

Trabajar los Estudios de Género en el Grado de Bellas Artes a través del texto en objeto físico editado. Modelo y posicionamiento metodológico

Joan Miquel Porquer Rigo (joanmiquelporquer@ub.edu)
Rafael Romero Pineda (rafaelromero@ub.edu)
Departamento de Artes y Conservación-Restauración
Universitat de Barcelona

Estudios de Género (EdG) es una materia de carácter básico, obligatorio, teórico-práctico, radicada en el segundo curso del **Grado de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona**. Con una carga lectiva de **3 ECTS**, EdG se incluye en la asignatura «Psicología del Arte y Estudios de Género», donde en general se desarrolla de manera independiente a Psicología del Arte por lo que respecta a contenidos y profesorado, a lo largo de medio semestre y 14 sesiones, para grupos de más de 40 estudiantes. Por su condición de obligatoriedad y situación al inicio de la titulación, la materia pretende una visión elemental del área de conocimiento, que permita al alumnado fundamentar proyectos y líneas de trabajo artístico posteriores.

Como docente asignado a un grupo de EdG, la autoría principal de la comunicación desarrollada desde el curso 2016/2017 una aproximación a la materia articulada a través del **texto en objeto físico editado («libro»)**, y sus variables literarias y ensayísticas —texto duro, cómic, novela gráfica, fanzine; literatura y ensayo; monologales, dialogales; con diferentes intencionalidades y registros—, para acercar el ámbito de los estudios de género —su origen, sus temáticas transversales— a un alumnado con diversos grados de familiaridad con el ámbito y con distintas afinidades por el libro.

Metodológicamente, se parte del modelo de maestría ignorante (Rancièrre, 2010), de docente como «mediación literaria» (Lluch, 2003) y de una visión interseccional («ensamblada») de los feminismos (Puar, 2012); buscando construir las sesiones como espacios donde **explorar cuestiones que quizás no aparezcan explícitamente en otras materias a lo largo de la titulación** —raza y clase; economía y cultura; corporalidades y diversidades—. Para ello se combinan: **píldoras introductorias** sobre historias y cuestiones de género, **microponencias** temáticas desarrolladas íntegramente por grupos de alumnado —donde exponen al colectivo distintos textos, de entre una extensa lista de títulos, y a partir de un guion de lectura orientativo—, **debates abiertos** sobre temáticas y conceptos surgidos, retroacciones verbales, desarrollo y presentación de **autoediciones**, **«ósmosis» bibliográfica**, o propuestas de **derivadas libreras LGTBI** a partir de ficha metodológica.

