat/dretssocials/ca/noticia/lart-impossible-el-festival-que-reivindica-lart-inclusiu>
- <http://ajuntament.barcelona.cat/premsa/2017/06/02/el-festival-lart-impossible-reivindica-la-cultura-inclusiva-amb-espectacles-on-persones-amb-i-sense-diversitat-funcional-exploren-les-fronteres-de-lart/>

---

Coordinació de l'acció de co-creació «Retalls». Dates: 12/03/2017. Exposició, catalogació, publicació: Acció de co-creació artística amb l'Agrupació de Dones Puntaires de Vilassar de Mar en el marc de l'exposició «Genealogies. Carícies de pell girada» al Museu Enric Monjo de Vilassar de Mar, Barcelona. Obra coordinada amb: Eulàlia Grau Costa, Laia Moretó Alvarado i Sara Llobregat Vidal.

---

Coordinació de l'acció/taller de co-creació «Laboratori de Peixets». Dates: 17/12/2016 i 18/12/2016. Exposició, catalogació, publicació: Acció/taller de co-creació artística, orientada al públic familiar, en el marc de la mostra/projecte «Treure pols de sota l'aigua. Tallers oberts i accions artístiques. Facultat de Belles Arts UB, Projecte Sea-Store i Festival Drap Art en Clau d'Aprenentatge Servei». Al Festival Internacional de Reciclatge Artístic Drap-Art, Centre de

Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) i Plaça dels Àngels de Barcelona. Acció/taller coordinat amb: Irene Cases Rodrigo. Referències disponibles a:

- <http://hdl.handle.net/2445/120835>
- [https://www.ub.edu/web/ub/ca/menu\\_eines/noticies/2016/12/035.html](https://www.ub.edu/web/ub/ca/menu_eines/noticies/2016/12/035.html)
- <http://www.ub.edu/minerva/activitats-festival-drap-art-2016>

---

Coordinació de l'acció/taller de co-creació «Construïm l'espai». Dates: 16/12/2016. Exposició, catalogació, publicació: Acció/taller de co-creació artística, orientada a alumnat de la Facultat de Belles Arts UB, en el marc de la mostra/projecte «Treure pols de sota l'aigua. Tallers oberts i accions artístiques. Facultat de Belles Arts UB, Projecte Sea-Store i Festival Drap Art en Clau d'Aprenentatge Servei». Al Festival Internacional de Reciclatge Artístic Drap-Art, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) i Plaça dels Àngels de Barcelona. Acció/taller coordinat amb: Investigació Canyera, Eulàlia Grau Costa i Irene Cases Rodrigo. Referències disponibles a:

- <http://hdl.handle.net/2445/120835>
- [https://www.ub.edu/web/ub/ca/menu\\_eines/noticies/2016/12/035.html](https://www.ub.edu/web/ub/ca/menu_eines/noticies/2016/12/035.html)
- <http://www.ub.edu/minerva/activitats-festival-drap-art-2016>

---

Coordinació de l'obra de co-creació «Vestits com a cigarrers». Dates: 17/12/2016 i 18/12/2016. Exposició, catalogació, publicació: obra de co-creació artística, orientada a alumnat de la Facultat de Belles Arts UB, en el marc de la mostra/projecte «Treure pols de sota l'aigua. Tallers oberts i accions artístiques. Facultat de Belles Arts UB, Projecte Sea-Store i Festival Drap Art en Clau d'Aprenentatge Servei». Al Festival Internacional de Reciclatge Artístic Drap-Art, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) i Plaça dels Àngels de Barcelona. Obra coordinada amb: Eulàlia Grau Costa Rosa Povedano Farré i Teresa Valverde Gefaell. Referències disponibles a:

- <http://hdl.handle.net/2445/120835>
- [https://www.ub.edu/web/ub/ca/menu\\_eines/noticies/2016/12/035.html](https://www.ub.edu/web/ub/ca/menu_eines/noticies/2016/12/035.html)
- <http://www.ub.edu/minerva/activitats-festival-drap-art-2016>

---

Coordinació de l'acció de co-creació «Els colors del Parc de les Olors». Dates: 26/10/2016. Exposició, catalogació, publicació: Obra de co-creació artística amb alumnat de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, en el marc del programa de col·laboracions i Aprenentatge Servei amb la Xarxa de Parcs de les Olors de Catalunya. Al Parc de les Olors del Serrat, Santa Eulàlia de Ronçana, Barcelona. Obra coordinada amb: Eulàlia Grau Costa i Irene Cases Rodrigo. Referències disponibles a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/12/Extensiones-en-el-territorio-Experiencias-de-arte-aprendizaje-servicio-y-sostenibilidad\\_Grau-Porquer\\_Pre-print.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/12/Extensiones-en-el-territorio-Experiencias-de-arte-aprendizaje-servicio-y-sostenibilidad_Grau-Porquer_Pre-print.pdf)

---

Coordinació de l'obra de co-creació «Trencadís tèxtil». Dates: 14/06/2016 i 15/06/2016. Exposició, catalogació, publicació: Acció de co-creació artística en el marc de l'edició de 2016 del projecte «Art+Social+Tèxtil» al Museu Enric Monjo de Vilassar de Mar, Barcelona. Obra coordinada amb: Eulàlia Grau Costa. Referències disponibles a:

[http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/12/Extensiones-en-el-territorio-Experiencias-de-arte-aprendizaje-servicio-y-sostenibilidad\\_Grau-Porquer\\_Pre-print.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/12/Extensiones-en-el-territorio-Experiencias-de-arte-aprendizaje-servicio-y-sostenibilidad_Grau-Porquer_Pre-print.pdf)

- <http://www.vilassardemar.cat/actualitat/agenda/activitat-artistica-trencadis-textil>
- <https://www.bonart.cat/actual/artsocialtextil-al-forn-de-la-calc/>

---

Coordinació de l'acció de co-creació «Festa de la Primavera». Dates: 29/05/2016. Exposició, catalogació, publicació: Obra de co-creació artística oberta al públic, amb alumnat de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, en el marc del programa de col·laboracions amb la Xarxa de Parcs de les Olors de Catalunya i de l'edició de 2016 del projecte «Art+Social+Tèxtil». Al Parc de les Olors del Serrat, Santa Eulàlia de Ronçana, Barcelona. Obra coordinada amb: Eulàlia Grau Costa. Referències disponibles a:

- [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2016/05/Doc-Seleccionadas\\_AST\\_18-05.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2016/05/Doc-Seleccionadas_AST_18-05.pdf)
- <https://www.bonart.cat/actual/artsocialtextil-al-forn-de-la-calc/>

---

Coordinació de l'acció de co-creació «Volta de fulla». Dates: 15/04/2016. Exposició, catalogació, publicació: Obra de co-creació artística amb alumnat de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, en el marc del programa de col·laboracions i Aprenentatge Servei amb la Xarxa de Parcs de les Olors de Catalunya. Al Parc de les Olors del Serrat, Santa Eulàlia de Ronçana, Barcelona. Obra coordinada amb: Eulàlia Grau Costa i Irene Cases Rodrigo. Referències disponibles a:

- [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2016/09/Parajes\\_sin\\_limites.\\_Una\\_intervencion\\_en-1-1.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2016/09/Parajes_sin_limites._Una_intervencion_en-1-1.pdf)

- [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/12/Extensiones-en-el-territorio-Experiencias-de-arte-aprendizaje-servicio-y-sostenibilidad\\_Grau-Porquer\\_Pre-print.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/12/Extensiones-en-el-territorio-Experiencias-de-arte-aprendizaje-servicio-y-sostenibilidad_Grau-Porquer_Pre-print.pdf)  
 Coordinació de l'obra de co-creació «Hilando caminos». Dates: 20/03/2015 i 21/03/2015. Exposició, catalogació, publicació: Obra de co-creació artística en el context del «V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. "Educación Artística y Acción Social"». A l'Aula Magna de l'Edifici Jacobo del Barco, Campus «El Carmen» de la Universitat de Huelva. Acció coordinada amb Eulàlia Grau Costa i Francesca Piñol Torrent. Referència disponible a: Grau Costa, Eulàlia, Porquer Rigo, Joan Miquel i Piñol Torrent, Francesca (2015). Hilando caminos. A Mangas Hernández, Águeda Beatriz (Coord.), V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. «Educación Artística y Acción Social». Actas, (p. 330–339). Huelva: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía.
- Coordinació de l'acció de co-creació «Un mercat per la nadala de 2015 de la Facultat de Belles Arts UB». Dates: 22/12/2015. Exposició, catalogació, publicació: Acció de co-creació artística en el context de la presentació (i finalització in-situ) de la Nadala Institucional de 2015 de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, encarregada a Eulàlia Grau Costa. A la Sala d'Exposicions de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. Acció coordinada amb Eulàlia Grau Costa. Referències disponibles a: <http://hdl.handle.net/2445/120837>
- Col·laboració en coordinació de l'obra de co-creació «Construim tèxtils murs de resistència». Dates: 08/03/2015 i 15/03/2015. Exposició, catalogació, publicació: Obra de co-creació artística oberta al públic en el marc del programa de col·laboracions del Departament d'Escultura de la Universitat de Barcelona amb la Fundació Lluís Coromina de Girona i el Centre d'Art Contemporani i Sostenibilitat – Forn de Calç de Calders, Barcelona. Acció coordinada per Eulàlia Grau Costa, Alexandra Planas, Roser Oduber i Departament d'Escultura de la Universitat de Barcelona. Referències disponibles a:
  - <http://obradorxisqueta.blogspot.com/2014/03/construim-textil-murs-de-resistencia.html>
  - <http://obradorxisqueta.blogspot.com/2014/03/construim-textils-murs-de-resistencia-2.html>
  - <http://cacis.elforndelacalc.cat/accio-col%C2%B7lectiva-construim-textils-murs-de-resistencia/>
  - <http://www.fundaciolluiscoromina.org/jordi-tolosa-i-una-accio-pel-dia-de-la-dona-treballadora-inicien-la-temporada-de-la-fundacio-lluis-coromina/>

#### 7.4. Participació en exposicions artístiques convencionals

Participació en l'exposició col·lectiva «Genealogies. Identitats tèxtils» amb una obra escultòrica denominada «Penyora». Dates: 28/01/2018 a 25/03/2018. Exposició, catalogació, publicació: Exposició a l'Espai 0 del Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa, Barcelona. Veure material de referència a <http://hdl.handle.net/2445/120319>

Participació en l'exposició col·lectiva «Aluminii Alumni. Exposició d'alumnes, mestres de taller i professors de la Facultat de Belles Arts amb l'escultor Fabian Vogler» amb una obra escultòrica denominada «Un saquito de agallas». Dates: 02/11/2017 a 16/11/2017. Exposició, catalogació, publicació: Exposició a la Sala d'Exposicions de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. Veure material de referència a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/12/Postal-promo\\_Aluminii-alumni.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/12/Postal-promo_Aluminii-alumni.pdf)

Participació en l'exposició col·lectiva itinerant «Art<30\_2012» amb un projecte fotogràfic denominat «A One-Man Walk Around Nottinghamshire». Dates: 06/09/2012 a 27/09/2012 (Barcelona), 18/01/2013 a 03/03/2013 (Sevilla), 09/07/2013 a [no definit] (València). Exposició, catalogació, publicació: Exposició itinerant a la Sala Parés-Galeria Trama de Barcelona (Barcelona), Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla (Sevilla), Centre del Carme de Cultura Contemporània (València). Veure material de referència a:

- <https://blog.bancsabadell.com/2012/10/art-30-fundacion-banco-sabadell.html>
- <http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/04/Última-Hora-10-sep-2012-Page-57-Joan-Miquel-Porquer.pdf>

#### 7.5. Residències artístiques

Estada de residència artística en el Centre d'Art Contemporani i Sostenibilitat – Forn de Calç de Calders, Barcelona, en el marc del projecte «Strangers in Calders» en col·laboració amb Lucinda Linderman. Dates: 06/09/2014 a 30/09/2014. Exposició, catalogació, publicació: Veure

material de referència a <http://cacisfordelacal.blogspot.com/2014/09/lucinda-linderman-en-calders.html>

## **7.6. Disseny gràfic i editorial (publicacions amb registre o accessibles)**

Disseny gràfic i editorial de la tesi doctoral «Hacerse desde la periferia. Cartografía metodológica de un artista/investigador/docente en una institución de educación superior». Dates: 2018. Exposició, catalogació, publicació: Referència bibliogràfica: Porquer Rigo, Joan Miquel (2018). *Hacerse desde la periferia. Cartografía metodológica de un artista/investigador/docente en una institución de educación superior*. Tesi doctoral. Universitat de Barcelona. Disponible a <http://hdl.handle.net/2445/123785>

Disseny gràfic i editorial del llibre «Cuentos de “derechos” contados al oído. 17 cuentos infantiles, ilustraciones y guías didácticas para trabajar a partir de la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Niños y las Niñas». Dates: 2018. Exposició, catalogació, publicació: Referència bibliogràfica: Ravetllat Ballesté, Isaac, Panchón Iglesias, Carme, Gracenea Zugarramurdi, Mercè, Grau Costa, Eulàlia y Porquer Rigo, Joan Miquel (Coordinadors) (2018). *Cuentos de «derechos» contados al oído. 17 cuentos infantiles, ilustraciones y guías didácticas para trabajar a partir de la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Niños y las Niñas*. Barcelona: Institut de Desenvolupament Professional – Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona (IDP-ICE UB). Disponible a <http://hdl.handle.net/2445/126060>

Disseny gràfic i editorial de la publicació «Dimensions XX. Genealogies comunitàries. Art, recerca i docència. Volum 3». Dates: 2018. Exposició, catalogació, publicació: Referència bibliogràfica: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.) (2018). *Dimensions XX. Genealogies comunitàries. Art, recerca i docència. Volum 3*. Barcelona: Edicions Saragossa i Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162).

Disseny gràfic i editorial del llibre «Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3». Dates: 2018. Exposició, catalogació, publicació: Referència bibliogràfica: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.) (2018). *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*. Barcelona: Edicions Saragossa i Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162). Extracte disponible a [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/02/Muestra\\_DimensionesXX\\_Genealogias-Comunitarias.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/02/Muestra_DimensionesXX_Genealogias-Comunitarias.pdf)

Disseny gràfic i editorial del llibre «Dimensions XX. Genealogies d'anonimat. Art, recerca i docència. Volum 2». Dates: 2017. Exposició, catalogació, publicació: Referència bibliogràfica: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.) (2018). *Dimensions XX. Genealogies d'anonimat. Art, recerca i docència. Volum 2*. Barcelona: Edicions Saragossa i Secció d'Escultura i Creació del Departament d'Arts i Conservació-Restauració de la Universitat de Barcelona.

Disseny gràfic i editorial del llibre «Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2». Dates: 2017. Exposició, catalogació, publicació: Referència bibliogràfica: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.) (2018). *Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2*. Barcelona: Edicions Saragossa i Secció d'Escultura i Creació del Departament d'Arts i Conservació-Restauració de la Universitat de Barcelona. Extracte disponible a [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/04/Dimensiones-XX-2\\_Frag.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/04/Dimensiones-XX-2_Frag.pdf)

Disseny gràfic i editorial del llibre «Monumentum. Homenatge als donants de cos al Campus de Bellvitge». Dates: 2013. Exposició, catalogació, publicació: Referència bibliogràfica: Porquer Rigo, Joan Miquel (Ed.) i Comissió de Publicacions i Edicions del Departament d'Escultura de la Universitat de Barcelona (2013). *Monumentum. Homenatge als donants de cos al Campus de*



*Bellvitge*. Barcelona: Edicions Saragossa i Comissió de Publicacions i Edicions del Departament d'Escultura de la Universitat de Barcelona.

---

Disseny gràfic i editorial del llibre «Andar-i-ego. El trazador de caminos y direcciones». Dates: 2013. Exposició, catalogació, publicació: Referència bibliogràfica: Grau Costa, Eulàlia, Asensio Fernández, José Antonio, Porquer Rigo, Joan Miquel (Editors) i Mata Benedicto, Josep (2013). *Andar-i-ego. El trazador de caminos y direcciones*. Barcelona: Edicions Saragossa, Comissió de Publicacions i Edicions del Departament d'Escultura de la Universitat de Barcelona i Bonart Cultural.

---

Disseny gràfic i editorial del catàleg «Quatre actes. Una exposició col·lectiva itinerant d'obres seleccionades a art+social+tèxtil'17». Dates: 2017. Exposició, catalogació, publicació: Referència bibliogràfica: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Editors) (2017). *Quatre actes. Una exposició col·lectiva itinerant d'obres seleccionades a art+social+tèxtil'17* [Catàleg artístic]. Barcelona: Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162). Disponible a <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/120831>

---

Disseny gràfic i editorial del catàleg «Contenidors d'olors. Un projecte d'exposició–instal·lació efímera Escultura ceràmica, land art i interacció amb el paisatge». Dates: 2017. Exposició, catalogació, publicació: Referència bibliogràfica: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Editors) (2017). *Contenidors d'olors. Un projecte d'exposició–instal·lació efímera Escultura ceràmica, land art i interacció amb el paisatge* [Catàleg artístic]. Barcelona: Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162). Disponible a <http://hdl.handle.net/2445/120833>

---

Disseny gràfic i editorial del catàleg «Treure pols de sota l'aigua. Tallers oberts i accions artístiques. Facultat de Belles Arts UB, Projecte Sea-Store i Festival Drap Art en Clau d'Aprenentatge Servei». Dates: 2016. Exposició, catalogació, publicació: Referència bibliogràfica: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Editors) (2016). *Treure pols de sota l'aigua. Tallers oberts i accions artístiques. Facultat de Belles Arts UB, Projecte Sea-Store i Festival Drap Art en Clau d'Aprenentatge Servei* [Catàleg artístic]. Barcelona: Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162). Disponible a <http://hdl.handle.net/2445/120835>

---

Disseny gràfic i editorial del material divulgatiu de l'exposició «Ludo, Ludere, Ars. El joc com a espai de creació». Dates: 2019. Exposició, catalogació, publicació: Referència bibliogràfica: Porquer Rigo, Joan Miquel i Fontiveros Sánchez, Manuel (Editors) (2019). *Ludo, ludere, ars. El joc com a espai de creació* [Fulletó i Pòster]. Barcelona: Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162). Disponibles a <http://hdl.handle.net/2445/130136> i <http://hdl.handle.net/2445/130032>

---

Disseny gràfic i editorial del material divulgatiu de l'exposició «Genealogies. Identitats tèxtils». Dates: 2018. Exposició, catalogació, publicació: Referència bibliogràfica: Porquer Rigo, Joan Miquel i Moretó Alvarado (Editors) (2018). *Genealogies. Identitats tèxtils* [Fulletó]. Barcelona: Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162). Disponible a <http://hdl.handle.net/2445/120319>

---

Disseny gràfic i editorial del material divulgatiu de la mostra «Consciència col·lectiva/Conciencia col·lectiva». Dates: 2018. Exposició, catalogació, publicació: Referència bibliogràfica: Grau Costa, Eulàlia, Porquer Rigo, Joan Miquel i Martínez Arroyo, Andrea (Editors) (2018). *Consciència col·lectiva/Conciencia col·lectiva. Intervenció escultòrica, de performance i de participació en l'espai públic de la vila en flor d'estudiants i estudiantes de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona* [Fulletó]. Barcelona: Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162). Disponible a <http://hdl.handle.net/2445/122520>

---

Disseny gràfic i editorial del material divulgatiu del congrés «II Congreso de metodologías eficaces para la creación artística. Investigación y docencia. MeCA I+D Norte-Este 2019». Dates: 2019. Exposició, catalogació, publicació: Referència bibliogràfica: Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162) (2019). *II Congreso de metodologías eficaces para la creación artística. Investigación*

y docència. *MeCA I+D Norte-Este 2019* [Fulletó]. Disponible a [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/129984/1/Folleto-MeCA-2019\\_A4.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/129984/1/Folleto-MeCA-2019_A4.pdf)

Disseny gràfic i editorial del material divulgatiu del congrés «Ludus Ars. Jornades en recerca i docència artística». Dates: 2019. Exposició, catalogació, publicació: Referència bibliogràfica: Porquer Rigo, Joan Miquel i Moretó Alvarado, Laia (Eds.) (2019). *Ludus Ars. Jornades en recerca i docència artística. Jornada 1: Reptes socials i educació comunitària. Jornada 2: Experimentalitat i bones pràctiques. Integració, sostenibilitat i benestar. Jornada 3: Metodologies de creació a partir del lloc* [Fulletons]. Disponibles a:

- <http://hdl.handle.net/2445/130135>
- <http://hdl.handle.net/2445/130104>
- <http://hdl.handle.net/2445/129986>

Disseny gràfic i editorial de material docent vinculat a l'exposició «Genealogies. Carícies de pell girada». Dates: 2017. Exposició, catalogació, publicació: Disponibles a:

- <http://hdl.handle.net/2445/121520>
- <http://hdl.handle.net/2445/121521>
- <http://hdl.handle.net/2445/121519>
- <http://hdl.handle.net/2445/121518>
- <http://hdl.handle.net/2445/121523>

Disseny gràfic dels materials del projecte «Art+Social+Tèxtil» i de les seves activitats vinculades. Dates: 2016-2017. Exposició, catalogació, publicació: Disponibles a <http://www.artsocialtextil.com/>

## 8. Projectes de recerca i transferència

### 8.1. Participació en projectes, contractes i convenis d'investigació

*Grup d'Innovació Docent Consolidat ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció Social)*. Entitat finançadora: Universitat de Barcelona. Referència de la concessió: GINDC-UB/162. Durada: des de 04/11/2016 fins a 30/04/2019. Investigadora principal: Eulàlia Grau Costa

*Compartir idees. Conferències-taller dels i les estudiants de la UB*. Entitat finançadora: Universitat de Barcelona. Referència de la concessió: 2015PID-UB/150. Durada: des de 01/09/2015 fins a 30/06/2019. Investigadora principal: Laura Rubio Serrano

*Fiabilidad i rúbriques. Bases para la evaluación de la competencia Sostenibilidad en la enseñanza de las artes*. Entitat finançadora: Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona (ICE-UB). Referència de la concessió: REDICE14-1321. Durada: des de 23/04/2014 fins a 02/12/2015. Investigador principal: José Luis Menéndez Varela

*Conveni de col·laboració entre la Universitat de Barcelona i l'Ajuntament de Sant Boi de Llobregat*. Entitat finançadora: Ajuntament de Sant Boi de Llobregat. Referència de la concessió: Pendent d'assignació. Durada: des de 21/05/2018 fins a 21/05/2020. Investigadors principals: Manuel Fontiveros Sánchez, Rafael Romero Pineda i Joanjo Esteban Castaneda

*Conveni de col·laboració entre la Universitat de Barcelona i l'Ajuntament de Tagamanent*. Entitat finançadora: Ajuntament de Tagamanent. Referència de la concessió: Pendent d'assignació. Durada: des de 01/01/2019 fins a 31/12/2020. Investigadora principal: Eulàlia Grau Costa

*Pròrroga del Conveni de col·laboració entre la Universitat de Barcelona i Ajuntament de Sant Joan les Fonts relatiu a l'anterior amb codi UB 017687*. Entitat finançadora: Ajuntament de Sant Joan les Fonts, Girona. Referència de la concessió: Conveni UB 017687. Durada: des de 01/01/2018 fins a 31/12/2018. Investigadors principals: Eulàlia Grau Costa, Joan Miquel Porquer Rigo i Jaume Ros Vallverdú

*Conveni de col·laboració per realitzar activitats culturals i artístiques en el context dels projectes «Intervencions artístiques en la Xarxa de Parcs de les Olors» i «Art+Social+Tèxtil'17. Extensions en el territori»*. Entitat finançadora: Ajuntament de Sant Joan les Fonts, Girona.

Referència de la concessió: Conveni UB 017687. Durada: des de 20/03/2017 fins a 31/12/2017. Investigadors principals: Eulàlia Grau Costa, Joan Miquel Porquer Rigo i Jaume Ros Vallverdú

---

*Conveni de col·laboració entre la Universitat de Barcelona i Drap-Art per al desenvolupament del projecte «Treure pols de sota l'aigua».* Entitat finançadora: Associació Drap-Art. Referència de la concessió: Conveni UB 017453. Durada: des de 12/12/2016 fins a 12/02/2017. Investigadors principals: Eulàlia Grau Costa i Joan Miquel Porquer Rigo

---

*Contracte d'auto-edició de l'obra «Andar-i-ego. El trazador de caminos y direcciones. Pep Mata».* Entitat finançadora: Fundació Bosch i Gimpera, Universitat de Barcelona. Referència de la concessió: Projecte UB 308235 / Projecte UB-FBG 47640. Durada: des de 23/12/2014 fins a 23/12/2017. Investigadora principal: Eulàlia Grau Costa

---

*Contracte d'auto-edició de l'obra «Dimensions XX. Genealogies femenines. Art, recerca i docència. Volum 1».* Entitat finançadora: Fundació Bosch i Gimpera, Universitat de Barcelona. Referència de la concessió: Projecte UB 308053 / Projecte UB-FBG 12610. Durada: des de 16/10/2014 fins a 16/10/2017. Investigadora principal: Eulàlia Grau Costa

---

*Conveni de col·laboració per al desenvolupament del projecte de realització d'una escultura memorial en homenatge als donants de cos que s'ubicarà al Campus de Bellvitge de la UB.* Entitat finançadora: Fundació Privada Josep Finestres. Referència de la concessió: Conveni UB 011612. Durada: des de 03/10/2012 fins a 03/10/2013. Investigadora principal: Eulàlia Grau Costa

## **8.2. Participació en contractes i convenis de transferència**

*Conveni de Col.laboració per a la realització d'accions formatives inscrites en el programa d'Aprenentatge i Servei de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona amb el Centre de Documentació i Museu tèxtil de Terrassa (Conveni ApS-BBAA UB 03/2017-2018).* Administració finançadora: Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa, Barcelona. Durada: des de 16/04/2018 fins a [indefinit]. Investigadors responsables: Eulàlia Grau Costa, Joan Miquel Porquer Rigo i José Antonio Asensio Fernández. Grup promotor d'Aprenentatge Servei de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona

---

*Conveni de Col.laboració per a la realització d'accions formatives inscrites en el programa d'Aprenentatge i Servei de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona amb Ajuntament Vilassar de Mar - Museu Enric Monjo (Conveni ApS-BBAA UB 04/2017-2018).* Administració finançadora: Ajuntament de Vilassar de Mar, Barcelona. Durada: des de 15/04/2018 fins a [indefinit]. Investigadors responsables: Eulàlia Grau Costa, Joan Miquel Porquer Rigo i José Antonio Asensio Fernández. Grup promotor d'Aprenentatge Servei de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona

---

*Conveni de Col.laboració per a la realització d'accions formatives inscrites en el programa d'Aprenentatge i Servei de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona amb Xarxa Parc de les Olors – “Ronda Croquis” (Conveni ApS-BBAA UB 05/2017-2018).* Administració finançadora: Xarxa de Parcs de les Olors de Catalunya. Durada: des de/d' 23/04/2018 fins a [indefinit]. Investigadors responsables: Eulàlia Grau Costa, Joan Miquel Porquer Rigo i José Antonio Asensio Fernández. Grup promotor d'Aprenentatge Servei de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona

---

*Conveni de Col.laboració per a la realització d'accions formatives inscrites en el programa d'Aprenentatge i Servei de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona amb l'Ajuntament de Sant Boi de Llobregat – Can Castells Centre d'Art (Conveni ApS-BBAA UB 06/2017-2018).* Administració finançadora: Ajuntament de Sant Boi de Llobregat, Barcelona. Durada: des de/d' 05/06/2018 fins a [indefinit]. Investigadors responsables: Eulàlia Grau Costa, Joan Miquel Porquer Rigo i José Antonio Asensio Fernández. Grup promotor d'Aprenentatge Servei de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona

---

*Conveni de Col.laboració per a la realització d'accions formatives inscrites en el programa d'Aprenentatge i Servei de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona amb el Servei de Publicacions de l'Institut de Desenvolupament Professional – ICE (Conveni ApS-BBAA UB 01/2018-2019).* Administració finançadora: Institut de Desenvolupament Professional

– Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona (ICE-IDP UB). Durada: des de 24/10/2018 fins a [indefinit]. Investigadors responsables: Eulàlia Grau Costa, Joan Miquel Porquer Rigo i José Antonio Asensio Fernández. Grup promotor d'Aprenentatge Servei de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona

---

Conveni de Col.laboració per a la realització d'accions formatives inscrites en el programa d'Aprenentatge i Servei de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona amb Royal Melbourne Institute of Technology Spain – “SKYPELAB” (Conveni ApS-BBAA UB 02/2018-2019). Administració finançadora: Royal Melbourne Institute of Technology (RMIT) – Divisió Espanya/Europa. Durada: des de 24/10/2018 fins a [indefinit]. Investigadors responsables: Eulàlia Grau Costa, Joan Miquel Porquer Rigo i José Antonio Asensio Fernández. Grup promotor d'Aprenentatge Servei de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona

---

### **8.3. Direcció d'activitats de recerca**

Direcció del Treball de Final de Grau en Belles Arts de l'àmbit de coneixement Escultura sota el títol «Cortados por el mismo patrón». Nom del treball: «Cortados por el mismo patrón». Nom de la persona a qui s'ha dirigit l'activitat de recerca: Gemma López Pérez. Curs acadèmic: 2017-2018. Àmbit: Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona

---

Direcció del Treball de Final de Grau en Belles Arts de l'àmbit de coneixement Escultura sota el títol «Mamá. Un diálogo entre madre e hija alrededor de la enfermedad». Nom del treball: «Mamá. Un diálogo entre madre e hija alrededor de la enfermedad». Nom de la persona a qui s'ha dirigit l'activitat de recerca: Iris Rodríguez Díaz. Curs acadèmic: 2018-2019. Àmbit: Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona

---

Direcció del Treball de Final de Grau en Belles Arts de l'àmbit de coneixement Escultura sota el títol «Punyeter amor romàntic. Una narració (auto)biogràfica sobre l'amor romàntic». Nom del treball: «Punyeter amor romàntic. Una narració (auto)biogràfica sobre l'amor romàntic». Nom de la persona a qui s'ha dirigit l'activitat de recerca: Elisabeth Gili Barbena. Curs acadèmic: 2018-2019. Àmbit: Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona

---

## **9. Estades i beques**

---

### **9.1. Estades en centres de recerca**

Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla. Sevilla, Espanya, 2016. Durada: 30 dies. Tema: Realització del projecte «Periferia, Arte y Sostenibilidad: visiones actuales de los agentes externos sobre la calidad, los retos y las necesidades de las titulaciones universitarias en torno a la creación artística» en el marc de la recerca doctoral «Hacerse desde la periferia. Cartografía metodológica de un artista/investigador/docente en una institución de educación superior»

---

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de Jaén. Jaén, Espanya, 2016. Durada: 48 dies. Tema: Realització del projecte «Periferia, Arte y Sostenibilidad: visiones actuales de los agentes externos sobre la calidad, los retos y las necesidades de las titulaciones universitarias en torno a la creación artística» en el marc de la recerca doctoral «Hacerse desde la periferia. Cartografía metodológica de un artista/investigador/docente en una institución de educación superior»

---

Triennale der Photographie Hamburg, Deichtorhallen Hamburg GmbH. Hamburg, Alemanya, 2015. Durada: 10 dies. Tema: Participació en l'organització del festival «Triennale der Photographie Hamburg 2015» en el marc del projecte «Discover Art & Culture from European Perspective»(2014-3-PL01-KA105-013412) i de la recerca doctoral «Hacerse desde la periferia. Cartografía metodológica de un artista/investigador/docente en una institución de educación superior»

---

Fotofestival, Łódź Art Center, Fundacja Edukacji Wizualnej. Łódź, Polònia, 2015. Durada: 181 dies. Tema: Participació en l'organització del festival «Fotofestival 2015 – 14th International Festival of Photography» en el marc del projecte «Discover Art & Culture from European Perspective»(2014-3-PL01-KA105-013412) i de la recerca doctoral «Hacerse desde la periferia. Cartografía metodológica de un artista/investigador/docente en una institución de educación superior»

---

Departamento de Educación Artística, Plástica y Visual, Facultad de Formación del Profesorado y Educación, Universidad Autónoma de Madrid. Madrid, Espanya, 2019. Durada: 1 dia. Tema: Impartició del seminari de recerca «Metodologías y procedimientos con tintes naturales y materiales blandos. Aplicaciones (no solo) para la educación artística», el 21 de febrer de 2019, en el context del Màster de Formación del Profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato (MESOB) Especialidad Dibujo.

---

Departamento de Educación Artística, Plástica y Visual, Facultad de Formación del Profesorado y Educación, Universidad Autónoma de Madrid. Madrid, Espanya, 2019. Durada: 1 dia. Tema: Impartició del seminari de recerca «Tinciones naturales y materiales escultóricos blandos», el 22 de març de 2019, en el context del Màster de Formación del Profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato (MESOB) Especialidad Dibujo.

---

Departamento de Educación Artística, Plástica y Visual, Facultad de Formación del Profesorado y Educación, Universidad Autónoma de Madrid. Madrid, Espanya, 2019. Durada: 1 dia. Tema: Impartició del seminari específic «Procedimientos de color sostenibles», el 29 de març de 2017, en el context del Màster de Formación del Profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato (MESOB) Especialidad Dibujo.

---

Facultad de Artes y Diseño (Plantel Taxco), Universidad Nacional Autónoma de México. Taxco de Alarcón, Guerrero, Mèxic, 2015. Durada: 1 dia. Tema: Impartició de docència invitada en la matèria «Economía, Administración y Mercadotecnia I», el 29 de gener de 2015, en el context de la Licenciatura en Arte y Diseño.

---

## 9.2. Beques i ajuts obtinguts

Ajuts per a la contractació de personal investigador novell (FI-DGR) a universitats, centres de recerca i fundacions hospitalàries. Realització de recerca doctoral «Hacerse desde la periferia. Cartografía metodológica de un artista/investigador/docente en una institución de educación superior». Ajut vinculat inicialment al Projecte de Recerca «Recursos para el análisis de la calidad informativa de las Guías Docentes en la enseñanza universitaria de las artes» (HAR2013-46608-R), finançat pel Ministerio de Economía y Competitividad del Govern d'Espanya. Entitat finançadora: Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR), Departament d'Economia i Coneixement de la Generalitat de Catalunya i Fons Social Europeu (FSE). Durada: 01/03/2015 a 28/02/2018. Institució: Departament d'Escultura / Departament d'Arts i Conservació-Restauració de la Universitat de Barcelona

---

Programa de Servei de Voluntariat Europeu (SVE) per al desenvolupament de valors cívics i de la cultura europea en marc del projecte «Discover Art & Culture from European Perspective»(2014-3-PL01-KA105-013412). Participació en els festivals «Fotofestival 2015 – 14th International Festival of Photography» de Łódź, Polònia i «Triennale der Photographie Hamburg 2015» d'Hamburg, Alemanya. Realització de recerca doctoral «Hacerse desde la periferia. Cartografía metodológica de un artista/investigador/docente en una institución de educación superior». Entitat finançadora: Fons Erasmus+, Cos Europeu de Solidaritat, Unió Europea. Durada: 01/02/2015 a 31/07/2015. Institució: Fundacja Edukacji Wizualnej Łódź / Associació Kobiety.lodz.pl

---

Beca de col·laboració per a la realització de tasques de recerca en departaments universitaris. Entitat finançadora: Ministeri d'Educació, Cultura i Esport, Govern d'Espanya. Durada: 01/02/2013 a 31/07/2013. Institució: Departament d'Escultura de la Universitat de Barcelona

---

Beca de col·laboració per a la realització de tasques de recerca en departaments universitaris. Entitat finançadora: Ministeri d'Educació, Cultura i Esport, Govern d'Espanya. Durada: 01/02/2012 a 31/07/2012. Institució: Departament d'Escultura de la Universitat de Barcelona

Beca de residència artística per a la realització del projecte d'art «Strangers in Calders» en col·laboració amb l'artista Lucinda Linderman. Entitat finançadora: Centre d'Art Contemporani i Sostenibilitat – Forn de Calç de Calders, Barcelona. Durada: 06/09/2014 a 30/09/2014. Institució: Centre d'Art Contemporani i Sostenibilitat – Forn de Calç de Calders, Barcelona

---

Beca «Art<30 2012» d'art emergent per a la reproducció i exposició de l'obra artística «A One-Man Walk Around Nottinghamshire». Entitat finançadora: Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, Sala Parés-Galeria Trama de Barcelona i Fundació Banc de Sabadell. Durada: 26/06/2012 a 27/09/2012. Institució: Fundació Banc de Sabadell

---

## 10. Publicacions

---

### 10.1. Articles en revistes indexades

Porquer Rigo, Joan Miquel (2018). La necesidad de abarcarlo y la imposibilidad de combinarlo. Aby Warburg como protagonista de una «Bildungsroman». *Arte y Movimiento*, 18, 57–68. ISSN: 1989-9548. Disponible a: <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/3682>

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2016). Imaginario cartográfico. Metodología y consideraciones preliminares para un marco teórico sobre educación superior. *Arte y Movimiento*, 15, 9–26. ISSN: 1989-9548. Disponible a: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6533201>

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2014). «Tough Love»: Apuntes, certezas y dudas tras el primer curso de un profesor universitario novel en Arte. *Observar*, 8, 109–137. ISSN: 1988-5105. Disponible a: <https://www.raco.cat/index.php/Observar/article/download/288235/376334>

---

### 10.2. Llibres i capítols de llibre

Porquer Rigo, Joan Miquel, Grau Costa, Eulàlia, Callejón Chinchilla, María Dolores y Montoro Cabrera, Carmen (2019). *Arte+Social+Textil. Tejiendo redes de creación y de visibilidades desde una perspectiva de reivindicación*. A Guillén-Riquelme, Alejandro i Guillot-Valdés, María (Comps.), *FECIES 2017*, 468-474. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-09-02096-6.

---

Ravetllat Ballesté, Isaac, Panchón Iglesias, Carme, Gracenea Zugarramurdi, Mercè, Grau Costa, Eulàlia y Porquer Rigo, Joan Miquel (Coords.) (2018). *Cuentos de «derechos» contados al oído. 17 cuentos infantiles, ilustraciones y guías didácticas para trabajar a partir de la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Niños y las Niñas*. Barcelona: Institut de Desenvolupament Professional – Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona (IDP-ICE UB). ISBN: 978-84-09-08824-9. Disponible a: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/126060>

---

Grau Costa, Eulàlia, Porquer Rigo, Joan Miquel, Moretó Alvarado, Laia, Romero Pineda, Rafael i Serrano Navamuel, Francisco Javier (2018). Un encargo, una oportunidad, una ilusión... A: Ravetllat Ballesté, Isaac, Panchón Iglesias, Carme, Gracenea Zugarramurdi, Mercè, Grau Costa, Eulàlia y Porquer Rigo, Joan Miquel (Coordinadors). *Cuentos de «derechos» contados al oído. 17 cuentos infantiles, ilustraciones y guías didácticas para trabajar a partir de la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Niños y las Niñas*, 10-13. Barcelona: Institut de Desenvolupament Professional – Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona (IDP-ICE UB). ISBN: 978-84-09-08824-9. Disponible a: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/126060>

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2018). *Hacerse desde la periferia. Cartografía metodológica de un artista/investigador/docente en una institución de educación superior*. Tesis Doctoral per Universitat de Barcelona, Universidad Complutense de Madrid, Universitat de Girona i Universidad de Granada. Disponible a: <https://www.tesisenred.net/handle/10803/587141>

---

Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.) (2018). *Dimensions XX. Genealogies comunitàries. Art, recerca i docència. Volum 3*. Barcelona: Edicions Saragossa i Grup

d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-6-9. Dipòsit legal: B.5347-2018

---

Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (2018). Prenent un tè amb galetes o parlant de com organitzar-nos. A: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.). *Dimensions XX. Genealogies comunitàries. Art, recerca i docència. Volum 3*, 12-17. Barcelona: Edicions Saragossa i Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-6-9. Dipòsit legal: B.5347-2018

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2018). Ocultant el rastre. A: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.). *Dimensions XX. Genealogies comunitàries. Art, recerca i docència. Volum 3*, 56-57. Barcelona: Edicions Saragossa i Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-6-9. Dipòsit legal: B.5347-2018

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2018). Edició d'estil. A: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.). *Dimensions XX. Genealogies comunitàries. Art, recerca i docència. Volum 3*, 75. Barcelona: Edicions Saragossa i Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-6-9. Dipòsit legal: B.5347-2018

---

Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (2018). *Construir-se un paradís*. A: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.). *Dimensions XX. Genealogies comunitàries. Art, recerca i docència. Volum 3*, 100-101. Barcelona: Edicions Saragossa i Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-6-9. Dipòsit legal: B.5347-2018

---

Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (2018). Això passà aquí. A: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.). *Dimensions XX. Genealogies comunitàries. Art, recerca i docència. Volum 3*, 132-133. Barcelona: Edicions Saragossa i Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-6-9. Dipòsit legal: B.5347-2018

---

Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (2018). Enfangats. A: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.). *Dimensions XX. Genealogies comunitàries. Art, recerca i docència. Volum 3*, 138-139. Barcelona: Edicions Saragossa i Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-6-9. Dipòsit legal: B.5347-2018

---

Cases Rodrigo, Irene, Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (2018). Extractes i cures. A: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.). *Dimensions XX. Genealogies comunitàries. Art, recerca i docència. Volum 3*, 44-45. Barcelona: Edicions Saragossa i Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-6-9. Dipòsit legal: B.5347-2018

---

Porquer Rigo, Joan Miquel i Grau Costa, Eulàlia (2018). Un mur de coixins. A: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.). *Dimensions XX. Genealogies comunitàries. Art, recerca i docència. Volum 3*, 120-124. Barcelona: Edicions Saragossa i Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-6-9. Dipòsit legal: B.5347-2018

---

Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (2018). Murs de colors i de somriures. A: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.). *Dimensions XX. Genealogies comunitàries. Art, recerca i docència. Volum 3*, 125-127. Barcelona: Edicions Saragossa i Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-6-9. Dipòsit legal: B.5347-2018

---

Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.) (2018). *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*. Barcelona: Edicions Saragossa i Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-7-6. Dipòsit legal: B.5348-2018

---

Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (2018). Tomando un té con galletas o hablando de cómo organizarnos. A: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.). *Dimensiones*

XX. *Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*, 12-17. Barcelona: Edicions Saragossa i Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-7-6. Dipòsit legal: B.5348-2018

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2018). Ocultando el rastro. A: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.). *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*, 56-57 Barcelona: Edicions Saragossa i Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-7-6. Dipòsit legal: B.5348-2018

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2018). Edición de estilo. A: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.). *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*, 75. Barcelona: Edicions Saragossa i Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-7-6. Dipòsit legal: B.5348-2018

---

Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (2018). Construirse un paraíso. A: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.). *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*, 100-101. Barcelona: Edicions Saragossa i Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-7-6. Dipòsit legal: B.5348-2018

---

Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (2018). Esto pasó aquí. A: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.). *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*, 132-133. Barcelona: Edicions Saragossa i Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-7-6. Dipòsit legal: B.5348-2018

---

Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (2018). Enfangados. A: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.). *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*, 138-139. Barcelona: Edicions Saragossa i Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-7-6. Dipòsit legal: B.5348-2018

---

Cases Rodrigo, Irene, Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (2018). Extractos y cuidados. A: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.). *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*, 44-45. Barcelona: Edicions Saragossa i Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-7-6. Dipòsit legal: B.5348-2018

---

Porquer Rigo, Joan Miquel i Grau Costa, Eulàlia (2018). Un muro de cojines. A: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.). *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*, 120-124. Barcelona: Edicions Saragossa i Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-7-6. Dipòsit legal: B.5348-2018

---

Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (2018). Muros de colores y de sonrisas. A: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.). *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3*, 125-127. Barcelona: Edicions Saragossa i Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-7-6. Dipòsit legal: B.5348-2018

---

Porquer Rigo, Joan Miquel, Sasiain Camarero-Núñez, Alaitz i Serrano Navamuel, Francisco Javier (2018). Genealogías mutables y mudables. Aprendizaje-servicio y co-creación en el marco de un proyecto expositivo artístico y divergente. A: Aramburuzabala, Pilar, Ballesteros García, Carlos, García Gutiérrez, Juan i Lázaro, Paula (Coords.). *El Papel Del Aprendizaje-Servicio En La Construcción De Una Ciudadanía Global. Cuaderno de Resúmenes del X Congreso Nacional y I Europeo de Aprendizaje-Servicio en Educación Superior*, 495–497. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid. Disponible a: [https://eventos.uam.es/file\\_manager/getFile/32584.html](https://eventos.uam.es/file_manager/getFile/32584.html)



Porquer Rigo, Joan Miquel, Moretó Alvarado, Laia i Grau Costa, Eulàlia (2018). Metodologies del descobrir – Genealogias: Transferencia de métodos de creación de artistas. A: Aramburuzabala, Pilar, Ballesteros García, Carlos, García Gutiérrez, Juan i Lázaro, Paula (Coords.). *El Papel Del Aprendizaje-Servicio En La Construcción De Una Ciudadanía Global. Cuaderno de Resúmenes del X Congreso Nacional y I Europeo de Aprendizaje-Servicio en Educación Superior*, 430-431. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid. Disponible a: [https://eventos.uam.es/file\\_manager/getFile/32584.html](https://eventos.uam.es/file_manager/getFile/32584.html)

---

Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.) (2017). *Dimensions XX. Genealogies d'anomat. Art, recerca i docència. Volum 2*. Barcelona: Edicions Saragossa i Secció d'Escultura i Creació del Departament d'Arts i Conservació-Restauració de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-7-7. Dipòsit legal: B.5803-2017

---

Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (2017). Fitxes didàctiques. Un repàs de les eines. A: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.). *Dimensions XX. Genealogies d'anomat. Art, recerca i docència. Volum 2*, 22-27 Barcelona: Edicions Saragossa i Secció d'Escultura i Creació del Departament d'Arts i Conservació-Restauració de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-7-7. Dipòsit legal: B.5803-2017

---

Grau Costa, Eulàlia, Porquer Rigo, Joan Miquel i Sasiain Camarero-Núñez, Alaitz (2017). Introducció. Mètodes i orientacions pedagògiques. A: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.). *Dimensions XX. Genealogies d'anomat. Art, recerca i docència. Volum 2*, 14-15. Barcelona: Edicions Saragossa i Secció d'Escultura i Creació del Departament d'Arts i Conservació-Restauració de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-7-7. Dipòsit legal: B.5803-2017

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2017). Felícia Fuster. Una creadora polimòrfica. A: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.). *Dimensions XX. Genealogies d'anomat. Art, recerca i docència. Volum 2*, 60-62 Barcelona: Edicions Saragossa i Secció d'Escultura i Creació del Departament d'Arts i Conservació-Restauració de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-7-7. Dipòsit legal: B.5803-2017

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2017). Narració desplaçada. A: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.). *Dimensions XX. Genealogies d'anomat. Art, recerca i docència. Volum 2*, 48-49. Barcelona: Edicions Saragossa i Secció d'Escultura i Creació del Departament d'Arts i Conservació-Restauració de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-7-7. Dipòsit legal: B.5803-2017

---

Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (2017). Vènen a sopar. A: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.). *Dimensions XX. Genealogies d'anomat. Art, recerca i docència. Volum 2*, 92-93. Barcelona: Edicions Saragossa i Secció d'Escultura i Creació del Departament d'Arts i Conservació-Restauració de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-7-7. Dipòsit legal: B.5803-2017

---

Daroca Musté, Clara i Porquer Rigo, Joan Miquel (2017). Fites quotidianes. A: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.). *Dimensions XX. Genealogies d'anomat. Art, recerca i docència. Volum 2*, 84-85. Barcelona: Edicions Saragossa i Secció d'Escultura i Creació del Departament d'Arts i Conservació-Restauració de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-7-7. Dipòsit legal: B.5803-2017

---

Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.) (2017). *Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2*. Barcelona: Edicions Saragossa i Secció d'Escultura i Creació del Departament d'Arts i Conservació-Restauració de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-8-4. Dipòsit legal: B.8032-2017

---

Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (2017). Fichas didácticas. Un repaso de las herramientas. A: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.). *Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2*, 22-27. Barcelona: Edicions Saragossa i Secció d'Escultura i Creació del Departament d'Arts i Conservació-Restauració de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-8-4. Dipòsit legal: B.8032-2017

---

Grau Costa, Eulàlia, Porquer Rigo, Joan Miquel i Sasiain Camarero-Núñez, Alaitz (2017). Introducció. Mètodes y orientaciones pedagógicas. A: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo,

Joan Miquel (Eds.). *Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2*, 14-15 Barcelona: Edicions Saragossa i Secció d'Escultura i Creació del Departament d'Arts i Conservació-Restauració de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-8-4. Dipòsit legal: B.8032-2017

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2017). Felicia Fuster. Una creadora polimòrfica . A: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.). *Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2*, 60-62. Barcelona: Edicions Saragossa i Secció d'Escultura i Creació del Departament d'Arts i Conservació-Restauració de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-8-4. Dipòsit legal: B.8032-2017

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2017). Narración desplazada. A: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.). *Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2*, 48-49. Barcelona: Edicions Saragossa i Secció d'Escultura i Creació del Departament d'Arts i Conservació-Restauració de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-8-4. Dipòsit legal: B.8032-2017

---

Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (2017). Vienen a cenar. A: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.). *Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2*, 92-93. Barcelona: Edicions Saragossa i Secció d'Escultura i Creació del Departament d'Arts i Conservació-Restauració de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-8-4. Dipòsit legal: B.8032-2017

---

Daroca Musté, Clara i Porquer Rigo, Joan Miquel (2017). Hitos cotidianos. A: Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.). *Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2*, 84-85. Barcelona: Edicions Saragossa i Secció d'Escultura i Creació del Departament d'Arts i Conservació-Restauració de la Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-945697-8-4. Dipòsit legal: B.8032-2017

---

Callejón Chinchilla, María Dolores, Asensio Fernández, José Antonio, Grau Costa, Eulàlia, Granados Conejo, Isabel María i Porquer Rigo, Joan Miquel (2017). Arte social, educación y APS. A: Carrillo Rosúa, Francisco Javier, Arco Tirado, José Luis i Fernández Martín, Francisco D. (Eds.), *Investigando la mejora de la enseñanza universitaria a través del aprendizaje servicio*, 349-355. Granada: Editorial de la Universidad de Granada. ISBN: 978-84-338-6080-4. Disponible a: <http://digibug.ugr.es/handle/10481/46881>

---

Porquer Rigo, Joan Miquel, Grau Costa, Eulàlia, Callejón Chinchilla, María Dolores y Montoro Cabrera, Carmen (2017). Arte+Social+Textil. Tejiendo redes de creación y de visibilidades desde una perspectiva de reivindicación. A: Ramiro-Sánchez, Tamara, Ramiro-Sánchez, M<sup>a</sup> Teresa y Bermúdez, M<sup>a</sup> Paz (Comps.). *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XIV FECIES*, 236. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-2781-2. Disponible a: [https://www.ugr.es/~aepc/FECIES\\_14/LIBRO\\_ACTAS\\_2017\\_FECIES.pdf](https://www.ugr.es/~aepc/FECIES_14/LIBRO_ACTAS_2017_FECIES.pdf)

---

Porquer Rigo, Joan Miquel, Grau Costa, Eulàlia i Ros Vallverdú, Jaume (2017). Generando desajustes por un cambio sistémico mediante las artes. ATESI, un grupo de innovación docente singular en la Universidad de Barcelona. A: Ramiro-Sánchez, Tamara, Ramiro-Sánchez, M<sup>a</sup> Teresa y Bermúdez, M<sup>a</sup> Paz (Comps.). *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XIV FECIES*, 204. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-2781-2. Disponible a: [https://www.ugr.es/~aepc/FECIES\\_14/LIBRO\\_ACTAS\\_2017\\_FECIES.pdf](https://www.ugr.es/~aepc/FECIES_14/LIBRO_ACTAS_2017_FECIES.pdf)

---

Grau Costa, Eulàlia, Ros Vallverdú, Jaume i Porquer Rigo, Joan Miquel (2017). «Seis miradas. Escultura y figuración, escultura y creación» o una exposición de genealogías docentes a través de la escultura figurativa. A: Ramiro-Sánchez, Tamara, Ramiro-Sánchez, M<sup>a</sup> Teresa y Bermúdez, M<sup>a</sup> Paz (Comps.). *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XIV FECIES*, 563. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-2781-2. Disponible a: [https://www.ugr.es/~aepc/FECIES\\_14/LIBRO\\_ACTAS\\_2017\\_FECIES.pdf](https://www.ugr.es/~aepc/FECIES_14/LIBRO_ACTAS_2017_FECIES.pdf)

---

Grau Costa, Eulàlia, Ros Vallverdú, Jaume, Porquer Rigo, Joan Miquel, Cantero Aznar, Albert, Martínez Arroyo, Andrea, Edo Serrano, Júlia, Moretó Alvarado, Laia, Ayala Rebull, Lidia, Lozano Triay, Marina, Cerdà Fernández, Marta, Otero Leal, Oscar i Oliva Fàbrega, Pol (2017).

Contenedores de olores en el Día Mundial del Arte. Aprendizajes en un proyecto colectivo de escultura cerámica en el medio natural. A: Ramiro-Sánchez, Tamara, Ramiro-Sánchez, M<sup>a</sup> Teresa y Bermúdez, M<sup>a</sup> Paz (Comps.). *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XIV FECIES*, 564. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-2781-2. Disponible a: [https://www.ugr.es/~aepc/FECIES\\_14/LIBRO\\_ACTAS\\_2017\\_FECIES.pdf](https://www.ugr.es/~aepc/FECIES_14/LIBRO_ACTAS_2017_FECIES.pdf)

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2017). Epistemes, roles y miradas. Una metodología para cuestionar el «otro» en una asignatura de Estudios de Género en Bellas Artes. A: Ramiro-Sánchez, Tamara, Ramiro-Sánchez, M<sup>a</sup> Teresa y Bermúdez, M<sup>a</sup> Paz (Comps.). *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XIV FECIES*, 518. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-2781-2. Disponible a: [https://www.ugr.es/~aepc/FECIES\\_14/LIBRO\\_ACTAS\\_2017\\_FECIES.pdf](https://www.ugr.es/~aepc/FECIES_14/LIBRO_ACTAS_2017_FECIES.pdf)

---

Vives Almansa, Rosa, Arregui Pradas, Rocío, Grau Costa, Eulàlia, Porquer Rigo, Joan Miquel, San José González, Alfonso (2017). Arte y Sostenibilidad. A: Calzado Almodóvar, Zacarías, Espada Belmonte, Rodrigo i Durán Domínguez, Guadalupe (Eds.)(2017). *Actas. VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. Arte, educación y patrimonio en el siglo XXI*, 65-66. Badajoz: Liberlibro AC y Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura. ISBN: 978-84-16989-72-0. Dipòsit legal: BA.282-2017

---

Autors/res (per ordre de signatura): Porquer Rigo, Joan Miquel, Grau Costa, Eulàlia, Asensio Fernández, José Antonio i Callejón Chinchilla, María Dolores (2017). «Genealogías de anonimato». Un pretexto para recuperar la memoria a través de fichas didácticas en una publicación transversal. A: Calzado Almodóvar, Zacarías, Espada Belmonte, Rodrigo i Durán Domínguez, Guadalupe (Eds.), *Actas. VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. Arte, educación y patrimonio en el siglo XXI*, 203-204. Badajoz: Liberlibro AC y Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura. ISBN: 978-84-16989-72-0. Dipòsit legal: BA.282-2017

---

Porquer Rigo, Joan Miquel, Grau Costa, Eulàlia, Ros Vallverdú, Jaume, Callejón Chinchilla, María Dolores, Arregui Pradas, Rocío, Andreu Lara, Carmen, Lara Barranco, Francisco José i Vives Almansa, Rosa (2017). «APUESTA». Un proyecto interuniversitario para desarrollar estrategias en el espacio entre arte, territorio y sostenibilidad. A: Oficina de Acción Solidaria y Cooperación, Universidad Autónoma de Madrid (Ed.) (2017). *VII Congreso Universidad y Cooperación al Desarrollo: «La universidad y los objetivos de desarrollo sostenible» – Actas*, 767. Madrid: Oficina de Acción Solidaria y Cooperación, Universidad Autónoma de Madrid. ISBN: 978-84-8344-570-9

---

Asensio Fernández, José Antonio, Porquer Rigo, Joan Miquel i Grau Costa, Eulàlia (2017). *El performance. Aglutinante artístico multidisciplinario. La luz como vehículo*. A: Ramiro-Sánchez, Tamara, Ramiro Sánchez, M<sup>a</sup> Teresa y Bermúdez Sánchez, M<sup>a</sup> Paz (Comps.). *Libro de Actas del 5th International Congress of Educational Sciences and Development*, 346. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-2780-5

---

Romero Pineda, Rafael, Porquer Rigo, Joan Miquel i Pacheco Puig, Juan José (2017). El reto pedagógico de los materiales pictóricos naturales, ecológicos y sostenibles. A: Ramiro-Sánchez, Tamara, Ramiro Sánchez, M<sup>a</sup> Teresa y Bermúdez Sánchez, M<sup>a</sup> Paz (Comps.). *Libro de Actas del 5th International Congress of Educational Sciences and Development*, 348. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-2780-5. Disponible en: [https://www.congresoeducacion.es/edu\\_web5/DOC/LIBROACTAS2017.pdf](https://www.congresoeducacion.es/edu_web5/DOC/LIBROACTAS2017.pdf)

---

Teixidor Simó, Enric, Porquer Rigo, Joan Miquel i Pacheco Puig, Juan José (2017). El aluminio. Investigación y creatividad en la fundición artística. A: Ramiro-Sánchez, Tamara, Ramiro Sánchez, M<sup>a</sup> Teresa y Bermúdez Sánchez, M<sup>a</sup> Paz (Comps.). *Libro de Actas del 5th International Congress of Educational Sciences and Development*, 349. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-2780-5. Disponible en: [https://www.congresoeducacion.es/edu\\_web5/DOC/LIBROACTAS2017.pdf](https://www.congresoeducacion.es/edu_web5/DOC/LIBROACTAS2017.pdf)

---

Callejón Chinchilla, María Dolores, Ortega Cruz, Andrés, Porquer Rigo, Joan Miquel, Grau Costa, Eulàlia i Arregui Pradas, Rocío (2017). Medio ambiente, arte y creatividad: la naturaleza como recurso en educación artística. A: Ramiro-Sánchez, Tamara, Ramiro Sánchez, M<sup>a</sup> Teresa

y Bermúdez Sánchez, M<sup>a</sup> Paz (Comps.). *Libro de Actas del 5th International Congress of Educational Sciences and Development*, 491. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-2780-5. Disponible en: [https://www.congresoeducacion.es/edu\\_web5/DOC/LIBROACTAS2017.pdf](https://www.congresoeducacion.es/edu_web5/DOC/LIBROACTAS2017.pdf)

---

Grup ApS(UB) (2016). Compartir ideas. La universidad va al instituto. Una experiencia de ApS transversal en la Universitat de Barcelona. A: Santos Rego, Miguel Anxo, Sotelino Losada, Alexandre i Lorenzo Moledo, Mar (Eds.), *Aprendizaje-Servicio e Innovación en la universidad. Actas VII Congreso Nacional y II Internacional de Aprendizaje-Servicio Universitario*, 893-898. Santiago de Compostela: Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela. ISBN: 978-84-16533-97-8. DOI: 10.15304/9788416533978.

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2016). Arte y sostenibilidad como ejes de un curso de formación complementaria en una universidad catalana. Una propuesta en construcción. A: Ramiro-Sánchez, Tamara, Ramiro Sánchez, M<sup>a</sup> Teresa y Bermúdez Sánchez, M<sup>a</sup> Paz (Comps.). *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XIII FECIES*, 298. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-608-9268-7. Disponible a: [https://www.ugr.es/~aepc/FECIES\\_13/RESUMENES\\_2016.pdf](https://www.ugr.es/~aepc/FECIES_13/RESUMENES_2016.pdf)

---

Porquer Rigo, Joan Miquel, Grau Costa, Eulàlia, Callejón Chinchilla, María Dolores, Arregui Pradas, Rocío y Vives Almansa, Rosa (2016). El proyecto «Periferia, Arte y Sostenibilidad»: visiones actuales de los agentes externos sobre la calidad, los retos y las necesidades de las titulaciones universitarias en torno a la creación artística. A: Ramiro-Sánchez, Tamara, Ramiro Sánchez, M<sup>a</sup> Teresa y Bermúdez Sánchez, M<sup>a</sup> Paz (Comps.). *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XIII FECIES*, 452. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-608-9268-7. Disponible a: [https://www.ugr.es/~aepc/FECIES\\_13/RESUMENES\\_2016.pdf](https://www.ugr.es/~aepc/FECIES_13/RESUMENES_2016.pdf)

---

Grau Costa, Eulàlia, Porquer Rigo, Joan Miquel, Teixidó Simó, Enric, Ros Vallverdú, Jaume, Morón Velasco, Mar i Comes Soler, Pilar (2016). Parajes sin límites. Una intervención artística en clave ApS para compartir en el Día Internacional de las Artes. A: Ramiro-Sánchez, Tamara, Ramiro Sánchez, M<sup>a</sup> Teresa y Bermúdez Sánchez, M<sup>a</sup> Paz (Comps.). *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XIII FECIES*, 547. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-608-9268-7. Disponible a: [https://www.ugr.es/~aepc/FECIES\\_13/RESUMENES\\_2016.pdf](https://www.ugr.es/~aepc/FECIES_13/RESUMENES_2016.pdf)

---

Grau Costa, Eulàlia, Porquer Rigo, Joan Miquel, Sasiain Camarero-Núñez, Alaitz, García García, Ascención, Asensio Fernández, José Antonio, Callejón Chinchilla, María Dolores y Piñol Torrent, Francesca (2016). Memorias cercanas. Relatos a partir de vivencias transmitidas que se convierten en obras de arte (Metodologías del descubrir). A: Ramiro-Sánchez, Tamara, Ramiro Sánchez, M<sup>a</sup> Teresa y Bermúdez Sánchez, M<sup>a</sup> Paz (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XIII FECIES*, 570. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-608-9268-7. Disponible a: [https://www.ugr.es/~aepc/FECIES\\_13/RESUMENES\\_2016.pdf](https://www.ugr.es/~aepc/FECIES_13/RESUMENES_2016.pdf)

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2016). Horizontalidad, cultura de masas y complejidad en los Estudios de Género vinculados a Estudios Superiores de Arte. Ejemplo de un caso. A: Ramiro-Sánchez, Tamara, Ramiro Sánchez, M<sup>a</sup> Teresa y Bermúdez Sánchez, M<sup>a</sup> Paz (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XIII FECIES*, 571. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-608-9268-7. Disponible a: [https://www.ugr.es/~aepc/FECIES\\_13/RESUMENES\\_2016.pdf](https://www.ugr.es/~aepc/FECIES_13/RESUMENES_2016.pdf)

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2016). Los profesionales externos y la evaluación de la Educación Superior en Arte. Estado de la cuestión. A: Ramiro-Sánchez, Tamara, Ramiro Sánchez, M<sup>a</sup> Teresa y Bermúdez Sánchez, M<sup>a</sup> Paz (Comps.), *Libro de Actas del 4th International Congress of Educational Sciences and Development*, 413. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-608-9269-4. Disponible a: [https://www.congresoeducacion.es/edu\\_web4/LIBRO\\_ACTAS\\_2016.pdf](https://www.congresoeducacion.es/edu_web4/LIBRO_ACTAS_2016.pdf)

---

Grau Costa, Eulàlia, Porquer Rigo, Joan Miquel i Piñol Torrent, Francesca (2015). Hilando caminos. A: Mangas Hernández, Águeda Beatriz (Coord.) (2015), *V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. «Educación Artística y Acción Social»*. Actas, 330-339. Sevilla:

Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía. ISBN: 978-84-937651-1-8

---

Porquer Rigo, Joan Miquel, Grau Costa, Eulàlia, Ros Vallverdú, Jaume i Asensio Fernández, José Antonio (2015). Lea las instrucciones de uso: Fichas de Trabajo Contemporáneas para una asignatura introductoria a los Procesos y Proyectos de la Creación Artística. A: Ramiro-Sánchez, Tamara i Ramiro Sánchez, M<sup>a</sup> Teresa (Comps.). *Libro de Actas del 3rd International Congress of Educational Sciences and Development*, 570. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-606-6429-1. Disponible a: [https://www.congresoeducacion.es/edu\\_web/DOC/LIBROACTAS3RD.pdf](https://www.congresoeducacion.es/edu_web/DOC/LIBROACTAS3RD.pdf)

---

Porquer Rigo, Joan Miquel, Grau Costa, Eulàlia i Piñol Torrent, Francesca (2015). Un muro de almohadones. Hilvanando una cadena de acciones artísticas cooperativas para reivindicar el papel de la mujer y del oficio tradicional. A: Ramiro-Sánchez, Tamara i Ramiro Sánchez, M<sup>a</sup> Teresa (Comps.), *Libro de Actas del 3rd International Congress of Educational Sciences and Development*, 572. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-606-6429-1. Disponible a: [https://www.congresoeducacion.es/edu\\_web/DOC/LIBROACTAS3RD.pdf](https://www.congresoeducacion.es/edu_web/DOC/LIBROACTAS3RD.pdf)

---

Grau Costa, Eulàlia, Grasso Galera, Guillermo Ginés i Porquer Rigo, Joan Miquel (2015). Sistematización e Innovación Educativa. Tres cursos de experiencia e innovación en la sistematización de las técnicas CAD-CAM: una proyección profesionalizadora actual en el ámbito de la escultura. A: Ramiro-Sánchez, Tamara i Ramiro Sánchez, M<sup>a</sup> Teresa (Comps.), *Libro de Actas del 3rd International Congress of Educational Sciences and Development*, 741. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-608-9267-0. Disponible a: [https://www.congresoeducacion.es/edu\\_web/DOC/LIBROACTAS3RD.pdf](https://www.congresoeducacion.es/edu_web/DOC/LIBROACTAS3RD.pdf)

---

Asensio Fernández, José Antonio, Porquer Rigo, Joan Miquel i Ros Vallverdú, Jaume (2015). Cubat, de la mesa al libro. Una publicación sobre un proyecto de interacción social entre arte y restauración. A: Ramiro, M<sup>a</sup> Teresa, Ramiro-Sánchez, Tamara, y Bermúdez Sánchez, M<sup>a</sup> Paz (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XII FECIES*, 618. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-608-9267-0. Disponible a: <https://www.ugr.es/~aepc/XIIFECIESWEB/LIBRO2015.pdf>

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2015). En aquests plecs hi ha moltes passes. A: Mata Benedicto, Josep (Coord.), *Tram-Baix-Walk 2015. Walking Art, Paisatge i Fotografia. Catàleg de l'exposició. Masia de Can Romans, Parc Agrari del Baix Llobregat. Del 22 de març al 22 de juny de 2015*, 4-6. Barcelona: Diputació de Barcelona y Xarxa de Parcs Naturals. Dipòsit legal : B.8021-2015. Disponible a: <https://parcs.diba.cat/documents/75109/15901902/p09d124/590d0fce-c0f5-4d56-949f-b7a82a678903>

---

Porquer Rigo, Joan Miquel, Grau Costa, Eulàlia i Mauricio Falgueras, Carles (2014). Tejiendo con hilo nuevo. La Unidad de Experimentación Artística «Nuevos recubrimientos y contenedores en arte». A: Díaz Román, Amparo y Ramiro Sánchez, María Teresa (Comps.), *FECIES 2014*, 510-516. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-608-7205-4. Disponible a: [https://www.ugr.es/~aepc/FECIES\\_13/FECIES\\_CAPITULOS\\_2014.pdf](https://www.ugr.es/~aepc/FECIES_13/FECIES_CAPITULOS_2014.pdf)

---

Porquer Rigo, Joan Miquel, Mata Benedicto, Josep i Serrano Navamuel, Francisco Javier (2014). Se hace camino al andar. Primeros pasos en la Unidad de Experimentación Artística «Las Artes en Tránsito: Visiones Nómadas». A: Ramiro Sánchez, M<sup>a</sup> Teresa i Ramiro-Sánchez, Tamara (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XI FECIES*, 244. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-608-7205-4. Disponible a: <https://www.ugr.es/~aepc/XIIFECIESWEB/LIBRORESUMENESXIIFECIES.pdf>

---

Porquer Rigo, Joan Miquel, Ricart Ulldemolins, Núria i Coll Florit, Maria Antònia (2014). De cómo romper un silencio incómodo: la prisión de mujeres del barrio de Les Corts desde dos proyectos en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. A: Ramiro Sánchez, M<sup>a</sup> Teresa i Ramiro-Sánchez, Tamara (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de resúmenes XI FECIES*, 576. Granada: Asociación Española

de Psicología Conductual. ISBN: 978-84-697-1002-9. Disponible a: <https://www.ugr.es/~aepc/XIIFECIESWEB/LIBRORESUMENESXIFECIES.pdf>

Porquer Rigo, Joan Miquel (2013). Still Bellas Artes? Thoughts on the Validity of a Term. A: García López, Ana (Coord.), *Fine Art Practice, Research and Education Across Europe. PARADOX Fine Art European Forum*, 903-911. Granada i New York: Universidad de Granada y Downhill Publishing. ISBN: 978-84-338-5575-6 / 978-0-9897361-0-7. Dipòsit legal: GR.1580-2013

Grau Costa, Eulàlia i Grau Armengol, Matilde (Coords.), Anglarill, Pilar, Fluxà, Lara i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.). *Dimensions XX. Genealogies femenines. Art, recerca i docència. Volum 1*. Barcelona: Edicions Saragossa, Comissió de Publicacions i Edicions del Departament d'Escultura de la Universitat de Barcelona i Bonart Cultural. ISBN: 978-84-940789-0-3. Dipòsit legal: B.6913-2013

Porquer Rigo, Joan Miquel (2013). Sobre la dignidad de jugar (2010). A: Grau Costa, Eulàlia i Grau Armengol (Coords.). *Dimensions XX. Genealogies femenines. Art, recerca i docència. Volum 1*, 170-171. Barcelona: Edicions Saragossa, Comissió de Publicacions i Edicions del Departament d'Escultura de la Universitat de Barcelona i Bonart Cultural. ISBN: 978-84-940789-0-3. Dipòsit legal: B.6913-2013

Porquer Rigo, Joan Miquel (Ed.) i Comissió de Publicacions i Edicions del Departament d'Escultura de la Universitat de Barcelona (2013). *Monumentum. Homenatge als donants de cos al Campus de Bellvitge // Monumentum. Homenaje a los donantes de cuerpo en el Campus de Bellvitge*. Barcelona: Edicions Saragossa, Comissió de Publicacions i Edicions del Departament d'Escultura de la Universitat de Barcelona i Bonart Cultural. ISBN: 978-84-940789-9-6. Dipòsit legal: B.24194-2013

Grau Costa, Eulàlia, Asensio Fernández, José Antonio, Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.) i Mata Benedicto, Josep (2013). *Andar-i-ego. El trazador de caminos y direcciones*. Barcelona: Edicions Saragossa, Comissió de Publicacions i Edicions del Departament d'Escultura de la Universitat de Barcelona i Bonart Cultural. ISBN: 978-84-940789-4-1. Dipòsit legal: B.17646-2013

Porquer Rigo, Joan Miquel (2012). Joan Miquel Porquer. Palma de Mallorca, 1989 [A One-Man Walk Around Nottinghamshire]. A: Sala Parés, Galeria Trama i Facultat de Belles Arts UB, *Art>30\_2012*. [Catàleg d'exposició], 68-73. Barcelona: Sala Parés i Galeria Trama. Disponible a [https://issuu.com/jaumeroure/docs/a\\_30\\_2012\\_pag\\_a\\_pag](https://issuu.com/jaumeroure/docs/a_30_2012_pag_a_pag)

### 10.3. Publicacions amb avaluació externa resultants de congressos

Grup ApS(UB) (2016). Compartir ideas. La Universidad va al instituto. Análisis de la primera edición de un proyecto de aprendizaje servicio transversal a la Universidad de Barcelona. *Revista del CIDUI*, 3, SO3. ISSN: 2385-6203. Disponible a: <https://www.cidui.org/revistacidui/index.php/cidui/article/view/998>

Porquer Rigo, Joan Miquel, Ros Vallverdú, Jaume i Grau Costa, Eulàlia (2014). Metodologías específicas en el desarrollo de las competencias transversales de especialización profesional de Escultura desde el primer curso del Grado en Bellas Artes (UB). Ejemplos en una asignatura de alta concentración de alumnado: Laboratorio de Escultura. *Revista del CIDUI*, 2, SO5. ISSN: 2385-6203. Disponible a: <https://www.cidui.org/revistacidui/index.php/cidui/article/view/589>

Porquer Rigo, Joan Miquel i Mata Benedicto, Josep (2014). La autoedición editorial en una unidad de experimentación artística del grado en Belles Arts (UB). Las Artes en Tránsito: visiones nómadas. *Revista del CIDUI*, 2, SP2. ISSN: 2385-6203. Disponible a: <https://www.cidui.org/revistacidui/index.php/cidui/article/view/710>

### 10.4. Altres publicacions

Porquer Rigo, Joan Miquel i Grau Costa, Eulàlia (2019). *Tres-cents seixanta. Una activitat de metodologies del descobrir* [Fitxa metodològica]. Dipòsit legal: PM.481-2019. Disponible a:

[http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/04/0\\_Tres-cents-seixanta\\_Metodologies-del-descobrir\\_Porquer-Grau.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/04/0_Tres-cents-seixanta_Metodologies-del-descobrir_Porquer-Grau.pdf)

---

Porquer Rigo, Joan Miquel, Alert Raich, Fina i Martí López, Ariadna (2019). Lloc de residència (habitual). *Una activitat coordinada per Associació Susoespai. Creació i Salut Mental en el projecte de creació comunitària Art i Part al Poble Sec* [Fitxa metodològica]. Dipòsit legal: PM.482-2019. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/03/Lloc-de-residencia\\_Activitat\\_Porquer-Alert-Marti.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/03/Lloc-de-residencia_Activitat_Porquer-Alert-Marti.pdf)

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (Ed.) (2019). *II Congreso de metodologías eficaces para la creación artística. Investigación y docencia. MeCA I+D Norte-Este 2019* [Fulletó]. Dipòsit legal: B.7395-2019. Disponible a: [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/129984/1/Folleto-MeCA-2019\\_A4.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/129984/1/Folleto-MeCA-2019_A4.pdf)

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (Ed.) (2019). *Genealogies: espais de resguard. Una exposició d'alumnat i professorat de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona amb artistes col·laboradores* [Postal]. Dipòsit legal: B.6734-2019. Disponible a: [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/130030/1/Postal\\_Accions-Genealogies\\_MEM.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/130030/1/Postal_Accions-Genealogies_MEM.pdf)

---

Porquer Rigo, Joan Miquel i Fontiveros Sánchez, Manuel (Eds.) (2019). *Ludo, ludere, ars. El joc com a espai de creació* [Pòster]. Dipòsit legal: B.2857-2019. Disponible a: [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/130136/1/Poster\\_Ludo-Ludere-Ars\\_CCCA.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/130136/1/Poster_Ludo-Ludere-Ars_CCCA.pdf)

---

Porquer Rigo, Joan Miquel i Fontiveros Sánchez, Manuel (Eds.) (2019). *Ludo, ludere, ars. El joc com a espai de creació* [Postal]. Dipòsit legal: B.30785-2018. Disponible a: [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/130032/1/Postal\\_Ludo-Ludere-Ars\\_CCCA.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/130032/1/Postal_Ludo-Ludere-Ars_CCCA.pdf)

---

Porquer Rigo, Joan Miquel i Moretó Alvarado, Laia (Eds.) (2019). *Ludus Ars. Jornades en recerca i docència artística. Jornada 1: Reptes socials i educació comunitària* [Postal]. Dipòsit legal: B.30786-2018. Disponible a: [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/129986/1/Postal\\_Ludus-Ars-I\\_CCCA.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/129986/1/Postal_Ludus-Ars-I_CCCA.pdf)

---

Porquer Rigo, Joan Miquel i Moretó Alvarado, Laia (Eds.) (2019). *Ludus Ars. Jornades en recerca i docència artística. Jornada 2: Experimentalitat i bones pràctiques. Integració, sostenibilitat i benestar* [Postal]. Dipòsit legal: B.4085-2019. Disponible a: [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/130135/1/Postal\\_Ludus-Ars-II\\_CCCA.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/130135/1/Postal_Ludus-Ars-II_CCCA.pdf)

---

Porquer Rigo, Joan Miquel i Moretó Alvarado, Laia (Eds.) (2019). *Ludus Ars. Jornades en recerca i docència artística. Jornada 3: metodologies de creació a partir del lloc* [Postal]. Dipòsit legal: B.6733-2019. Disponible a: [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/130104/1/Postal\\_Ludus-Ars-III\\_CCCA.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/130104/1/Postal_Ludus-Ars-III_CCCA.pdf)

---

Grau Costa, Eulàlia, Porquer Rigo, Joan Miquel i Martínez Arroyo, Andrea (Eds.) (2018). *Consciència col·lectiva/Conciencia col·lectiva. Intervenció escultòrica, de performance i de participació en l'espai públic de la vila en flor d'estudiants i estudiantes de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona* [Fulletó]. Dipòsit legal: B.14015-2018. Disponible a: [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/122520/1/Consciencia\\_Performance\\_UB.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/122520/1/Consciencia_Performance_UB.pdf)

---

Porquer Rigo, Joan Miquel i Moretó Alvarado, Laia (Eds.) (2018). *Genealogies. Identitats tèxtils* [Fulletó]. Dipòsit legal: B.3226-2018. Disponible a: [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/120319/1/Genealogies\\_CDMT\\_Flyer.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/120319/1/Genealogies_CDMT_Flyer.pdf)

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2018). *Instrucciones libres para defender una tesis en un jueves de julio. Un manual de primeros auxilios* [Micro-edició]. Dipòsit legal: PM.1001-2018. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/12/Instrucciones-para-leer-una-tesis\\_JM-Porquer.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/12/Instrucciones-para-leer-una-tesis_JM-Porquer.pdf)

---

Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.) (2017). *Quatre actes. Una exposició col·lectiva itinerant d'obres seleccionades a art+social+tèxtil'17* [Catàleg artístic]. Dipòsit legal: B.16663-2017. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/07/AST-17\\_Poster-catalogo-exposicion.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/07/AST-17_Poster-catalogo-exposicion.pdf)

---

Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.) (2017). *Contenidors d'olors. Un projecte d'exposició–instal·lació efímera Escultura ceràmica, land art i interacció amb el paisatge* [Catàleg artístic]. Dipòsit legal: B.10090-2017. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/04/Contenidors-dolors\\_2017.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/04/Contenidors-dolors_2017.pdf)

Grau Costa, Eulàlia, Porquer Rigo, Joan Miquel i Moretó Alvarado, Laia (Eds.) (2017). *Etèria. Una fitxa de metodologies del descobrir* [Fitxa metodològica]. Dipòsit legal: B.8901-2017. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/05/FIT-Moreto\\_CAT.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/05/FIT-Moreto_CAT.pdf)

Grau Costa, Eulàlia, Porquer Rigo, Joan Miquel i Moretó Alvarado, Laia (Eds.) (2017). *Etèrea. Una ficha de metodologías del descubrir* [Fitxa metodològica]. Dipòsit legal: B.8904-2017. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/05/FIT-Moreto\\_CAST.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/05/FIT-Moreto_CAST.pdf)

Grau Costa, Eulàlia, Porquer Rigo, Joan Miquel i Llobregat Vidal, Sara (Eds.) (2017). *Retalls. Una fitxa de metodologies del descobrir* [Fitxa metodològica]. Dipòsit legal: B.8900-2017. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/05/FIT-Llobregat\\_CAT.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/05/FIT-Llobregat_CAT.pdf)

Grau Costa, Eulàlia, Porquer Rigo, Joan Miquel i Llobregat Vidal, Sara (Eds.) (2017). *Retales. Una ficha de metodologías del descubrir* [Fitxa metodològica]. Dipòsit legal: B.8903-2017. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/05/FIT-Llobregat\\_CAST.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/05/FIT-Llobregat_CAST.pdf)

Grau Costa, Eulàlia, Porquer Rigo, Joan Miquel i Daroca Musté, Clara (Eds.) (2017). *Paraules. Una fitxa de metodologies del descobrir* [Fitxa metodològica]. Dipòsit legal: B.8899-2017. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/05/FIT-Daroca\\_CAT.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/05/FIT-Daroca_CAT.pdf)

Grau Costa, Eulàlia, Porquer Rigo, Joan Miquel i Daroca Musté, Clara (Eds.) (2017). *Palabras. Una ficha de metodologías del descubrir* [Fitxa metodològica]. Dipòsit legal: B.8902-2017. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/05/FIT-Daroca\\_CAST.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/05/FIT-Daroca_CAST.pdf)

Grau Costa, Eulàlia, Porquer Rigo, Joan Miquel i Cases Rodrigo, Irene (Eds.) (2017). *Extractes i cures. Una fitxa de metodologies del descobrir* [Fitxa metodològica]. Dipòsit legal: B.8905-2017. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/05/FIT-Cases\\_CAT.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/05/FIT-Cases_CAT.pdf)

Grau Costa, Eulàlia, Porquer Rigo, Joan Miquel i Cases Rodrigo, Irene (Eds.) (2017). *Extractos y cuidados. Una ficha de metodologías del descubrir* [Fitxa metodològica]. Dipòsit legal: B.8906-2017. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/05/FIT-Cases\\_CAST.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/05/FIT-Cases_CAST.pdf)

Grau Costa, Eulàlia, Porquer Rigo, Joan Miquel i Camps Martínez, Alícia (Eds.) (2017). *Les meves ferides són or. Una fitxa de metodologies del descobrir* [Fitxa metodològica]. Dipòsit legal: B.8898-2017. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/05/FIT-Camps\\_CAT.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/05/FIT-Camps_CAT.pdf)

Grau Costa, Eulàlia, Porquer Rigo, Joan Miquel i Camps Martínez, Alícia (Eds.) (2017). *Mis heridas son oro. Una ficha de metodologías del descubrir* [Fitxa metodològica]. Dipòsit legal: B.8902-2017. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/05/FIT-Camps\\_CAST.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/05/FIT-Camps_CAST.pdf)

Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.) (2016). *Treure pols de sota l'aigua. Tallers oberts i accions artístiques. Facultat de Belles Arts UB, Projecte Sea-Store i Festival Drap Art en Clau d'Aprenentatge Servei* [Catàleg artístic]. Dipòsit legal: B.25933-2016. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/04/Treure-pols-de-sota-laigua\\_2016.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/04/Treure-pols-de-sota-laigua_2016.pdf)

Grau Costa, Eulàlia, Porquer Rigo, Joan Miquel i Piñol Torrent, Francesca (2015). *Alguns apunts sobre l'herba blava* [Micro-edició]. Dipòsit legal: B.29899-2016. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2016/09/Alguns\\_apunts\\_sobre\\_lherba\\_blava\\_Isatis.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2016/09/Alguns_apunts_sobre_lherba_blava_Isatis.pdf)

Porquer Rigo, Joan Miquel (2014). *Repensar el territori. Observatori del paisatge de Catalunya. Revista Vèrtex, 255, 68-75.* ISSN: 0042-4420. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2016/09/Repensar\\_el\\_Territori.\\_Observatori\\_del\\_P.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2016/09/Repensar_el_Territori._Observatori_del_P.pdf)

Porquer Rigo, Joan Miquel (2014). *Pep Mata. Un Walking Artist. Revista Vèrtex, 252, 68-74.* ISSN: 0042-4420. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2016/09/Pep\\_Mata\\_un\\_Walking\\_Artist.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2016/09/Pep_Mata_un_Walking_Artist.pdf)

## 10.5. Materials docents

Porquer Rigo, Joan Miquel (2019). *¿Qué es (y significa) editar?. Material para CFGS Gráfica Impresa (18/19) en la Escuela de Arte y Diseño de Sant Cugat del Vallès* [Guia]. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/03/Que-es-y-significa-editar\\_PORQUER.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/03/Que-es-y-significa-editar_PORQUER.pdf)



Porquer Rigo, Joan Miquel (2019). *Apunts sobre elaboració de dossiers (de creació artística). Materiales para la asignatura Proyectos de creación artística (18/19) en el Grado en Bellas Artes UB* [Guía]. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/06/Apunts-per-elaborar-dossiers\\_Porquer-Rigo.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/06/Apunts-per-elaborar-dossiers_Porquer-Rigo.pdf)

---

Porquer Rigo, Joan Miquel *Apunts sobre elaboració de pòsters acadèmics (de creació artística). Materiales para la asignatura Proyectos de creación artística (18/19) en el Grado en Bellas Artes UB*. [Guía]. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/06/Apunts-per-elaborar-posters\\_PORQUER-RIGO.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/06/Apunts-per-elaborar-posters_PORQUER-RIGO.pdf)

---

Porquer Rigo, Joan Miquel . *Apunts sobre metodologies (de creació artística). Materiales para la asignatura Proyectos de creación artística (18/19) en el Grado en Bellas Artes UB*. [Guía]. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/03/Apunts-sobre-metodologies\\_PORQUER.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/03/Apunts-sobre-metodologies_PORQUER.pdf)

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2019). *Apunts pel plantejament de projectes (de creació artística). Materiales para la asignatura Proyectos de creación artística (18/19) en el Grado en Bellas Artes UB*. [Guía]. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/03/Apunts-pel-plantejament-de-projectes\\_PORQUER.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/03/Apunts-pel-plantejament-de-projectes_PORQUER.pdf)

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2019). *Apunts sobre defenses públiques (de creació artística). Materiales para la asignatura Proyectos de creación artística (18/19) en el Grado en Bellas Artes UB* [Guía]. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/03/Apunts-per-defensa-de-projectes\\_PORQUER.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/03/Apunts-per-defensa-de-projectes_PORQUER.pdf)

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2017). *Actividad inicial y de evaluación para la sección de Materiales Blandos. Material para la asignatura Laboratorio de Escultura (17/18 y 18/19) en el Grado en Bellas Artes UB* [Guía]. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/12/Actividades\\_Materiales-Blandos-17-18\\_Porquer-Rigo.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/12/Actividades_Materiales-Blandos-17-18_Porquer-Rigo.pdf)

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2016). *Algunas ideas sobre la sección de Materiales Blandos. Material para la asignatura Laboratorio de Escultura (16/17) en el Grado en Bellas Artes UB* [Guía]. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/04/Apunts-generals\\_Mat-Tous.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/04/Apunts-generals_Mat-Tous.pdf)

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2015). *Propuesta alternativa de trabajo para la sección de Materiales Blandos. Material para la asignatura Laboratorio de Escultura (15/16) en el Grado en Bellas Artes UB* [Guía]. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/12/Proposta-treball\\_Mat-Tous\\_L2\\_2015-2016\\_Porquer-Rigo.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/12/Proposta-treball_Mat-Tous_L2_2015-2016_Porquer-Rigo.pdf)

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2015). *Iniciación a los procesos y proyectos en arte. Fichas de trabajo contemporáneas. Material para la asignatura de Iniciación a los Procesos y Proyectos I (14/15) en el Grado en Bellas Artes UB* [Material online]. Disponible a: [http://pro-pro-un.blogspot.com.es/p/blog-page\\_9.html](http://pro-pro-un.blogspot.com.es/p/blog-page_9.html)

---

Porquer Rigo, Joan Miquel, Grau Costa, Eulàlia i Mauricio Falgueras, Carles (2015). *Introducción a los procesos de recubrimiento en arte contemporáneo. Material para la asignatura UEA – Nuevos Recubrimientos y Contenedores en Arte (13/14) en el Grado en Bellas Artes UB* [Material online]. Disponible a: <http://uearecobriments.blogspot.com.es/>

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2018). *Premisas y contexto para la sección de Estudios de Género. Apuntes para una conferencia interpelada. Material para la asignatura Psicología del Arte y Estudios de Género (17/18) en el Grado en Bellas Artes UB*. [Material online]. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/04/EdG\\_17-18\\_Planificacion.htm](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/04/EdG_17-18_Planificacion.htm)

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2017). *¿Qué hago aquí? Premisas y contexto para la sección de Estudios de Género. Material para la asignatura Psicología del Arte y Estudios de Género (16/17) en el Grado en Bellas Artes UB*. [Material online]. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/04/EdG\\_16-17\\_Premisas-1.htm](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/04/EdG_16-17_Premisas-1.htm)

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2016). *Microtemas. Construyendo un puzzle de fragmentos y de géneros. Material para la asignatura Psicología del Arte y Estudios de Género (15/16) en el Grado en Bellas Artes UB* [Material online]. Disponible a: <http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2016/04/Microtemas.htm>

Porquer Rigo, Joan Miquel (2019). *Taller de Materiales Blandos. Introducción al tintado de fibras con tintes naturales. Material para asignaturas en el Taller de Materiales Blandos de la Facultad de Bellas Artes UB* [Manual]. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/02/Introduccion-al-tintado-de-fibras-con-materiales-naturales\\_Porquer.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/02/Introduccion-al-tintado-de-fibras-con-materiales-naturales_Porquer.pdf)

Porquer Rigo, Joan Miquel (2017). *Cuestiones básicas para realizar un dossier físico en asignaturas de arte. Material para clases invitadas en materias del Grado en Bellas Artes UB* [Manual]. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/05/Realizacion-dossieres\\_JMPorquer\\_16-17.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/05/Realizacion-dossieres_JMPorquer_16-17.pdf)

Porquer Rigo, Joan Miquel (2015). *Creació-U. Herramientas básicas para artistas noveles fuera de la universidad. Material para la asignatura de Taller de Creación I (14/15) en el Grado en Bellas Artes UB* [Manual]. Disponible a: [http://creacio-u.blogspot.com.es/p/blog-page\\_72.html](http://creacio-u.blogspot.com.es/p/blog-page_72.html)

Porquer Rigo, Joan Miquel (2014). *Manual introductorio a la autoedición de fotolibros. Material para la asignatura UEA – Las Artes en Tránsito. Visiones nómadas (13/14) en el Grado en Bellas Artes UB* [Manual]. Disponible a: <http://ueaedicion.blogspot.com.es/>

Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.) (2019). *Fichas metodológicas para el desarrollo de una propuesta creativa individual (compendio). Material para la asignatura Proyectos de creación artística (18/19) en el Grado en Bellas Artes UB* [Libre de pràctiques]. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/03/Fitxes-treball-PCA\\_2018-19\\_PORQUER.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/03/Fitxes-treball-PCA_2018-19_PORQUER.pdf)

Porquer Rigo, Joan Miquel (2019). *Fitxes docents per a matèries de cicles formatius d'Art (branca Comunicació gràfica i audiovisual). Materiales para CFGM Asistencia al Producto Gráfico Impreso (18/19) en la Escuela de Arte y Diseño de Sant Cugat del Vallès* [Libre de pràctiques]. Disponible a: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/03/Fitxes-docents-per-a-mate%CC%80ries-de-cicles-formatius-dArt\\_PORQUER\\_Opt.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/03/Fitxes-docents-per-a-mate%CC%80ries-de-cicles-formatius-dArt_PORQUER_Opt.pdf)

## **11. Participació en jornades i congressos**

### **11.1. Tasques d'organització i coordinació**

Coordinador del simposi invitat «Grassroots. Proyectos creativos (y didácticos) para entretejer comunidad (y facultades) desde la creación artística» a *XIV Foro sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)*. Granada, 22–24 juny 2017. Referència: [http://www.ugr.es/~aepc/FECIES\\_14/CV/Resumen\\_31.html](http://www.ugr.es/~aepc/FECIES_14/CV/Resumen_31.html)

Co-organitzador de *Taula Rodona sobre gestió cultural «Dinamitzar la cultura de forma creativa: Nous reptes»*. Barcelona, 2019. Organitzat per: Culturetes. Cultura Comunitària, Fundació Pere Tarrés i Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDC/162)

Secretari del comitè organitzador de *II Congreso de metodologías eficaces para la creación artística. Investigación y docencia. MeCA I+D Norte-Este 2019*. Barcelona, Sant Boi de Llobregat i Vilassar de Mar, 2019. Organitzat per: Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162)

Membre de comitè organitzador de *Ludus Ars. Jornades en recerca i docència artística. Jornada 1: Reptes socials i educació comunitària. Jornada 2: Experimentalitat i bones pràctiques. Integració, sostenibilitat i benestar. Jornada 3: Metodologies de creació a partir del lloc*. Sant Boi de Llobregat, 2019. Organitzat per: Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162)

Membre de comitè organitzador de *Jornada «Construint una universitat compromesa i crítica: Aprenentatge Servei i Objectius de Desenvolupament Sostenible»*. Barcelona, 2018. Organitzat per: Grup ApS(UB) i Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona (ICE-UB)

Membre de comitè científic de *Jornada «Construint una universitat compromesa i crítica: Aprenentatge Servei i Objectius de Desenvolupament Sostenible»*. Barcelona, 2018. Organitzat per: Grup ApS(UB) i Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona (ICE-UB)

Membre de comitè científic de *I Encuentro de Arte y Naturaleza. Espacios, residencias artísticas y actividades*. Sevilla, 2017. Organitzat per: Màster Universitario en Arte, Idea y Producción, Universidad de Sevilla

---

Secretari del comitè organitzador de *II Jornades de Recerca i Divulgació Art+Social+Tèxtil*. Barcelona i Vic, 2017. Organitzat per: Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162)

---

Membre de comitè científic de *II Jornades de Recerca i Divulgació Art+Social+Tèxtil*. Barcelona i Vic, 2017. Organitzat per: Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162)

---

Secretari del comitè organitzador de *I Jornades Internacionals de recerca i docència Art+Social+Tèxtil*. Barcelona, 2016. Organitzat per: Iniciativa Art+Social+Tèxtil i Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona

---

Membre de comitè científic de *I Jornades Internacionals de recerca i docència Art+Social+Tèxtil*. Barcelona, 2016. Organitzat per: Iniciativa Art+Social+Tèxtil i Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona

---

Membre de comitè organitzador de *Jornada «Aprender fent: Aprentatge Servei (ApS)»*. Barcelona, 2016

---

Organitzat per: Grup ApS(UB) i Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona (ICE-UB)

---

## 11.2. Comunicacions

Porquer Rigo, Joan Miquel, Fontiveros Sánchez, Manuel i Asensio Fernández, José Antonio (2019). Dissabtes de performance. Apropant l'art d'acció al públic en clau d'Aprentatge Servei. Comunicació escrita a *Jornada «L'Aprentatge Servei i les missions de la Universitat»*. Barcelona, Espanya, Grup ApS(UB) i Institut de Desenvolupament Professional – Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona.

---

Moretó Alvarado, Laia, Porquer Rigo, Joan Miquel i Serrano Navamuel, Francisco Javier (2019). Ludus Ars. Jornades en docència i recerca artística. Comunicació escrita a *Jornada «L'Aprentatge Servei i les missions de la Universitat»*. Barcelona, Espanya, Grup ApS(UB) i Institut de Desenvolupament Professional – Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona.

---

Caeiro Rodríguez, Martín, Callejón Chinchilla, María Dolores, Romero González, Pablo, Porquer Rigo, Joan Miquel, Ortega Cruz, Andrés i Arregui Pradas, Rocío (2019). Metodografías: métodos de/para la creación artística. Taula rodona a *II Congreso de metodologías eficaces para la creación artística. Investigación y docencia. MeCA I+D Norte-Este 2019*. Barcelona, Sant Boi de Llobregat i Vilassar de Mar; Espanya, Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162).

---

Serrano Navamuel, Francisco Javier i Porquer Rigo, Joan Miquel (2019). Wanderings: LINIER. Ponència invitada a *SkypeLab 22@ Barcelona Sympolab*. Barcelona, Espanya, Royal Melbourne Institute of Technology (RMIT) – Divisió Espanya/Europa

---

Porquer Rigo, Joan Miquel, Sasiain Camarero-Núñez, Aitz i Serrano Navamuel, Francisco Javier (2018). Genealogías mutables y mudables. Aprendizaje-servicio y co-creación en el marco de un proyecto expositivo artístico y divergente. Comunicació escrita a *IX Congreso Nacional y I Europeo de Aprendizaje-Servicio en Educación Superior*. Madrid, Espanya, Universidad Autónoma de Madrid. Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación – Facultad de Formación de Profesorado y Educación.

---

Porquer Rigo, Joan Miquel, Moretó Alvarado, Laia i Grau Costa, Eulàlia (2018). Metodologías del descubrir – Genealogías: Transferencia de métodos de creación de artistas. Comunicació oral en simposi invitat a *IX Congreso Nacional y I Europeo de Aprendizaje-Servicio en Educación Superior*. Madrid, Espanya, Universidad Autónoma de Madrid. Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación – Facultad de Formación de Profesorado y Educación.

Porquer Rigo, Joan Miquel, Grau Costa, Eulàlia, Pacheco Puig, Juancho, Moretó Alvarado, Laia, Romero Pineda, Rafael, Ros Vallverdú, Jaume, Asensio Fernández, José Antonio i Sasiain Camarero-Núñez, Alaitz (2018). Upcycling en clave de Aprendizaje-Servicio. Acciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona en el Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Catalunya 2016. Comunicació escrita a *Jornada «Construint una universitat compromesa i crítica: Aprenentatge Servei i Objectius de Desenvolupament Sostenible»*. Barcelona, Espanya, Grup ApS(UB) i Institut de Desenvolupament Professional – Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona.

---

Moretó Alvarado, Laia, Otero Leal, Oscar, Cantero Aznar, Albert, Martínez Arroyo, Andrea, Edo Serrano, Júlia, Ayala Rebull, Lidia, Lozano Triay, Marina, Cerdà Fernández, Marta, Oliva Fàbrega, Pol, Grau Costa, Eulàlia, Ros Vallverdú, Jaume i Porquer Rigo, Joan Miquel (2018). Contenedores de aromas. Un proyecto de Land Art en clave APS en el día mundial de las artes. Comunicació escrita a *Jornada «Construint una universitat compromesa i crítica: Aprenentatge Servei i Objectius de Desenvolupament Sostenible»*. Barcelona, Espanya, Grup ApS(UB) i Institut de Desenvolupament Professional – Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona.

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2018). Arte+Social+Textil. Tejiendo redes de creación, visibilidades y reivindicación. Ponència invitada a I Certamen de Arte efímero Des-adarve. Tudela, Espanya, Ayuntamiento de Tudela de Navarra.

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2018). Genealogías. Transferencia de métodos de creación de artista. Ponència invitada a *I Congreso sobre metodologías eficaces para la creación artística. Investigación y docència (MeCA I+D Sur 2018)*. Sevilla, Espanya, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla i Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162).

---

Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (2017). Obertura de la jornada i presentació de l'exposició virtual «Exposiciones enREDadas: Art+Social+Tèxtil'17». Ponència invitada a *II Jornades de Recerca i Divulgació Art+Social+Tèxtil*. Barcelona i Vic, Espanya, Iniciativa Art+Social+Tèxtil i Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162).

---

Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (2017). Genealogies d'anonimat. Treball amb metodologies pel descobriment. Ponència invitada a *II Jornades de Recerca i Divulgació Art+Social+Tèxtil*. Barcelona i Vic, Espanya, Iniciativa Art+Social+Tèxtil i Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162).

---

Garcia Serrat, Antoni, Dinarès Coma, Marià, Garcia, Carme, Porquer Rigo, Joan Miquel i Grau Costa (2017). Tancament de les jornades i conclusions. Ponència invitada a *II Jornades de Recerca i Divulgació Art+Social+Tèxtil*. Barcelona i Vic, Espanya, Iniciativa Art+Social+Tèxtil i Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia docent, Sostenibilitat i Intervenció social – GINDO-UB/162).

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2017). «Grassroots». Proyectos creativos (y didácticos) para entretejer comunidad (y facultades) desde la creación artística. Coordinació de simposi invitat a *XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Granada, Espanya, Universidad de Granada y Asociación Española de Psicología Conductual.

---

Porquer Rigo, Joan Miquel, Grau Costa, Eulàlia, Callejón Chinchilla, María Dolores y Montoro Cabrera, Carmen (2017). Arte+Social+Textil. Tejiendo redes de creación y de visibilidades desde una perspectiva de reivindicación. Comunicació oral en simposi invitat a *XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Granada, Espanya, Universidad de Granada y Asociación Española de Psicología Conductual.

---

Porquer Rigo, Joan Miquel, Grau Costa, Eulàlia i Ros Vallverdú, Jaume (2017). Generando desajustes por un cambio sistémico mediante las artes. ATESI, un grupo de innovación docente singular en la Universidad de Barcelona. Comunicació oral a *XIV Foro Internacional sobre la*

*Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Granada, España, Universidad de Granada i Asociación Española de Psicología Conductual.

---

Grau Costa, Eulàlia, Ros Vallverdú, Jaume i Porquer Rigo, Joan Miquel (2017). «Seis miradas. Escultura y figuración, escultura y creación» o una exposición de genealogías docentes a través de la escultura figurativa. Comunicació escrita a *XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Granada, España, Universidad de Granada i Asociación Española de Psicología Conductual.

---

Grau Costa, Eulàlia, Ros Vallverdú, Jaume, Porquer Rigo, Joan Miquel, Cantero Aznar, Albert, Martínez Arroyo, Andrea, Edo Serrano, Júlia, Moretó Alvarado, Laia, Ayala Rebull, Lidia, Lozano Triay, Marina, Cerdà Fernández, Marta, Otero Leal, Oscar i Oliva Fàbrega, Pol (2017). Contenedores de olores en el Día Mundial del Arte. Aprendizajes en un proyecto colectivo de escultura cerámica en el medio natural. Comunicació escrita a *XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Granada, España, Universidad de Granada i Asociación Española de Psicología Conductual.

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2017). Epistemes, roles y miradas. Una metodología para cuestionar el «otro» en una asignatura de Estudios de Género en Bellas Artes. Comunicació escrita a *XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Granada, España, Universidad de Granada i Asociación Española de Psicología Conductual.

---

Vives Almansa, Rosa, Arregui Pradas, Rocío, Grau Costa, Eulàlia, Porquer Rigo, Joan Miquel, San José González, Alfonso (2017). Arte y Sostenibilidad. Taula rodona a *VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual*. Badajoz, España, Universidad de Extremadura.

---

Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (2017). Extensiones en el territorio. Experiencias de arte, aprendizaje-servicio y sostenibilidad. Comunicació oral a *VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual*. Badajoz, España, Universidad de Extremadura.

---

Porquer Rigo, Joan Miquel, Grau Costa, Eulàlia, Asensio Fernández, José Antonio i Callejón Chinchilla, María Dolores (2017). «Genealogías de anonimato». Un pretexto para recuperar la memoria a través de fichas didácticas en una publicación transversal. Comunicació escrita a *VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual*. Badajoz, España, Universidad de Extremadura.

---

Porquer Rigo, Joan Miquel, Grau Costa, Eulàlia, Ros Vallverdú, Jaume, Callejón Chinchilla, María Dolores, Arregui Pradas, Rocío, Andreu Lara, Carmen, Lara Barranco, Francisco José i Vives Almansa, Rosa (2017). «APUESTA». Un proyecto interuniversitario para desarrollar estrategias en el espacio entre arte, territorio y sostenibilidad. Comunicació escrita a *VII Congreso Universidad y Cooperación al Desarrollo: «La universidad y los objetivos de desarrollo sostenible»*. Madrid, España, Oficina de Acción Solidaria y Cooperación, Universidad Autónoma de Madrid.

---

Asensio Fernández, José Antonio, Porquer Rigo, Joan Miquel i Grau Costa, Eulàlia (2017). El performance. Aglutinante artístico multidisciplinario. La luz como vehículo. Comunicació oral en simposi invitat a *5th International Congress of Educational Sciences and Development*. Santander, España, Universidad de Granada.

---

Romero Pineda, Rafael, Porquer Rigo, Joan Miquel i Pacheco Puig, Juan José (2017). El reto pedagógico de los materiales pictóricos naturales, ecológicos y sostenibles. Comunicació oral en simposi invitat a *5th International Congress of Educational Sciences and Development*. Santander, España, Universidad de Granada.

---

Teixidor Simó, Enric, Porquer Rigo, Joan Miquel i Pacheco Puig, Juan José (2017). El aluminio. Investigación y creatividad en la fundición artística. Comunicació oral en simposi invitat a *5th International Congress of Educational Sciences and Development*. Santander, España, Universidad de Granada.

---

Callejón Chinchilla, María Dolores, Ortega Cruz, Andrés, Porquer Rigo, Joan Miquel, Grau Costa, Eulàlia i Arregui Pradas, Rocío (2017). Medio ambiente, arte y creatividad: la naturaleza como recurso en educación artística. Comunicació oral en simposi invitat a *5th International*

*Congress of Educational Sciences and Development*. Santander, Espanya, Universidad de Granada.

---

Grup ApS(UB) (2016). Compartir ideas. La Universidad va al instituto. Análisis de la primera edición de un proyecto de aprendizaje servicio transversal a la Universidad de Barcelona. Comunicació oral a *IX Congrés Internacional de Docència Universitària i Innovació (CIDUI)*. «*Impactes de la innovació en la docència i l'aprenentatge*». Barcelona, Espanya; Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, Universitat Pompeu Fabra, Universitat de Girona, Universitat de Lleida, Universitat Rovira i Virgili, Universitat Oberta de Catalunya i Associació Catalana d'Universitats Públiques.

---

Grup ApS(UB) (2016). El projecte d'Aprenentatge-Servei «Compartir idees. La universitat va a l'institut». Ponència invitada a *I Jornades Internacionals de recerca i docència Art+Social+Tèxtil*. Barcelona, Espanya, Iniciativa Art+Social+Tèxtil i Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2016). Arte y sostenibilidad como ejes de un curso de formación complementaria en una universidad catalana. Una propuesta en construcción. Comunicació oral en simposi invitat a *XIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Granada, Espanya, Universidad de Granada i Asociación Española de Psicología Conductual .

---

Porquer Rigo, Joan Miquel, Grau Costa, Eulàlia, Callejón Chinchilla, María Dolores, Arregui Pradas, Rocío y Vives Almansa, Rosa (2016). El proyecto «Periferia, Arte y Sostenibilidad»: visiones actuales de los agentes externos sobre la calidad, los retos y las necesidades de las titulaciones universitarias en torno a la creación artística. Comunicació oral a *XIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Granada, Espanya, Universidad de Granada i Asociación Española de Psicología Conductual.

---

Grau Costa, Eulàlia, Porquer Rigo, Joan Miquel, Teixidó Simó, Enric, Ros Vallverdú, Jaume, Morón Velasco, Mar i Comes Soler, Pilar (2016). Parajes sin límites. Una intervención artística en clave ApS para compartir en el Día Internacional de las Artes. Comunicació escrita a *XIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Granada, Espanya, Universidad de Granada i Asociación Española de Psicología Conductual.

---

Grau Costa, Eulàlia, Porquer Rigo, Joan Miquel, Sasiain Camarero-Núñez, Alaitz, García García, Ascención, Asensio Fernández, José Antonio, Callejón Chinchilla, María Dolores y Piñol Torrent, Francesca (2016). Memorias cercanas. Relatos a partir de vivencias transmitidas que se convierten en obras de arte (Metodologías del descubrir). Comunicació escrita a *XIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Granada, Espanya, Universidad de Granada i Asociación Española de Psicología Conductual.

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2016). Horizontalidad, cultura de masas y complejidad en los Estudios de Género vinculados a Estudios Superiores de Arte. Ejemplo de un caso. Comunicació escrita a *XIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Granada, Espanya, Universidad de Granada i Asociación Española de Psicología Conductual.

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2016). Los profesionales externos y la evaluación de la Educación Superior en Arte. Estado de la cuestión. Comunicació oral en simposi invitat a *4th International Congress of Educational Sciences and Development*. Santiago de Compostela, Espanya, Universidad de Granada

---

Grup ApS(UB) (2016). En la universidad (también) se aprende haciendo. Compartir ideas, la universidad va al instituto. Comunicació escrita a *XVI Congreso Nacional y VII Congreso Iberoamericano de Pedagogía*. «*Democracia y Educación. La obra de John Dewey 100 años después*». Madrid, Espanya, Universidad Complutense de Madrid i Sociedad Española de Pedagogía.

---

Grup ApS(UB) (2016). Compartir ideas. La universidad va al instituto. Una experiencia de ApS transversal en la Universitat de Barcelona. Comunicació escrita a *VII Congreso Nacional y II Internacional de Aprendizaje-Servicio Universitario*. Santiago de Compostela, Espanya, Universidad de Santiago de Compostela.

Porquer Rigo, Joan Miquel i Menéndez Varela, José Luis (2015). Opening the cabinet: approaching a framework for the research of higher education in the visual arts from the outskirts. Comunicació oral a *Paradox Fine Art European Forum Biennial Conference 2015*. Poznań, Polònia, Paradox Fine Art European Forum i University of Arts in Poznań.

---

Porquer Rigo, Joan Miquel, Grau Costa, Eulàlia, Ros Vallverdú, Jaume i Asensio Fernández, José Antonio (2015). Lea las instrucciones de uso: Fichas de Trabajo Contemporáneas para una asignatura introductoria a los Procesos y Proyectos de la Creación Artística. Comunicació escrita a *3rd International Congress of Educational Sciences and Development*. San Sebastián, Espanya, Universidad de Granada.

---

Porquer Rigo, Joan Miquel, Grau Costa, Eulàlia i Piñol Torrent, Francesca (2015). Un muro de almohadones. Hilvanando una cadena de acciones artísticas cooperativas para reivindicar el papel de la mujer y del oficio tradicional. Comunicació escrita a *3rd International Congress of Educational Sciences and Development*. San Sebastián, Espanya, Universidad de Granada.

---

Grau Costa, Eulàlia, Grasso Galera, Guillermo Ginés i Porquer Rigo, Joan Miquel (2015). Sistematización e Innovación Educativa. Tres cursos de experiencia e innovación en la sistematización de las técnicas CAD-CAM: una proyección profesionalizadora actual en el ámbito de la escultura. Comunicació escrita a *3rd International Congress of Educational Sciences and Development*. San Sebastián, Espanya, Universidad de Granada.

---

Asensio Fernández, José Antonio, Porquer Rigo, Joan Miquel i Ros Vallverdú, Jaume (2015). Cubat, de la mesa al libro. Una publicación sobre un proyecto de interacción social entre arte y restauración. Comunicació escrita a *3rd International Congress of Educational Sciences and Development*. San Sebastián, Espanya, Universidad de Granada.

---

Callejón Chinchilla, María Dolores, Asensio Fernández, José Antonio, Grau Costa, Eulàlia, Granados Conejo, Isabel María i Porquer Rigo, Joan Miquel (2015). Arte social, educación y ApS. Comunicació oral a *VI Congreso nacional y I Internacional de Aprendizaje Servicio Universitario (ApS-U6)*. Granada, Espanya, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada

---

Grau Costa, Eulàlia, Porquer Rigo, Joan Miquel i Piñol Torrent, Francesca (2015). Hilando caminos. Comunicació oral a *V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. «Educación Artística y Acción Social»*. Huelva, Espanya, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía.

---

Grau Costa, Eulàlia, Porquer Rigo, Joan Miquel i Piñol Torrent, Francesca (2015). Una formación para formadores: Recuperación de Isatis Tinctoria. Comunicació escrita a *V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. «Educación Artística y Acción Social»*. Huelva, Espanya, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía.

---

Porquer Rigo, Joan Miquel, Mata Benedicto, Josep i Serrano Navamuel, Francisco Javier (2014). Se hace camino al andar. Primeros pasos en la Unidad de Experimentación Artística «Las Artes en Tránsito: Visiones Nómadas». Comunicació oral a *XI Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Bilbao, Espanya, Universidad de Granada.

---

Porquer Rigo, Joan Miquel, Grau Costa, Eulàlia i Mauricio Falgueras, Carles (2014). Tejiendo con hilo nuevo. La Unidad de Experimentación Artística «Nuevos Recubrimientos y Contenedores en Arte». Comunicació oral a *XI Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Bilbao, Espanya, Universidad de Granada.

---

Porquer Rigo, Joan Miquel, Ricart Ulldemolins, Núria i Coll Florit, Maria Antònia (2014). De cómo romper un silencio incómodo: la prisión de mujeres del barrio de Les Corts desde dos proyectos en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Comunicació escrita a *XI Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior*. Bilbao, Espanya, Universidad de Granada.

---

Porquer Rigo, Joan Miquel i Mata Benedicto, Josep (2014). La autoedición editorial en una unidad de experimentación artística del grado en Belles Artes (UB). Las Artes en Tránsito: visiones nómadas. Comunicació escrita a *VIII Congrés Internacional de Docència Universitària i*

*Innovació (CIDUI) «Models flexibles de formació: una resposta a les necessitats actuals».* Tarragona, Espanya; Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, Universitat Pompeu Fabra, Universitat de Girona, Universitat de Lleida, Universitat Rovira i Virgili, Universitat Oberta de Catalunya i Associació Catalana d'Universitats Públiques.

---

Porquer Rigo, Joan Miquel, Grau Costa, Eulàlia i Ros Vallverdú, Jaume (2014). Metodologías específicas en el desarrollo de las competencias transversales y de especialización profesional de escultura desde el primer curso del grado en bellas artes (UB). Ejemplos en una asignatura de alta concentración de alumnado: Laboratorio de Escultura. Comunicació oral a *VIII Congrés Internacional de Docència Universitària i Innovació (CIDUI) «Models flexibles de formació: una resposta a les necessitats actuals».* Tarragona, Espanya; Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, Universitat Pompeu Fabra, Universitat de Girona, Universitat de Lleida, Universitat Rovira i Virgili, Universitat Oberta de Catalunya i Associació Catalana d'Universitats Públiques.

---

Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (2014). Aprenentatge-Servei a la Universitat de Barcelona: estat de l'art. Aprenentatge-Servei a la Facultat de Belles Arts. Ponència invitada a *II Jornada d'Aprenentatge Servei a la Universitat de Barcelona. «Aprendre i transformar. La universitat com a agent de canvi social».* Barcelona, Espanya, Grup ApS(UB) i Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona (ICE-UB).

---

Porquer Rigo, Joan Miquel (2013). Still Bellas Artes? Thoughts on the Validity of a Term. Comunicació escrita a *Paradox Fine Art European Forum Biennial Conference 2013.* Granada, Espanya, Paradox Fine Art European Forum i Facultat de Bellas Artes de la Universidad de Granada.