
FICHA 1

Tiempo de préstamo ... Paro temporal

Una propuesta para indagar las metodologías de creación y metodologías del descubrir

Propuesta de trabajo: A partir de la obra *Peninsula* (2004-2005) de Phyllida Barlow, realizada y expuesta en el Baltic Centre for Contemporary Art (Gateshead, Reino Unido).

Enunciado: Teniendo en cuenta la metodología de creación que utiliza la Phyllida para producir su instalación *Peninsula*, construye una escultura de nueva disposición que, a través de la acumulación y distribución de sus elementos compositivos (materiales, estructurales y de ensamblaje), provoque la misma percepción sensorial de paro temporal.

Para hacerlo:

- Primero, visualiza la documentación de la obra de Barlow siguiendo el enlace (<https://vimeo.com/79868831>).
- A continuación, escoge el lugar donde instalarás tu escultura: espacio cerrado o abierto, interior o exterior; privado, comunitario o público.
- Después, selecciona un material homogeneizador para hacer tu obra.
- Vuelve a la visualización de la obra de Barlow (*Peninsula* y otras que puedas encontrar) y anota gráficamente tres procesos que sigue la artista para conseguir su meta expresiva.
- A continuación, analiza los nexos de unión entre elementos de sus piezas: cuáles son los principales (materiales, estructurales o de ensamblaje)? Responde también a la siguiente cuestión: ¿cómo se generan los nexos entre los distintos elementos en el espacio expositivo?
- Finalmente, construye tu escultura, instalada.

Condicionantes:

- Sigue estrictamente la orden de acción que se indica a «Para hacerlo». *¡No hagas trampas!*
- Trabaja con/en tu grupo burbuja.
- Tienes que conseguir que tu obra provoque la percepción sensorial de levitación y/o contención.

Material: De libre elección, ¡aquel que tengas al alcance!

Presentación: Expón el rastro de tu intervención en un video que pudieras enviar por un servicio de mensajería instantánea y cuélgalo en el foro específico del Campus Virtual. No hay que editar el video, pero sí titular tu entrada.

Referencias: Explora las similitudes y divergencias de planteamiento en el *Merzbau* (1923-1937) de Kurt Schwitters o en la propuesta *Accionas en casa* (2006) de Bestué/Vives (<https://www.youtube.com/watch?v=sb4jn0z3ib8>).

FICHA 1 (segunda parte)

Estudio (2+2)

Una propuesta para indagar las metodologías de creación y metodologías del descubrir

Propuesta de trabajo: A partir de la obra *Peninsula* (2004-2005) de Phyllida Barlow y de los trabajos surgidos de la primera parte de la Ficha 1 *Tiempo de préstamo ... Parada temporal*.

Enunciado: Teniendo en cuenta la metodología de creación que utiliza la Phyllida para producir su instalación *Peninsula*, valora las construcciones que han presentado tus compañeras y compañeros en el foro del Campus Virtual y que, a través de la acumulación y distribución de sus elementos compositivos (materiales, estructurales y de ensamblaje), han provocado la percepción sensorial de parada temporal.

Para hacerlo:

- Recoge los siguientes dos puntos de la sección «Para hacerlo» de la Ficha 1 *Tiempo de préstamo ... Parada temporal*, que ya tienes trabajados:
 - «Vuelve a la visualización de la obra de Barlow (*Peninsula* y otras que puedas encontrar) y anota gráficamente tres procesos que sigue el artista para conseguir su meta expresiva.»
 - «A continuación, analiza los nexos de unión entre elementos de sus piezas: cuáles son los principales (materiales, estructurales o de ensamblaje)? Responde también a la siguiente cuestión: ¿cómo se generan los nexos entre los distintos elementos en el espacio expositivo?»
- Una vez hayas recuperado los tres procesos analizados y registrados gráficamente, utilízalos para:
 1. Establecer un procedimiento analítico transportable –mapa conceptual– y generar un sistema de registro visual –infografía–.
 2. Evaluar en las obras que han expuesto en el campus vuestros compañeros y compañeras los conceptos siguientes: finalidad (Han conseguido la misma percepción sensorial de parada temporal que a la obra de Phyllida Barlow?); procedimiento (Hay algún procedimiento estudiado de la Phyllida que se repita en los resultados presentados?); nexos narrativos en la instalación (Hay un paralelismo entre las formalizaciones?).
- Búscate una pareja (o trío) en el grupo burbuja de clase para debatir y consensuar una sistemática de análisis común. Aplicadla y comparáis dos o tres propuestas, teniendo en cuenta los condicionantes añadidos más abajo.
- Generad una o varias infografías de síntesis de vuestra actividad. Si hace falta, grabad el proceso de debate.

Condicionantes:

- *Repetimos* (individuales):
 - Sigue estrictamente la orden de acción que se indica a «Para hacerlo». *¡No hagas trampas!*
 - Trabaja con/en tu grupo burbuja.
 - Tienes que conseguir que tu obra provoque la percepción sensorial de levitación y/o contención.
- *I añadimos* (colectivos):
 - Poneos de acuerdo con todo grupo clase porque no quede ninguna propuesta sin evaluar.
 - No podéis evaluar vuestra propia propuesta. *No estamos haciendo una autoevaluación.*

Material: El que sea más adecuado por vuestra propuesta.

Presentación: Generad archivos digitales de imagen con los esquemas gráficos consensuados, con medida y resolución suficientes porque se puedan apreciar y leer los detalles. Tened en cuenta que las imágenes se tendrán que poder imprimir más adelante. Colgadlos en formato TIFF o JPEG en el foro disponible en el Campus Virtual. Y continuará...

Referencias: Revisad maneras de formalizar procesos y conceptos utilizadas por Joseph Beuys a través del esgrafiado sobre pizarra (*Information Action* y *Four Blackboards*, 1972 [1][2]); Guy Debord y la Internacional Situacionista a través de la psicogeografía (*The Naked City*, 1957 [3]); Aby Warburg a través de la combinatoria de imágenes (*Atlas*

Mnemosyne, 1924-1929 [4]); *Transductores* [Antonio Collados y Javier Rodrigo] a través de los sociogramas (*TRANSDUCTORES: pedagogías en red y prácticas instituyentes*, 2012 [5]); Perejaume a través de los trazos de Jacinto Verdaguer (*Oïsmè. Una escritura natural a través de los croquis pirenaicos de Jacinto Verdaguer*, 1998 [6]); Guillaume Apollinaire a través de los caligramas (*Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre, 1913-1916* [7]); y por el mundo académico a través de los pósteres científicos [8]. Dejaos llevar por la corriente de enlaces que os abren estas referencias.

[1] <https://www.tate.org.uk/research/publications/performance-at-tate/perspectives/joseph-beuys>

[2] <https://www.tate.org.uk/art/artworks/beuys-four-blackboards-t03594>

[3] https://www.frac-centre.fr/_en/art-and-architecture-collection/debord-guy/the-naked-city-317.html?authID=53&ensembleID=705

[4] <https://proyectoidis.org/atlas-mnemosyne/>

[5] <http://blogcentroguerrero.org/wp-content/uploads/2014/02/Transductores-2-interiores.pdf>

[6] <https://arxiu.perejaume.cat/arxiu/oisme-una-escritura-natural-partir-dels-croquis-pirinencs-de-jacint-verdaguer-0>

[7] <https://archive.org/details/calligrammespo00apol/page/58/mode/2up>

[8] <https://www.raco.cat/index.php/QuadernsFDAE/article/viewFile/253632/340418>