

Ho vaig trobar en un racó

Una activitat de *metodologies del descobrir*

Proposta original d'Eulàlia Grau Costa,
Jasmina Llobet i Joan Miquel Porquer Rigo

Fitxa pedagògica aplicada en la metodologia de l'assignatura
Taller de Creació II (Secció Escultura I) del Grau en Belles Arts
de la Universitat de Barcelona, Curs 2019-2020

DL: B.8607-2020

Proposta de treball:

A partir de la sèrie d'obres *Object and Sculpture* de Llobet & Pons (llobet-pons.net).

Enunciat:

«Estic tancada a casa. Només puc sortir-ne en moments justificats: per anar a comprar, per anar a la farmàcia i, si sóc “essencial”, per anar a treballar. Per res més!

Avui, sense pensar-ho, m'he trobat amb un objecte a les mans i m'he preguntat en veu alta “I amb tu, què puc fer?” En aquell moment, he decidit continuar amb la quotidianitat.

Després m'he parat una estona. Són les vuit del vespre, i surto al balcó a sumar-me al veïnat que aplaudeix. Torno a entrar i és com si el temps no hagués passat.

Torno trobar-me amb ell, l'objecte. Però ara, a més de la pregunta “I amb tu, què puc fer?”, em ve a la ment un text, un fragment que em recorda a aquest objecte, que me'l suggereix. És com si l'hagués llegit ahir: me'l descriu el pensament.

Em poso a buscar el text i –sorprenentment– el trobo. Començo a crear relacions entre aquest i l'objecte. Flueixen les idees i cada cop m'entusiasmo més. Els pensaments m'obliguen a moure'm i a cercar eines per poder formalitzar-los.

I em fixo en un detall important: tot això ho faig amb l'objecte a les mans.»

Per fer-ho:

- 1) Emprant l'atzar com a mètode i l'instint com a raó per fer: ressitua, repostula, reconverteix, revisualitza, recomposa, reuneix, remunta, reforma, recupera, redreça, reenganxa, recús, reposa, reubica, reconstrueix, remena, replica,

revolta, revesteix, revessa, revigoritza, recalca, reclama, recarrega, recicla, recull, recombina, recompensa, reconcilia, rectifica, reduplica, reïx, reocupa, reprèn, ressona, revela, retoca, resseca, re-... aquest objecte trobat i aquest text recordat, buscat, atrapat.

- 2) Configura una nova narrativa d'ell (l'objecte) amb els/les altres (coses, llocs, persones, animals, plantes..) i ajusta'l al text que te'l relaciona.

Condicionants:

A casa, sempre a casa. I per dir-ho al món des de casa.

Procés:

Treballa l'escala, la proporció, la sorpresa, el descobriment, l'absurd, el real, l'imaginari, el verídic, el fals, el dialèctic, el notori, el superflu, l'oníric, el-...

Materials:

L'objecte trobat, el text trobat i tot el que tinguis a mà.

Presentació:

Emptra els recursos virtuals (correu electrònic, *Youtube*, *Vimeo*, *Instagram*, *Twitter*...) per allotjar, compartir i completar les teves experiències. Fes una cadena amb les altres persones per tal de que imatge, objecte i text ens portin a una obra conjunta (o a moltes de soltes).

Referències:

Preneu com a referència el treball de Llobet & Pons (llobet-pons.net) i completeu telemàticament amb altres artistes que us interessin i que facin de l'objecte transformat el seu paradigma: Nicolás Lamas (nicolaslamas.net), Mar Arza (mararza.com), Paola Villanueva (paolavillanueva.com), Clara Nubiola (claranubiola.com), Makea Tu Vida (makeatuvida.net), Benedetto Bufalino (benedettobufalino.com), Marina Rubio (marinarubio.net), Colin Furze (colinfurze.com), Tura Sanglas (@turasanglas), Nik Ramage (nikramage.com), David Bestué (davidbestue.net), Freya Jobbins (freyajobbins.com), Obvious Plant (@obviousplant), Sean Charmatz (@sean_charmatz), Jan Hakon Erichsen (@janerichsen), Erwin Wurm (erwinwurm.at), Simone Giertz (simonegiertz.com), Jean-Luc Vilmouth (jeanlucvilmouth.com), Dennis Oppenheim (dennisaoppenheim.org)...
