

**«GENEALOGÍAS DE ANONIMATO»  
FICHAS DIDÁCTICAS,  
ARTE Y DESCUBRIMIENTO**

**Joan-Miquel Porquer-Rigo**  
Departamento de Artes y Conservación-Restauración,  
Universidad de Barcelona  
joanmiquelporquer@ub.edu

**Eulàlia Grau-Costa**  
Departamento de Artes y Conservación-Restauración  
Universidad de Barcelona  
eulaliagrau@ub.edu

**José-Antonio Asensio-Fernández**  
Departamento de Artes y Conservación-Restauración  
Universidad de Barcelona  
toniasensiofern@ub.edu

**María-Dolores Callejón-Chinchilla**  
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal  
Universidad de Jaén  
callejon@ujaen.es

## ANTECEDENTES

*Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen II* (2017) retoma el trabajo en torno a la cuestión de las genealogías femeninas abierto con la publicación de su primer volumen (Grau-Costa, 2013). En esta ocasión, tras cuatro años, el texto entronca necesariamente también con las cuestiones contemporáneas que se les vinculan como por ejemplo las nuevas masculinidades (Azpiazu-Carballo, 2017) o el *gender blending* (Devor, 1989). Bajo el epígrafe de *Genealogías de anonimato* se reúnen textos y propuestas que exploran la *no-exaltación* de la individualidad por encima de lo social (el desprendimiento de arquetipos, la alternativa del anonimato como aportación individual de la construcción colectiva) y la *no-categorización* del éxito como sistema de selección sino como aquello que significa un bien común, con una visión sostenible –y feminista– de futuro.

## OBJETIVOS

El volumen busca alejarse de la producción artística entendida como una cuestión de mercado, como un bien de especulación y se decanta por la acción y la implicación social como hecho artístico. Apuesta por la docencia como investigación y descarta actividades que no incluyan una reflexión profunda y crítica de los valores y de los posicionamientos personales en el contexto inmediato. Ideológicamente se adscribe al ideario de la economía feminista (Carrasco-Bengo, 2014) que pone en relieve las tareas *feminizadas*, de cuidados (Pérez-Orozco, 2014), pilar oculto del desarrollo y de la reproducción social.

Las páginas del libro albergan textos de ensayo (reflexiones en torno a conceptos clave, indagaciones sobre artistas menoscabadas, explicaciones de procesos creativos) de autorías múltiples y transversales (antiguos/as alumnos/as de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, investigadoras/es locales y visitantes, profesores/as de múltiples generaciones), acompañados de fotografías documentales, que dan entrada a un corpus de fichas didácticas interrelacionadas –verdaderas articuladoras de la narración–, que tratan de *tentar* al/a la lector-a/actor-a/autor-a a desarrollar una actividad de enseñanza-aprendizaje (figura 1). Se pone especial interés en las metodologías de creación *originales* y las que se les derivan. La publicación, en última instancia, pretende introducir aspectos específicos de reflexión que navegan entre sociedad, cultura y política, en rutas cartografiadas por artistas mujeres que, a través de sus obras o interpretaciones artísticas, han extrapolado la *razón* de la historia.

### Hilos cotidianos

Clara Daroca Musté, Joan Miquel Porquer Rigo

#### Propuesta de trabajo:

A partir de la obra *Tejiendo historias* (2013) de Alexia Arribas, David Ballester, Laura Gómez, Clara Martínez y Elena Vaquero; de la simbología del «hilo de la vida» y de los conceptos de la economía de cuidados.

#### Enunciado:

Haced un nudo en una cuerda o hilo para cada una de las actividades laborales que realizéis durante un día en vuestro ámbito profesional. En otra cuerda, haced lo mismo con aquellas tareas que tengan que ver con el cuidado de uno mismo o de las personas cercanas a vosotros. A partir de esta primera toma de conciencia, encontrad un marco de acción donde poder visibilizar vuestra reflexión y/o crítica.

#### Para hacerlo:

Trabajad partiendo de estos puntos de referencia:

- El hilo de la vida.
- Las *moiras* o *fatás*, diosas y ancianas que ovillan, miden y cortan el hilo del destino.
- Un nudo como un momento difícil de la historia; un nudo que o bien puede deshacerse con paciencia (tiempo *sossegado*) o bien puede estrecharse por la fuerza (tiempo *acelerado*).
- Un nudo como una atadura o tarea cotidiana que conlleva obligación.
- El tiempo *capitalista* y el tiempo *del cuidado*.
- El problema práctico: deshacer un nudo puede ser muy complicado.

#### Condicionantes:

Plantead vuestra propuesta dentro de un ámbito de difusión pública.

#### Proceso:

Estableced un sistema de archivo del proceso de documentación, investigación y creación que habéis recorrido para visibilizar vuestra reflexión y/o crítica.

#### Material:

De libre elección.

#### Presentación:

Presentad la acción en el contexto más adecuado y al archivo de la manera en la que consideréis que le hace más justicia.



Figura 1. Estructura de una ficha didáctica. Extraída de Grau-Costa y Porquer-Rigo (2017, 84-85).

## MÉTODO

El formato de ficha de la publicación, aunque innovador, no es nuevo. Desde hace algunas décadas, a través de varias generaciones docentes (Grau-Costa, 1996, 2000, 2013; Porquer-Rigo, Grau-Costa, Ros-Vallverdú y Asensio-Fernández, 2015; Sasiain-Camarero-Núñez, 2012), se ha ido introduciendo y evolucionando como alternativa o transversalmente a la docencia en el ámbito de la educación universitaria de las artes, en distintos programas, asignaturas y niveles. En uno de los primeros documentos escritos al respecto, Grau-Costa (2000) definía sus ventajas:

«Este tipo de actividad siempre genera incógnita y, por el desconcierto implícito en su enunciado, agudiza la atención como herramienta de conocimiento. [...] Este tipo de enunciado característico se hace partícipe de la *provocación* y lleva al estudiante en busca de soluciones, a cuestionarse y a tomar decisiones que lo acercan a la investigación como método y a la creación como respuesta» (p. 69-70).

Su uso ha demostrado su potencial capacidad de sugestión y de motivación en la práctica; como una herramienta que acontece eje vertebrador para un discurso continuado, un elemento que permite la interacción puntual entre un motivo escogido y una finalidad buscada. La ficha, en su simplicidad aparente, actúa como un anclaje de conocimiento orientativo para enlazar con un despliegue conceptual, procedimental y actitudinal para la formación/generación de

creatividad y el desarrollo de competencias propias del área artística. Fomenta el autoaprendizaje. Podemos trabajar directamente procesos creativos y generar discursos de pensamiento individual que, fácilmente, escalan en procesos de debate colectivos –entroncando con la filosofía de las pedagogías colectivas (García, 2017) o del arte social y activista (Thompson, 2015)–.

Todas las fichas parten, en un primer momento, de un proceso que se ha denominado «metodologías para el descubrimiento» o «metodologías del descubrir» (Grau-Costa, 1996, 2000). A pesar de que ambos conceptos se acercan inevitablemente al «aprendizaje por descubrimiento» para educación primaria de Bruner (1997) o Piaget (1981), las «metodologías del descubrir» deben entenderse en un contexto diferente tanto porque están pensadas especialmente para las etapas de la educación secundaria y universitaria como porque nuestras propuestas no dan prioridad especial ni a los conocimientos ni a la experimentación científica. *Nuestras metodologías plantean la autocontemplación como investigación, donde la intuición es la herramienta preferente –un aspecto fundamental en creación artística–.*

Una *metodología del descubrir* consiste en un enunciado concreto que dirige hacia una serie de órdenes (propuestas pautadas) y de espacios de interrogación (más o menos visibles en los enunciados), mientras se hacen intervenir modulaciones que centran la atención en un determinado concepto, procedimiento y/o técnica. Se desvía al lector hacia dificultades que ve asumibles, con un aprendizaje correspondiente, pero que esconden cuestiones y procesos complejos que irán apareciendo en el desarrollo de la actividad. Es justo decir que no son propuestas fáciles: hay que saber equilibrar bien sus puntos de conflicto para no ocasionar bloqueos metodológicos ni tampoco emocionales que impidan un desenlace.

En la descripción de cada una de las fichas establecemos la necesidad de descubrir como herramienta de ejecución, sometida al proceso, al conocimiento previo y a la capacidad de autogestionarse. De aportar al/a la estudiante herramientas de formación y de autoconocimiento de sus capacidades y habilidades artísticas, trabajando desde la constancia y la disciplina técnica para encontrar variaciones en las soluciones que promueven a la vez la autoevaluación. De hacer surgir constantes técnicas y procedimentales del propio alumnado (trazos personales, grafías particulares, obsesiones individuales), obligándolo a trabajar a partir de la memoria acumulativa sea cual sea su momento formativo e independientemente del momento de madurez personal en el que se encuentre. Constantes que se perciben rápidamente en sus comportamientos iniciales en la actividad pero que serán perfiladas en su transcurso hasta ser moduladoras y nuevas (sorpresivas) para el mismo ejecutor/a (autor/a, artista, estudiante).

Aparecen fichas que aportan metodologías concretas de trabajo o introducciones a procesos creativos transportables entre distintas propuestas –que suman más de un interés, de *diálogo*–. Otras fichas, en cambio, se centran en dinámicas facilitadas por el encadenamiento conceptual y procedimental como vía de actuación, donde se introduce el trabajo a partir de la obra de una o varias artistas, varios «métodos de creación». En el primer volumen (Grau-Costa, 2013) ya se trataba la superposición de métodos de creación de artistas con las «metodologías del descubrir» y se evidenció que podía ser una forma eficaz para desarrollar la creatividad

sin entrar en la duplicidad entre referente y autor-creador/autora-creadora. Como comenta Sasiain-Camarero-Núñez en su tesis doctoral (2012):

«Cada artista tiene su manera de hacer, una línea de trabajo que se va definiendo durante su carrera. Sus circunstancias personales y sus inquietudes conceptuales y plásticas van impregnando su existencia generando en su obra una forma de pensar, actuar y construir. El método de trabajo va definiendo su obra a partir de ciertas características o inquietudes que se van repitiendo» (p. 80).

El uso del formato de ficha didáctica (Anexo 1) es una elección estratégica: no se propone una ordenación programática que parta de unidades didácticas agrupadas por temáticas y de las cuales se desprendan fichas didácticas, sino que, invirtiendo el sistema, se trabaja con actividades didácticas en formato de ficha de forma que estas se ordenan y programan dentro de diferentes ritmos según la programación, la asignatura y el equipo docente.

Las fichas adquieren autonomía propia y sus enunciados se convierten en las claves definidoras para su utilización. Con modificaciones necesarias según la edad y con orientaciones del profesorado que coordina una actividad formativa determinada, estas propuestas pueden incluirse esporádicamente en una clase o transformarse en ejes de trabajo de una investigación concreta (por ejemplo, desde una perspectiva de *trabajo por proyectos*). En *Genealogías de anonimato* se presentan las fichas en una sola versión, orientadas a un público-alumnado con una madurez y conocimiento artístico parecido al que llega a la Facultad de Bellas Artes.

La estructura de las fichas se divide en ocho ítems con funciones determinadas: *propuesta de trabajo, enunciado, para hacerlo, condicionantes, proceso, materiales, presentación y material de consulta* (Figura 2).

#### El formato de las fichas

La estructura de las fichas se divide en ocho ítems con funciones determinadas: *propuesta de trabajo, enunciado, para hacerlo, condicionantes, proceso, materiales, presentación y material de consulta*. La lista se tiene que entender desde una óptica orientativa puesto que, dependiendo del desarrollo y la naturaleza de cada escrito, alguna de las partes que la integran puede desaparecer:

- **Propuesta de trabajo:** la orientación básica, la fuente primaria de la ficha. La respuesta a la pregunta «¿de dónde viene?» que nos contextualiza antes de empezar.
- **Enunciado:** el quid de la cuestión, el elemento disparador de la acción. La dirección hacia donde apuntar.
- **Para hacerlo:** ya sea en una lista o en una sola frase, la indicación de cómo proceder a partir del enunciado.
- **Condicionantes:** pequeñas piedras en el camino para activar los mecanismos divergentes.
- **Proceso:** en una lista o en una sola frase, indicaciones metodológicas complementarias.
- **Materiales:** técnicas y materias sobre las que trabajar la actividad práctica.
- **Presentación:** espacio o formato donde plantear nuestra propuesta creativa.
- **Material de referencia:** referencias bibliográficas que soportan los contenidos procesuales de la ficha.

19

Las fichas eligen conscientemente utilizar un lenguaje alejado de la generalidad y se dirigen directamente al público, imperativamente. Encaramos a un público plural, colectivo, y recurrimos a verbos de acción para tentar a los lectores, para «hurgarlos» a que actúen: *interrogad, indagad, enredad, destilad...*

#### Ventajas del sistema de fichas

Es importante destacar que, conceptualmente, las fichas ancladas en las «metodologías del descubrir» entroncan con la consecución de competencias transversales y específicas fundamentales tanto para la vida profesional como por el desarrollo personal. Entre otras ventajas, las actividades que proponemos:

- **Potencian el reto personal.** Tanto el enunciado como el proceso de la ficha dejan entrever la posibilidad real de lograr la actividad pero esconden sutilmente las verdaderas dificultades que se tendrán que superar para llegar a un final. Se abre una perspectiva amplia de posibilidades, adecuada para dar un empujón determinante, pero sin desembocar en una lista inabarcable que derive en una sensación de

**Figura 2.** Concreción de los ítems en la ficha didáctica.  
Extraída de Grau-Costa y Porquer-Rigo (2017, 19).

## RESULTADOS

El uso de métodos de creación de un/a artista o de la intersección de varios de ellos/as para encaminar un desarrollo creativo diferenciado según el enunciado de las fichas es clave en el recorrido didáctico de *Genealogías de anonimato*. Cabe destacar que cuando estas se adentran en el método de alguien no lo tratan al completo. Al contrario, se fijan en uno de sus aspectos concretos para resaltarlos y contemplar especificaciones temáticas, procedimentales y técnicas que hagan de puente de debate entre la propuesta que contempla la actividad didáctica y las posibilidades creativas del lector o lectora (autor/a-creador/a). La poética, el pensamiento, las actitudes e incluso las apariencias formales o significativas de las obras pueden ser una buena excusa para empezar a plantear un proceso creativo.

## CONCLUSIONES

Es importante destacar que, conceptualmente, las fichas ancladas en las «metodologías del descubrir» entroncan con la consecución de competencias transversales y específicas fundamentales tanto para la vida profesional como por el desarrollo personal. Entre otras ventajas, las actividades:

1. Potencian el reto personal. Tanto el enunciado como el proceso de la ficha dejan entrever la posibilidad real de lograr la actividad pero esconden sutilmente las verdaderas dificultades que se tendrán que superar para llegar a *un* final. Se abre una perspectiva amplia de posibilidades, adecuada para dar un empujón determinante, pero sin desembocar en una lista inabarcable que derive en una sensación de sacrificio sin recompensa.
2. Enfatizan el enfrentamiento a dificultades técnicas y su superación, no solo al respecto de los procedimientos, sino en cuanto a relaciones conceptuales que cuestionan el conocimiento de quien las utiliza. El enunciado comparte complicidad con los condicionantes y es en sus delimitaciones donde surge lo que podemos denominar «trampa»: la intuición y los conocimientos adquiridos serán los que permitirán resolver el encadenamiento de contrariedad.
3. Favorecen la conciencia sobre el valor y el sentido del tiempo. Las actividades utilizan el factor tiempo para enfatizar la obra como resultado. Tanto si las actividades están sometidas a la brevedad como si se perpetúan en el tiempo, condensamos en su ser el debate interno de sentir(-se) obra.
4. Ponen en valor la intuición. Si describimos la intuición como percepción íntima de una idea tal como si estuviera a la vista, las actividades hacen de la percepción un instrumento imprescindible de actuación. Si describimos la intuición como facultad de comprender las cosas de forma instantánea y sin razonamiento, esta se vuelve en el vínculo de la finalidad que la actividad propone. Si la actividad pide que se actúe en el instante, desde la espontaneidad, después la acción tendrá que ser analizada y, por

consiguiente, racionalizada. Nos encontramos en una nueva percepción del resultado: el descubrimiento. Las actividades en las fichas se fundamentan como herramientas en lo que respecta tanto a la *percepción intuitiva* como la *percepción racionalizada*.

5. Son flexibles en cuanto a evaluación. Dentro de la necesaria reflexión y evaluación respecto a cualquier actividad, las fichas permiten flexibilidad: pueden establecerse como ítems de libre elección, como elementos evaluables en una unidad didáctica concreta o como proyectos de largo recorrido con una evaluación continuada. Dependiendo del contexto y de la organización, pueden ser obligatorias u opcionales, individuales o grupales.
6. Fomentan las capacidades de responsabilidad, de autoestimulación y de autocorrección. Tengan la naturaleza que tengan, y dependiendo del contexto –reglado, no reglado–, las actividades inculcan la impresión de estar ante un encargo específico, un reto que el usuario o usuaria tiene que resolver profesionalmente, con certeza y acierto, aunque sea para abrir caminos hacia una dirección desconocida.

## REFERENCIAS

- Azpiazu-Carballo, Jokin (2017). *Masculinidades y feminismo*. Barcelona: Editorial Virus
- Bruner, Jerome (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor
- Carrasco-Bengoa, Cristina (2014). La economía feminista: ruptura teórica y propuesta política. En Carrasco-Bengoa, Cristina (Ed.), *Con voz propia. La economía feminista como apuesta teórica y política*, pp. 25-47. Madrid: La oveja roja
- Devor, Holly (1989). *Gender Blending. Confronting the Limits of Duality*. Indianapolis (IN): Indiana University Press
- García, Almudena (2017). *Otra educación es posible. Una introducción a las pedagogías alternativas*. Valencia: Litera
- Grau-Costa, Eulàlia y Porquer-Rigo, Joan-Miquel (Eds.) (2017). *Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2*. Barcelona: Edicions Saragossa y Sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación-Restauración UB
- Grau-Costa, Eulàlia (Coord.) (2013). *Dimensions XX. Genealogies Femenines. Art, recerca i docència. Volum 1*. Barcelona: Edicions Saragossa y Comisión de publicaciones y ediciones del Departamento de Escultura UB
- Grau-Costa, Eulàlia (2000). *Escultura y metodologías de la creación*. [Proyecto docente para optar a la plaza de profesora Titular de Universidad en el área de conocimiento de Escultura de la Universitat de Barcelona según BOE del 27 de junio de 2000 y DOGC del 3 de julio de 2000]. Documento no publicado

Grau-Costa, Eulàlia (1996). *Forma y metodología de los proyectos escultóricos*. [Proyecto docente para optar a la plaza de profesora Titular de Universidad en el área de conocimiento de Escultura de la Universitat de Barcelona según BOE del 24 de mayo de 1996]. Documento no publicado

Pérez-Orozco, Amaia (2014). Del trabajo doméstico al trabajo de cuidados. En Carrasco-Bengo, Cristina (Ed.), *Con voz propia. La economía feminista como apuesta teórica y política*, pp. 49-73. Madrid: La oveja roja

Piaget, Jean (1981). Lo posible, lo imposible y lo necesario. *Infancia y aprendizaje*, 4(2), 108-121, doi 10.1080/02103702.1981.10821905

Porquer-Rigo, Joan-Miquel, Grau-Costa, Eulàlia, Ros-Vallverdú, Jaume y Asensio-Fernández, José Antonio (2015, junio). Lea las instrucciones de uso. Fichas de trabajo contemporáneas para una asignatura introductoria a los procesos y proyectos de creación artística. *3rd International Congress of Educational Sciences and Development*. Donosti, España

Thompson, Nato (2015). *Seeing Power. Art and Activism in the 21st Century*. New York/London: Melville House

Sasiain-Camarero-Núñez, Alaitz (2012). *Una Herida Arropada: Reminiscencias del vestido en la escultura contemporánea. Una apuesta pedagógica desde la práctica artística*. Tesis doctoral. Universitat de Barcelona

## AGRADECIMIENTOS

Esta publicación ha sido realizada gracias al programa de ayudas para la contratación de personal investigador novel FI-DGR otorgadas por AGAUR con el apoyo de la Secretaría de Universidades e Investigación del Departamento de Economía y Conocimiento de la Generalitat de Cataluña y FEDER.

**Hitos cotidianos**

Clara Daroca Musté, Joan Miquel Porquer Rigo

**Propuesta de trabajo:**

A partir de la obra *Tejiendo historias* (2013) de Alexia Arribas, David Ballester, Laura Gómez, Clara Martínez y Elena Vaquero; de la simbología del «hilo de la vida» y de los conceptos de la economía de cuidados.

**Enunciado:**

Haced un nudo en una cuerda o hilo para cada una de las actividades laborales que realicéis durante un día en vuestro ámbito profesional. En otra cuerda, haced lo mismo con aquellas tareas que tengan que ver con el cuidado de uno mismo o de las personas cercanas a vosotros. A partir de esta primera toma de conciencia, encontrad un marco de acción donde poder visibilizar vuestra reflexión y/o crítica.

**Para hacerlo:**

Trabajad partiendo de estos puntos de referencia:

- El hilo de la vida.
- Las *moiras* o *fatás*, diosas y ancianas que ovillan, miden y cortan el hilo del destino.
- Un nudo como un momento difícil de la historia; un nudo que o bien puede deshacerse con paciencia (tiempo *sosegado*) o bien puede estrecharse por la fuerza (tiempo *acelerado*).
- Un nudo como una atadura o tarea cotidiana que conlleva obligación.
- El tiempo *capitalista* y el tiempo *del cuidado*.
- El problema práctico: deshacer un nudo puede ser muy complicado.

**Condicionantes:**

Plantead vuestra propuesta dentro de un ámbito de difusión pública.

**Proceso:**

Estableced un sistema de archivo del proceso de documentación, investigación y creación que habéis recorrido para visibilizar vuestra reflexión y/o crítica.

**Material:**

De libre elección.

**Presentación:**

Presentad la acción en el contexto más adecuado y al archivo de la manera en la que consideréis que le hace más justicia.

**Anexo 1.** Ficha didáctica «Hitos cotidianos», de Clara Daroca Musté y Joan Miquel Porquer. Extraída de Grau-Costa y Porquer-Rigo (2017, 84).