

# Genealogías mutables y mudables. Aprendizaje-servicio y co-creación en el marco de un proyecto expositivo artístico y divergente

<sup>1</sup>Joan Miquel Porquer Rigo, <sup>2</sup>Alaitz Sasiain Camarero-Núñez, <sup>3</sup>Francisco Javier Serrano Navamuel

<sup>1</sup>España, Profesor Asociado, Universidad de Barcelona, [joanmiquelporquer@gmail.com](mailto:joanmiquelporquer@gmail.com)

<sup>2</sup>España, Profesora Asociada, Universidad del País Vasco, [alaitz.sasiain@ehu.eus](mailto:alaitz.sasiain@ehu.eus)

<sup>3</sup>España, Profesor Asociado, Universidad de Barcelona, [info@francisconavamuel.net](mailto:info@francisconavamuel.net)

La exposición «Genealogías. Mutables-Mudables» es un evento expositivo desarrollado en el Museo Enric Monjo de Vilassar de Mar (Barcelona, España), entre el 9 de marzo y el 3 de abril de 2018, en el que participa alumnado y profesorado, local o visitante, pasado y presente, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (UB).

Se trata de una muestra desarrollada en código compartido con la presentación de la publicación de carácter pedagógico «Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3» (Grau Costa y Porquer Rigo, 2018) y con la exposición «Genealogías. Identidades textiles» en el Centro de Documentación y Museo Textil de Terrassa (Barcelona, España) (Grau Costa, Porquer Rigo, Moretó Alvarado, Pacheco Puig y Ros Vallverdú, 2018), y en el marco de la cual se desarrollan distintas actividades artísticas en clave de Aprendizaje-Servicio protagonizadas por alumnado de distintos cursos y asignaturas del Grado en Bellas Artes UB.

La exhibición toma como pretexto la visibilización de estrategias de creación individuales en arte contemporáneo que apuestan, como se indica, por poner el acento en los conceptos permeables de «mudabilidad» y «mutabilidad» en lo material (reutilizando materias en procesos de «upcycling»), en lo procesual (recuperando procedimientos constructivos propios de distintas artesanías y aplicándolos a la creación artística) y en lo conceptual (proponiendo proyectos en los que la co-creación y el aprendizaje-servicio son elementos necesarios para la conclusión del proceso).

Esta filosofía reivindicativa se concreta en distintas acciones artísticas que suceden tanto en la propia inauguración de la muestra como en sucesivas fechas dentro de su calendario. Se trata de eventos que se tratan, conscientemente, como oportunidades pedagógicas, con voluntad de servicio al público y de profesionalización del alumnado: durante el acto de inauguración, las personas expositoras explican de viva voz su trabajo y se ven obligadas a sistematizarlo; a su vez el público gana acceso al código fuente de creación para comprender su significado. Días después, coincidiendo con la presentación de la publicación «Dimensiones XX» –centrada también en «desvelar» metodologías de creación a través de fichas docentes–, distintas alumnas ejecutan performances y reciben «feedback» de las personas asistentes.

Algunas obras se continúan construyendo durante estos eventos: es el caso de la pieza «Rastres en blau matalàssss / Rastros en azul colchónnnn» (2018), que parte de la participación del público en la elaboración de una gran ola simbólica elaborada a partir de la costura de cojines con antiguas telas de colchón y su relleno con lana de oveja recuperada de esos mismos colchones; una estructura blanda a la que se le añaden figuras de inspiración marina realizadas en pasta cerámica y residuos plásticos, ejecutadas también in situ, e inspiradas por el trabajo de la artista vasca Txaro Marañón.

Se trata de recuperar, de aprender, de compartir y de descubrir. «Rastres en blau matalàssss / Rastros en azul colchónnnn» es, de por sí, una «obra-ApS» todavía en proceso, que recalca en «Genealogías. Mutables-Mudables» como parte de un trayecto entre distintos espacios expositivos y en la que han participado colectivos escolares, de diversidad funcional y público libre.

El conjunto de acciones y de obras del tándem alumnado/profesorado visibles en la muestra permiten a posteriori la generación de fichas docentes de las llamadas «metodologías del descubrir» (Grau Costa y Sasiain Camarero-Núñez, 2017; Sasiain Camarero-Núñez, 2012; Porquer Rigo, 2018), que darán lugar, a su vez, a la posibilidad de ejecutar nuevas piezas originales, nuevas exposiciones y nuevos procesos de creación compartidos, accesibles, de retorno continuo y de apuesta por el cambio

### **Referencias:**

Grau Costa, Eulàlia y Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.) (2018). «Dimensiones XX. Genealogías Comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3». Edicions Saragossa y Grupo de Innovación Docente ATESI (Arte, territorio, estrategia docente, sostenibilidad e intervención social – GINDO-UB/162)

Grau Costa, Eulàlia y Sasiain Camarero-Núñez, Alaitz (2017). Enunciados, condicionantes y presentaciones. Fichas didácticas. En Grau Costa, Eulàlia y Porquer Rigo, Joan Miquel (Eds.), «Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2», 16–21. Barcelona: Edicions Saragossa y Sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación-Restauración UB

Grau Costa, Eulàlia, Porquer Rigo, Joan Miquel, Moretó Alvarado, Laia, Pacheco Puig, Juancho y Ros Vallverdú (Eds.) (2018). «Genealogías. Mutables-Mudables» [Folletín autoeditado]. Disponible en [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/120319/1/Genealogies\\_CDMT\\_Flyer.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/120319/1/Genealogies_CDMT_Flyer.pdf)

Porquer Rigo, Joan Miquel (2018). «Hacerse desde la periferia. Cartografía metodológica de un artista/investigador/docente en una institución de educación superior.» Tesis doctoral. Universitat de Barcelona. Disponible en <https://tdx.cat/handle/10803/587141>

Sasiain Camarero-Núñez, Alaitz (2012). «Una herida arropada: Reminiscencias del vestido en la escultura contemporánea. Una apuesta pedagógica desde la práctica artística.» Tesis doctoral. Universitat de Barcelona

### **Participantes principales:**

Bernat Organista Roa, Anaïs Civit, Clara García Rams, Clàudia Niubó, David Montosa, Emili Morrerres, Ferran Recio, Helena Freiría, María Infiesta, Lúdia Guasch, Marta Subirats, Sara Marín, Serrat Pons (alumnado); Carles Mauricio, Eulàlia Grau Costa, Joan Miquel Porquer, José Antonio Asensio, Juancho Pacheco, Laia Moretó, Manolo Fontiveros, Paco Navamuel, Rafael Romero (profesorado); Alaitz Sasiain, Francesca Piñol, María Dolores Callejón, Núria López, Lucido Petrillo, Pablo Romero y Txaro Marañón (alumnado/profesorado precedente o externo).

### **Comisariado de la muestra:**

Eulàlia Grau Costa, Joan Miquel Porquer, Laia Moretó Alvarado, Juacho Pacheco Puig. Con la colaboración de Jaume R. Vallverdú, Paco Navamuel y Manolo Fontiveros

### **Colaboración:**

Grupo de Innovación Docente ATESI (Arte, territorio, estrategia docente, sostenibilidad e intervención social – GINDO-UB/162), Grupo ApS(UB) y Museo Enric Monjo de Vilassar de Mar (Barcelona, España)