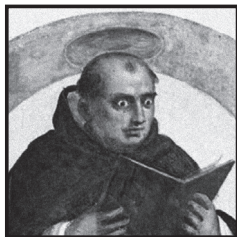


# Llegir, corporitzar, apropriar



## Enunciat:

Tot text és, fins a cert punt, autobiogràfic. Partint d'aquesta idea, convenim que llegint un text entrem sempre en diàleg amb (la vida de) la seva autoria. Un text posa, així, en vulnerabilitat qui el compon. Quan llegim un llibre tenim un objecte *corporitzat* i, habitualment, la vivència real o fictícia d'algú entre les nostres mans. En crear un nou text basant-nos en un original o incorporant-ne fragments, ens apropiem de part de la seva vivència. Llegim, encarnem, apropiem.

Des d'aquesta línia de pensament, compartim l'experiència personal de lectura atenta d'un text, el diàleg i el procés de divergència que se'n deriva, a través d'un producte autoeditorial emmarcat en els Estudis de Gènere.

## Condicionants:

- Fes les diferents parts de la proposta en solitari o en companyia, però sempre físicament, de manera presencial.
- No copiïs: apropiat del que t'agradi.
- Al final d'aquesta activitat, has de poder haver iniciat una petita biblioteca circumstantial.

## Procés:

### 1. La Quest:

- **Worldmap:** Tria i visita una de les llibreries o espais de la cartografia disponible (<https://bit.ly/llibreries-edg>). O molt millor, fes-ne una ruta, buscant la que més s'adeqüi a la teva forma de ser i de fer.

- **Primer nivell.** A la llibreria, dona una ullada als volums destacats en taules i prestatges: són els que han triat els llibreters i llibreteres. Després, fes un passeig pel lloc, observant les diferents seccions i com estan organitzades les obres (per temes, tipologies...): *Narrativa i assaig. Antropologia, política, medi ambient. Gènere i feminismes.*
- **Segon nivell.** Mira els llocs de les prestatgeries, els seus títols i els seus noms. Mira les portades i contraportades dels llibres destacats. Busca aquells que creguis que connectin a *qüestions i categories que escoltes* a la secció d'Estudis de Gènere.
- **Tercer nivell.** Obre els llibres i fulleja'ls. Llegeix breument els prefacs o les introduccions: és on podràs detectar si és pertinent el que has agafat. Fixat si et convenç la manera d'escriure i d'expressar-se de l'autoria: hi hauràs d'establir una relació de confiança. Torna a deixar els llibres al mateix lloc una vegada els hags consultat, o agafa'ls amb cura si els vols passejar una estona.
- **Quart nivell.** Tria, d'entre tot el que t'ha cridat l'atenció, una sola publicació i adquireix-la. Prioritza textos en primera persona. Si no tens clar què triar, pregunta al llibreter o llibretera, o per si té alguna recomanació. Deixa't canviar d'opinió.

## 2. La lectura:

- Considera que els espais i temps on llegeixes condicionen com perceps el contingut. Actua el llibre en un context ritual que t'hi permeti dedicar tota l'atenció a la lectura, per poc temps que tinguis: un trajecte de transport públic, una pausa llarga en una cafeteria, un passeig al parc, una estona a l'excusat, cinc minuts abans d'anar a dormir o cinc minuts abans de llevar-te. Capfica-t'hi, però sense cremar-te: dosifica segons t'ho demani el teu cos i el llibre.
- Fes lectura com prefereixis: lineal, a salts, començant pel final... Salta't o examina en diagonal aquelles parts que creguis insubstancials —sent conscient dels perills que això pot comportar.
- Busca relacions amb qüestions personals i del món que t'envolta en el moment que llegeixes: identifications amb allò que està escrit, amb l'assignatura i amb la teva condició d'estudiant. Deixa't portar per la intuïció per triar allò que és pertinent.
- Marca les paraules, conceptes clau, frases o fragments sencers que et cridin l'atenció o t'interpel·lin. Usa llapis, bolígraf, marcadors. Plecs de pàgines o objectes improvisats (fulles, papers de fumar). Crea codis i

signes personals: números (1, 2, 3), asteriscs [\*], subratllats, colors; dates i hores de lectura, registre de llocs on la fas, amb qui la fas, què ocorre al teu voltant... Un llibre és també una eina: les marques en l'espina i en les pàgines demostren que s'ha viscut.

- Quan el creguis exhaurit, dona el llibre per acabat.

## 3. La divergència

- Recopila allò que t'has quedat del llibre: paraules, conceptes clau, frases o fragments sencers; notes a les vores o als peus de pàgina. Transcriu-los com prefereixis sobre paper (fulls solts, nous o reciclats, quadern...).
- Tria un dels elements o temes que has assenyalat com a línia de treball principal. Extreu esquemes, arbres de relacions, línies de pensament a partir del que has llegit i del que ja coneixes. Busca les referències que es citen al text i, sobretot, busca'n l'autoria.
- Aporta visions personals per escrit, amb imatges o mèms. Acumula material: fes un mapa de conceptes a la paret de la teva habitació o a la carpeta de l'ordinador.
- Discuteix amb persones que tens al voltant. Tracta d'explicar el que has tret en clar de la lectura i d'aquest procés divergent. Posa en comú. Narra el procediment.

## 4. La convergència

- Edita. Plasma la lectura, corporitza l'anàlisi. Concep, escriu, dissenya una edició *amateur-fanzine* que resumeixi el teu procés i els llocs on t'ha portat. Extreu conclusions. Fes valdre les indicacions formals (i conceptuals) d'Andrea Galaxina (2017, Bombas para Desayunar) a *Haz un fanzine, empieza una revolución* (<http://bit.ly/fanzine-revolucion>).
- Considera que una autoedició seriada no té per què tenir forma canònica de llibre, amb plecs: pensa en el concepte de fulls solts, postals, fitxes...
- No oblidis assenyalat en l'edició quina és la teva font principal i quines les teves fonts secundàries, perquè qualsevol persona que llegís la teva edició pogués repetir el procés d'apropiació (formal i conceptual) que has realitzat.

## 5. The End

- Comparteix en públic el teu resultat. Cada assistent a la presentació ha de marxar amb una còpia (amb una lectura corporalitzada en forma d'autoedició) del teu treball.
- Rellegeix els continguts produïts a través dels ulls de l'altre.

### **Per continuar treballant:**

Fes arribar la teva edició a la llibreria on has adquirit el volum que ha motivat el teu treball o, encara millor, a l'autoria original. *Fireja*.

### **Fons de referència:**

- Rebusca conceptes: *apropiació* i *apropiacionisme*.
- Acudeix a les obres: *Make a Zine. Start Your Own Underground Publishing Revolution* (Joel Biel i Bill Brent, 2017, Microcosm Publishing); *Haz un fanzine, empieza una revolución* (Andrea Galaxina, 2017, Bombas para desayunar, <http://bit.ly/fanzine-revolucion>); *¡Puedo decir lo que quiera! ¡Puedo hacer lo que quiera! Una genealogía incompleta del fanzine hecho por chicas* (Andrea Galaxina, 2017, Bombas para desayunar, <https://bit.ly/puedodecirloquequiera>); *Fanzine Grrrls. The DIY Revolution In Female Self-Publishing* (Gemma Villegas, 2018, Instituto Monsa de Ediciones).
- Indaga en la història i usos del zine i l'autoedició: *La Fanzinoteca* (<http://fondo.fanzinoteca.net/>), la figura d'Ulises Carrión (<https://bit.ly/ulises-carrion>), *El naufraguito* (<https://elnaufraguito.com/>), o el programa de conferències *Lo que puede un libro* d'Anna Pahissa al Museu d'Art Contemporani de Barcelona (<https://bit.ly/loquepuedeunlibro>).
- Fulleja cines i edicions d'artista a: *Fatbottombooks* (<https://fatbottombooks.com/>), *Odd Kiosk* (@oddkiosk), *El Lokal* (<https://ellokal.org/>) o a la teva llibreria habitual, en capses sota les prestatgeries o al costat de la caixa.
- Compon amb programari lliure: *Libreoffice*, *Scribbus*, *Inkscape*, *GIMP*, *IlovePDF*.

[*read, write, rinse, repeat*]

### **Una fitxa metodològica per la secció d'Estudis de Gènere (EdG)**

366436 — *Psicologia de l'Art i Estudis de Gènere*

Grau en Belles Arts, Grup 5A, Curs 2021-2022

Universitat de Barcelona

**Joan Miquel Porquer Rigo**

**DL:** B.8748-2022