
ADAPTACIÓ DE TREBALL A LA SITUACIÓ DE CONFINAMENT – ABRIL/MAIG 2020

DOCUMENT 2 – FITXA DE TREBALL

CONTEXT

En la situació actual, que fa molt complicada la implementació dels projectes d'aprenentatge servei (ApS) que us proposàvem en l'assignatura, sempre tenim la possibilitat de pensar com ho fariem en el futur immediat. Si bé els temps que venen són per força incerts, us convidem a pensar propostes (projectes) hipotètics per *arreglar el món* si algun dia *tornem a la «normalitat»*. Abans de començar a treballar, cal llegir atentament tots els punts de la proposta de treball.

Nota important: Per aquelles persones que ja estan treballant amb un projecte d'ApS de manera autònoma o que vulguin incloure l'activitat ApS com a part del seu TFG, serà suficient amb presentar una proposta reduïda d'acord als punts 5 i 6 d'aquest document. Consulteu amb el professorat.

PROPOSTA D'EXPERIÈNCIA HIPOTÈTICA D'APRENTATGE SERVEI

1. Per començar:

- Mulla't de ràbia constructiva o d'optimisme radical.
- Fes una ullada a la pel·lícula *The Yes Men Fix The World* (2009) (<https://www.youtube.com/watch?v=OazUh0Ym8rc>).
- Llegeix el capítol «Lo infinito y lo irreal» d'Isidoro López-Aparicio al llibre *Arte político y compromiso social* (2016) (<https://bit.ly/2S9RjoT>).
- Consulta el capítol «Mirando alrededor: donde estamos y donde podríamos estar» de Lucy Lippard al llibre *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa* (2001) (<https://bit.ly/3bGNcs9>).
- Recorda què és l'Aprenentatge Servei (<https://aprenentatgeservei.cat/que-es-laps/>) i què són els Objectius de Desenvolupament Sostenible – ODS (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>).
- Com cada dia, treu el cap per la finestra i observa què passa al teu voltant, llegeix el teu diari en línia de referència, fes *scroll* en el teu *Instagram* o al *feed* del *Twitter*, parla amb els teus companys i les teves companyes per *Skype*, intercanvia *memes* per *Whatsapp* o *Telegram*...

2. Premisses de treball:

- *Arreglar el món* no vol dir *salvar-lo*. Pensa en possibilitats d'intervenció al teu abast.
- Busca un problema i proposa una solució factible, honesta i seriosa. Ofereix cures, *ofrece cuidados*.
- Fes propostes que et toquin d'aprop, que afectin a l'entorn en el que vius (carrer, barri, ciutat, àrea, província). No facis «rinoceronts»:
Durero realizó su rinoceronte sin haber visto ninguno en la realidad. Se guió por descripciones y bocetos de otro artista. La actualidad adolece de rinocerontes de Durero, desplegados en los grandes salones del arte contemporáneo por artistas irresponsables que jamás acariciaron el lomo de ningún animal semejante. (Lopez-Aparicio, 2016, p. 32)
- Evita pensar com una «artista paracaigudista», que *atterra* a un lloc que no coneix, fa un projecte superficial i aliè, i marxa sense pensar en el que deixa.
Las relaciones entre artista y comunidad han sido normalmente sólo transitoriamente monógamas. El artista (que puede vivir in situ o haberse lanzado en paracaídas sobre el terreno) sigue su camino una vez acabada la obra, mientras que la comunidad a veces no llega a implicarse suficientemente en la continuación o extensión del proyecto. Han sido ya demasiados los artistas que, albergando la esperanza de ayudar a cambiar el mundo haciendo un arte orientado a sensibilizar a un público cada vez más amplio y en lugares cada vez más accesibles, han visto sus ilusiones frustradas por la burocracia que acompaña a todo el proceso. (Lippard, 2001, p. 65)
- Tingues en compte que l'aprenentatge servei *no és voluntariat*: s'ha de fer un servei a la comunitat, sí, però és imprescindible que també aprenguin tots els participants.
- Considera la incertesa: no sabem el que passarà. Així que... *Don't be so hard on yourself*.

3. Procés:

- A. Investiga una entitat o col·lectiu (públic o privat) i aproxima-t'hi: a través de la seva pàgina web, d'entrevistes a les persones que l'integren en els mitjans de comunicació, de perfils a les xarxes socials, o de la coneixença personal o a través de tercers.
- B. Detecta quines necessitats pot tenir aquesta entitat o col·lectiu: fer mediació en un conflicte, generar una relació, produir un material, transformar una situació...
- C. Desenvolupa una proposta creativa en forma de projecte que pugui donar resposta a aquestes necessitats a través d'un aprenentatge (oferir-lo i rebre'l). Defineix:
 - Quin són els objectius, metodologia i resultats esperats.
 - Quin posicionament *ideològic* apliques en els materials i els processos: d'on provenen els materials, qui fa la proposta, qui coordina o dirigeix l'activitat, quina relació hi ha amb el públic...
 - Quines problemàtiques poden sorgir (econòmiques, materials, relacionals, transversals, institucionals) i com adreçar-les.
 - Quins Objectius de Desenvolupament Sostenible es treballen.
 - Considera formes de difondre i compartir el projecte i els seus resultats. Què es difon i com es fa: edició (*fanzine*, *flyer*, diari), exposició (artística o no), virtual (*blog*, *Instagram*), altres (fira, festa, acció)...
- D. **Opcionalment:** contacta amb l'entitat o col·lectiu per presentar el teu projecte. Busca convocatòries de subvenció a les que creguis poder aplicar.

4. Exemplificació:

Observa projectes amb la premissa *d'aprendre i servir...* i afegeix-ne d'altres:

- Arte, Cultura y Cárcel – https://issuu.com/culturasinmesura/docs/arte_cultura_y_carcel
- CSA Can Vies – <https://canvies.barrisants.org/>
- Laboratori d'Art Comunitari (CCCA) – <https://bit.ly/3eXAyqq>
- Makea tu Vida – <https://www.makeatuvida.net/>
- Metzineres – <https://metzineres.net/>
- Millor que Nou – <http://millorquenou.cat/>
- Ni arte ni educación (Matadero Madrid) – <http://www.niartenieducacion.com/>
- Recetas Urbanas (Santiago Cirugeda) – <http://www.recetasurbanas.net/>
- Scarpia – <https://www.youtube.com/watch?v=jGLLJKGfjNI>
- Sindicat de Manters – <https://manteros.org/>
- Tools for Action – <http://www.toolsforaction.net/>
- Transductores – <https://transductores.info/>

5. Qüestionament:

Fes-te les següents preguntes sobre el teu/vostre treball i respon-les:

- Aprenentatge → Què s'aprèn, què s'ensenya?
- Servei → Què s'aporta, què es soluciona?
- Necessitats → Les estableixes tu o les dóna l'entitat?
- Processos de participació/interacció → Amb qui es treballa i com?
- Metodologia → Com es sistematitza (calendaritza, gestiona) el procés de treball?
- ODS → Quins es tracten i perquè?
- Pressupost → Què val o que costa (no només monetàriament) el teu treball i el dels demés?
- Confinament → Com podries fer el teu projecte si mai tornem a una *normalitat*?

6. Condicions d'entrega:

Formalitza el teu projecte de forma que respongui a les preguntes del punt 5 (qüestionament) i que sigui comprensible per qualsevol persona. Utilitza la fórmula que consideris: novel·la/relat, quadern/bitàcola, pòster/fulletó, pamflet/*fanzine*, esquema/diagrama, *web/blog, Instagram/Twitter...*

CRITERIS D'AVUACIÓ DE LA PROPOSTA

Què es valorarà?

70% **Continguts** (a partir de punt 3. *Procés* d'aquest document)

- Es busquen referents i entitats o situacions en les que intervenir i es detecten les seves necessitats.
- Es defineixen les parts clau del projecte (objectius, metodologia i resultats esperats).

- Es té cura en mantenir la coherència tant en el discurs com en el plantejament del projecte, i es tenen en compte els Objectius de Desenvolupament Sostenible.
- Es consideren problemàtiques que puguin sorgir en el projecte proposat i es proposen solucions.
- Es proposen formes de difusió i transferència del projecte.
- La proposta/projecte és original i innovadora.

15% Format de presentació del projecte

- El format de presentació (contenidor) es relaciona de forma coherent amb el contingut.
- Es considera el format de presentació de la proposta/projecte com a part del mateix.
- Es manté correcció lingüística i estilística, i es citen adequadament els referents (excepte en causes justificades).
- El format de presentació és original i innovador.

15% Adaptació i aplicació

- Es planteja un contacte amb l'entitat o situació o, directament, s'està treballant amb la mateixa.
- Es proposen activitats que tenen a veure directament amb les dinàmiques desenvolupades a l'assignatura, abans del període de confinament.