

# Trabajos Finales de Grado en Bellas Artes a través de metodología de Aprendizaje-Servicio (y con Objetivos de Desarrollo Sostenible)

**Joan Miquel Porquer Rigo, Eulàlia Grau Costa,  
Andrea Martínez Arroyo y Rafael Romero Pineda**

Departamento de Artes y Conservación-Restauración  
Grupo de Innovación Docente ATESI (GINDOC-UB/162)  
Grupo ApS(UB) (GINDOC-UB/174)  
Universidad de Barcelona

**Jornades d'Aprenentatge Rebel**

*Desafiaments formatius i adequació a la complexitat en els ensenyaments artístics superiors*  
Barcelona, 27 y 28 de noviembre, 2023



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

ApS<sup>UB</sup>

# Conceptos clave

**Tendencia en formación superior** actual enfatiza **transferencia del conocimiento a/con el entorno** inmediato y desarrollo en términos de **Objetivos de Desarrollo Sostenible** (ODS).

**Tendencias en arte** enfatizan **incorporación de público** en el proceso de creación y la **influencia transformadora** positiva y sostenible en/con entorno inmediato. **Arte Social** como alternativa a arte contemporáneo transmisivo, unidireccional.

**Formación académica contemporánea en arte** debe incluir posicionamientos críticos, reivindicativos, de **cocreación** artística (del *Do It Yourself* al *Do It With Others*). Debe ser **profesionalizadora, transversal**.

# Conceptos clave

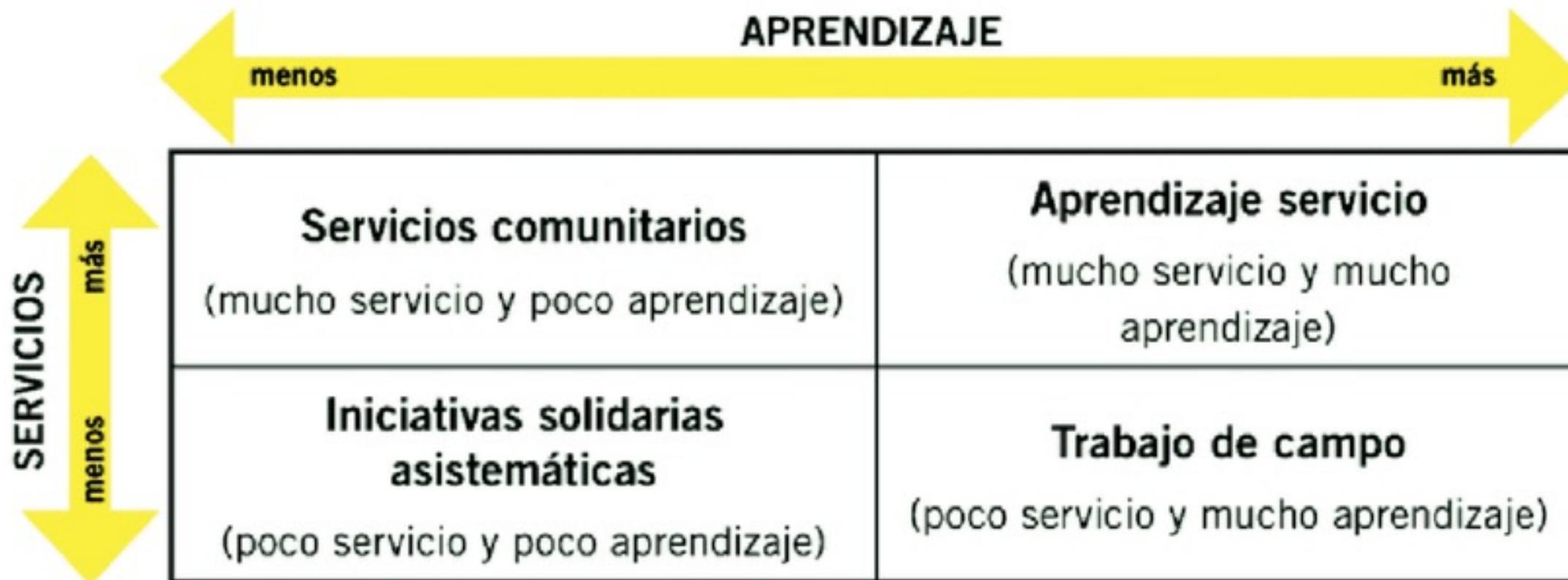
Así pues, **Aprendizaje-Servicio (ApS)**...

# Conceptos clave

Así pues, **Aprendizaje-Servicio (ApS)**...

**Propuesta metodológica docente** que integra el **servicio a la comunidad** y el **aprendizaje académico** en un **solo proyecto**, y que permite al alumnado **formarse mientras trabaja sobre las necesidades reales del entorno**, con el **objetivo de mejorarlo**.

# Conceptos clave



# ApS en la Facultad de Bellas Artes UB

## CONTEXTO

- En **asignaturas específicas** o en **proyectos transversales** entre materias y cursos académicos.
- En los **Grados de Bellas Artes, Diseño y Conservación- Restauración** de Bienes Culturales.

# ApS en la Facultad de Bellas Artes UB

## FORMATO

- Alumnado que **acercas procesos, métodos y conocimientos a diferentes públicos** –familiarizados o no con el arte contemporáneo– y que genera obras de **cocreación**.
- Alumnado que genera **proyectos de diseño social y sostenible**.

# ApS en la Facultad de Bellas Artes UB

## PARTNERS

- Asociaciones, fundaciones, museos, entidades de salud, sostenibilidad y género; centros de arte, ayuntamientos y proyectos de ciudad...
- Iniciativas privadas y públicas sobre la **recuperación de espacios, talleres en familia, concienciación ciudadana...**

# TFG en Bellas Artes

**Trabajo Final de Grado (TFG) en Bellas Artes. Universidad de Barcelona:** 4º curso, 2º semestre, 12 o 18 ECTS, carácter finalista.

- **Elaboración y defensa** de **proyecto de creación artística** en ámbito determinado. Puede iniciarse núcleo de interés en asignaturas previas.
- Trabajo **autónomo, flexible**, con **seguimiento tutorial**.
- **Espacio adecuado para metodología ApS**, con **ODS**.

## Propuesta de trabajo

**Determinar indicadores de calidad** que permitan establecer guías para el planteamiento y orientación de **nuevos TFG** en clave ApS y **alineados con ODS**.

# Método de trabajo

## MUESTRA

- Observación de muestra de memorias escritas de **42 TFG** de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona en clave ApS, entre cursos **2013-14 y 2021-22, disponibles en formato físico o virtual, a través de Depósito Digital.**
- TFG adscritos a **ámbito de Escultura**, que aglutina profesorado de titulación con dinámicas ApS.
- Proyectos TFG que **incluyen metodología ApS de manera significativa** en desarrollo y formalización, enmarcados en **convenio**, y que dejan **constancia reflexiva de uso de metodología** en memoria.

CARANES REMIKADES

AITOR CLIMENT

2017

Interior, intimidad y exposición

Iman Severa El Arras

D'estar per casa  
Una aproximació al valor humà  
i poètic de l'espai domèstic

Aina Crespi Roig - July 2016  
Tutoritzat: Eulàlia Grau Costa

lligam  
el cicle  
Martínez

MEMORIAS  
DE LA SABINA

MARIA INFESTA

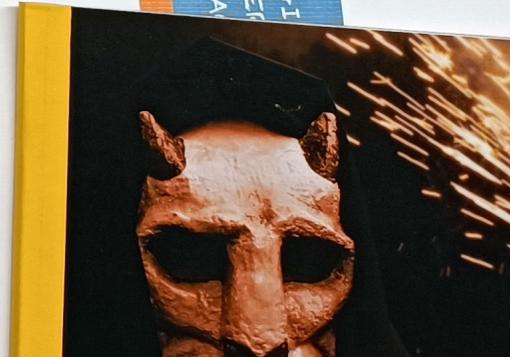
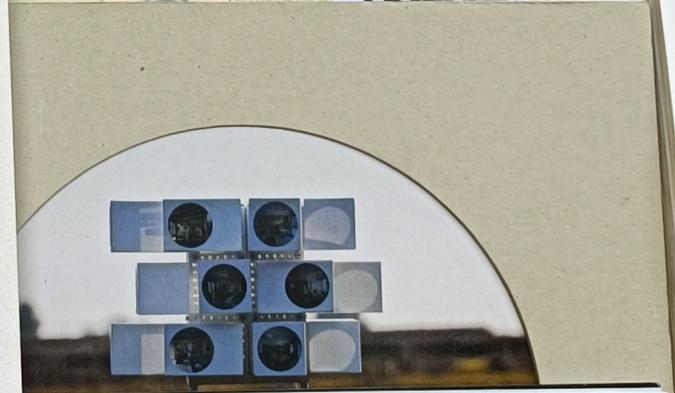
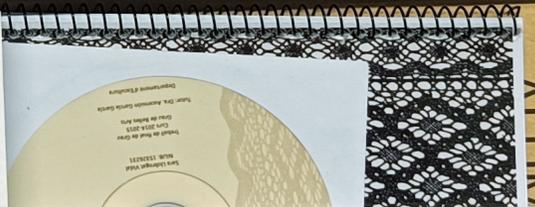
REFUGI  
COMO ALTERNATIVA  
DESVALORIZADA

Instant Church  
(Disidencia política des  
alternativa)

TATS EXPRESSIVES I  
BRA AL PAPER.

LEIDRA, TUTORA EULÀLIA GRAU

Pràctiques ar  
B



# Método de trabajo

## ANÁLISIS Y CLASIFICACIÓN

- **Análisis y clasificación de TFG:** tipo de actividad desarrollada (cocreación artística, acción educativa, producción social), partners (privados o públicos, únicos o múltiples), públicos del servicio, resultados del servicio, continuidad de la acción tras el TFG (por parte de *partner*, de estudiante, o de público) y ODS desarrollados.
- **Valoración cualitativa y abstracción de indicadores:** determinación de factores comunes significativos de éxito/impacto a partir de clasificación.

# Resultados

## INDIZACIÓN

- Formulación de **4 indicadores y 5 subindicadores**, que dan continuidad a la fórmula «*el proyecto de estudiante...*»
- Establecimiento de **verbos de acción** que definen el **sentido transformador** de cada indicador y continúan la fórmula «*el proyecto...*»
- Valoración de **Clave ODS** en los proyectos respecto a **indicadores**.
- Detección de **TFG ejemplo** de aplicación de **indicadores (únicos o múltiples)**.

# Resultados

## *El proyecto de estudiante...*

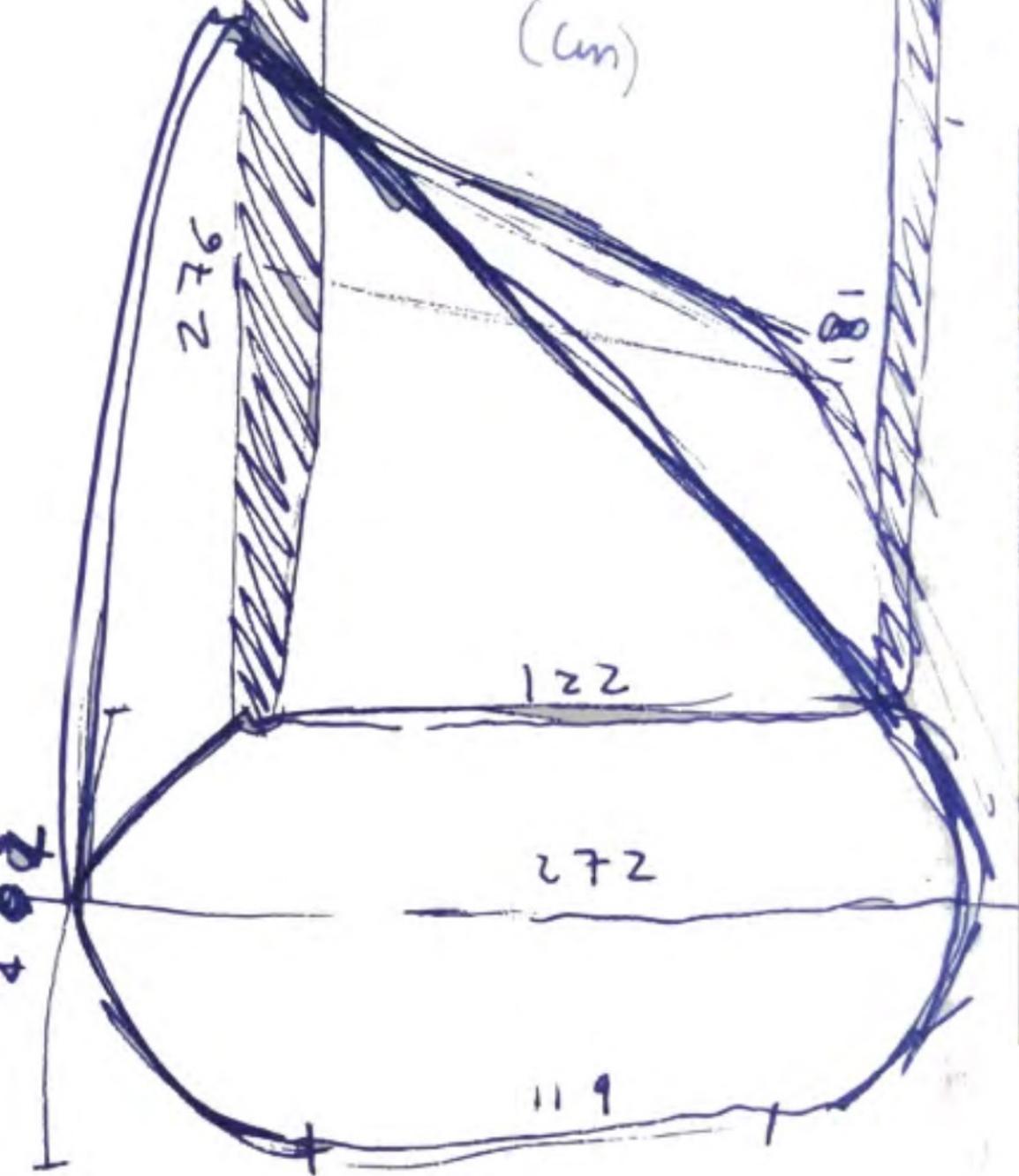
**Indicador A.** Promueve la generación de partenariados con entidades externas con las que la institución educativa no tenía relación previa. *Disemina.*

**Sub-indicador A1.** Facilita la generación de nuevos proyectos con dichos partenariados. *Prolifera.*

**Clave ODS:** Promueve la consolidación de las misiones ODS del proyecto realizado, y genera continuidad. *Difurca.*



**Anna Gutiérrez Moll.** *Estudi sobre les possibilitats expressives i sensorials del lli. De la fibra al paper*



Aitor Climent Barba. [\*Cabaner mirades\*](#)



# Resultados

## *El proyecto de estudiante...*

**Indicador B.** Permite la difusión y debate de métodos y estrategias atípicas desarrollados en el proyecto para nuevas aplicaciones. *(se) Apropia.*

**Sub-indicador B1.** Retorna al entorno educativo donde se genera, en forma de materiales o formaciones específicas, que permiten su adaptación y replicación para proyectos de otros/as. *Recicla/Replica.*

**Sub-indicador B2.** Vuelve al entorno físico y social donde se produce, en forma de acciones técnicas y constructivas, utilitarias, de mejora. *Reformula.*

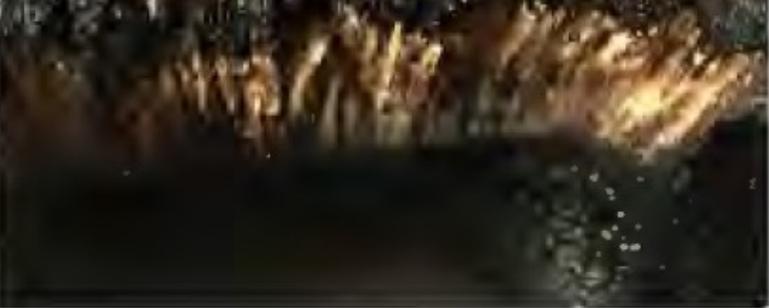
**Clave ODS.** Promueve la divulgación de las misiones ODS del proyecto realizado, y genera debate y transformación en cada contexto específico. *Transmite.*



**Francesc Sánchez Fernández.** *Aproximació a l'entorn natural. Intervencions artístiques a la natura en àmbits comunitaris*



Noelia Real Martín. *Re-*. Del latín 'Repetición', *reconstruir*



Bullir durant 1 h. el suro amb l'aigua  
entre 80° i 100°



Començar a tallar el tap amb un  
ganivet ben esmolat per a poder fer  
seccions netes



# Resultados

## *El proyecto de estudiante...*

**Indicador C.** Trabaja una visión de arte social, que implica ámbitos y colectivos que no son propios al hecho artístico o que son ajenos al mismo. *Hibridiza*

**Sub-indicador C1.** Explora conceptos y estrategias que ponen en crisis preconcepciones, cuestiones o dinámicas sociales establecidas en donde se inserta (ideológicas, económicas, éticas, tecnológicas). *Radica*

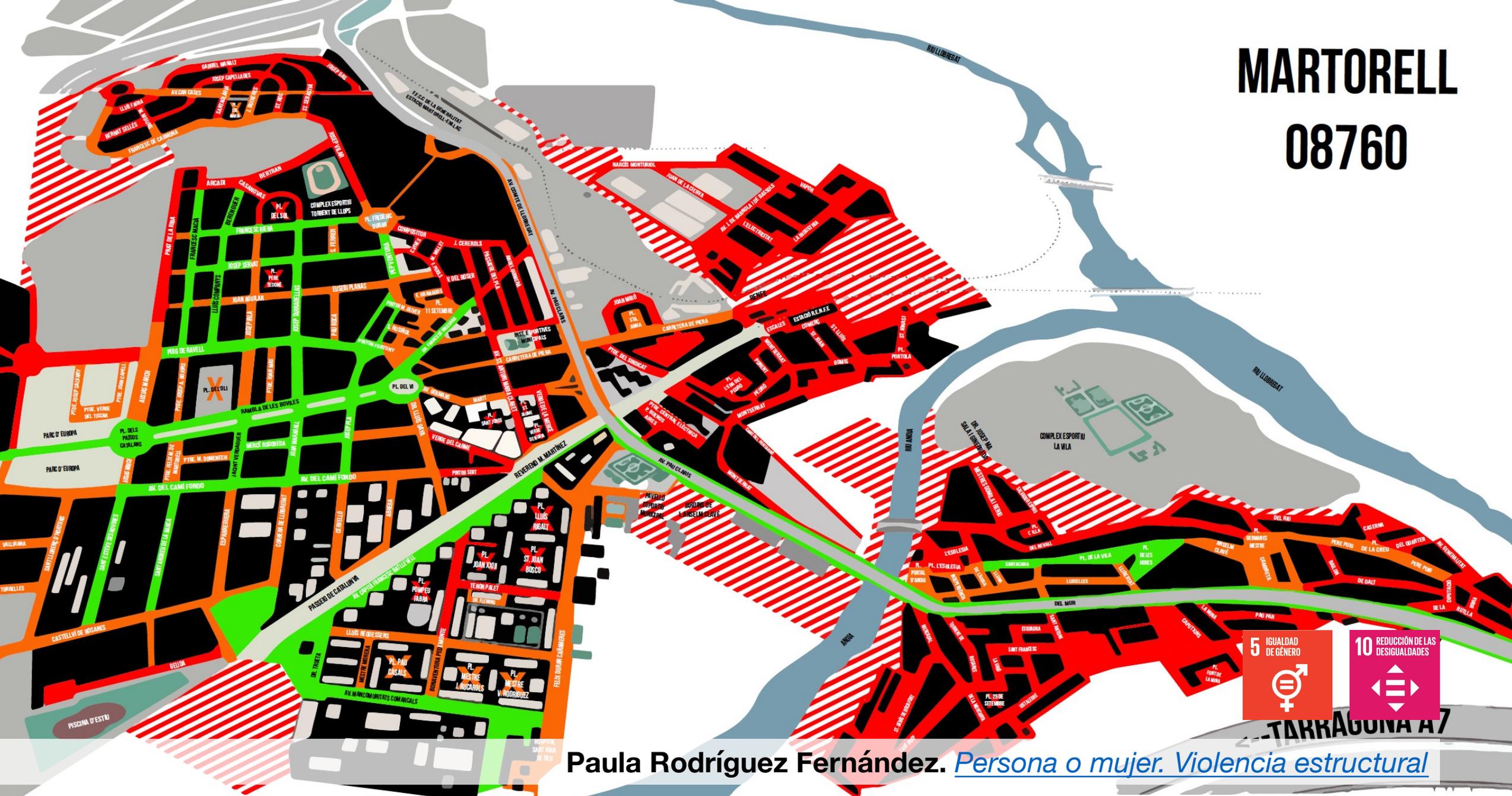
**Clave ODS:** Transforma comportamientos, espacios de interacción y de conjunción social para conseguir las finalidades de los ODS trabajados en el proyecto. *Descentraliza.*



**Marlene Moreno.** *Arte, mujer y cárcel. Co-creación y resiliencia en un proceso de prisionización*

# MARTORELL

## 08760



Paula Rodríguez Fernández. Persona o mujer. Violencia estructural



Ferran Recio Calderó. [\*Vestint el foc de Can Rosés\*](#)

# Resultados

## *El proyecto de estudiante...*

**Indicador D.** Actúa desde el trabajo artístico colectivo, donde intervienen actores que cumplen funciones complementarias, de manera horizontal. *Cocrea.*

**Sub-indicador D1.** Tiene en cuenta las necesidades y condiciones personales de todos los actores y lugares donde se desarrolla e impacta. *Cuida.*

**Clave ODS:** provoca la participación en la comunidad respecto a los ODS que se trabajan en el proyecto. *Suma.*



Jennifer Ros Albalá. [Sentit](#)



Fayna Nieves Arévalo. *Shiroi. Refugio nómada como alternativa a la desvalorización temporal*





Júlia Edo Serrano. *Cròniques de M<sup>a</sup> Dolores Consuelo. TitiriTFG*

# Conclusiones y perspectiva

- **Se sistematizan indicadores** que han de **facilitar la orientación y ejecución de nuevos TFG** de Bellas Artes en clave ApS/ODS.
- **Se ponen en valor las aportaciones de lxs jóvenxs investigadorxs**, como una **herramienta de generación de conocimiento**, como revulsivo.
- Es necesario **continuar con el análisis comparativo** para seguir **desarrollando nuevos indicadores** que permitan avanzar **hacia nuevas metas con eficacia**.

# Gràcies per la vostra atenció!

**Joan Miquel Porquer Rigo** (joanmiquelporquer@ub.edu)

**Eulàlia Grau Costa** (eulaliagrau@ub.edu)

**Andrea Martínez Arroyo** (andreamartinez@ub.edu)

**Rafael Romero Pineda** (rafaelromero@ub.edu)

**Jornades d'Aprenentatge Rebel**

*Desafiaments formatius i adequació a la complexitat en els ensenyaments artístics superiors*

Barcelona, 27 y 28 de novembre, 2023



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

ApS<sup>UB</sup>