

# CURRICULUM

## DATOS PERSONALES

APELLIDO1	PORQUER
APELLIDO2	RIGO
NOMBRE	JOAN MIQUEL
FNACIMIENTO	1989-02-01
SEXO	V
NACIONALIDAD	E
TIPO DOCUMENTO	01001
DOCUMENTO TIPO	
DOCUMENTO	
PAIS DIRECCION	
DIRECCION1	
DIRECCION2	
CIUDAD	BARCELONA
CPOSTAL	
PROVINCIA	BARCELONA
AUTONOMIA	COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CATALUÑA
TELEFONO	
TELEFONO MOVIL	
FAX	
CORREO ELECTRONICO	joanmiquelporquer@ub.edu

## AUTOEVALUACION

La selección de méritos en este currículum presenta la trayectoria del solicitante como docente, investigador y artista: con perfil transversal en cuanto a temáticas de estudio, polivalente en cuanto a métodos y formatos de trabajo, e integrado en un entorno profesional universitario. // Las actividades de investigación, docencia y transferencia tienen como ejes mayoritarios dinámicas artísticas de Aprendizaje-Servicio, perspectivas de conocimiento en código abierto y recuperación de técnicas artísticas tradicionales. Partiendo de la escultura como marco conceptual amplio, se aboga por vincular los ámbitos académicos de Artes y Educación a intereses sociales contemporáneos, como género, sostenibilidad y justicia social. Estas actividades, necesariamente en coautoría y cocreación, pueden llevarse a cabo tanto desde un contexto local como de manera global (de convenios con ayuntamientos a proyectos europeos), con ajuste de formatos y lenguajes (desde actividades con público familiar y talleres abiertos a formaciones para profesorado y jornadas de investigación). // El solicitante se compromete con un constante reciclaje y desarrollo de su perfil docente investigador, reflejado en una trayectoria diversa en las aulas, formación complementaria, congresos de educación y múltiples equipos académicos (como grupos de investigación e innovación, cátedras e institutos de desarrollo profesional). El diálogo en tutoría de trabajos finales y en comisariado de exposiciones con artistas noveles mantiene en tensión sus conocimientos establecidos. // Se

despliega, también, un perfil de gestión universitaria, con enfoque de organización de procedimientos y cuidado de las personas que los ejecutan: partiendo de proyectos artísticos en colaboración con comunidades, pasando por la adecuación y sistematización de laboratorios de escultura, hasta el secretariado de departamentos y la coordinación de grupos docentes y de especialidades en programas de máster. // Las evidencias de trabajo se presentan principalmente en formato editorial, incluyendo materiales artísticos, pedagógicos y metodológicos, así como publicaciones en formato libro, con registro y disponibles en repositorios institucionales y en la página web del solicitante (<http://jmporquer.com/>). Aunque el enfoque en estos formatos pueden resultar en una menor cantidad de artículos en revistas académicas, la previsión de proyectos de investigación a desarrollar en los años venideros tenderán a complementar este ámbito, y a continuar con la exploración de nuevas formas de generación y transferencia de conocimiento relevante, interpelante y orientado a públicos diversos.

## EXPERIENCIA INVESTIGADORA

### PUBLICACIONES CIENTIFICAS

Título	Año
La necesidad de abarcarlo y la imposibilidad de combinarlo. Aby Warburg como protagonista de una «Bildungsroman»	2018
Imaginario cartográfico. Metodología y consideraciones preliminares para un marco teórico sobre educación superior	2016
«Tough Love»: Apuntes, certezas y dudas tras el primer curso de un profesor universitario novel en Arte	2014
Enseñar tintas antiguas en la educación superior de artes plásticas. Miradas pretéritas ante futuros inciertos	2022
Divagaciones y fijaciones para trabajar desde un libertario desnudo. José Pérez Ocaña (Ocaña)	2024

### Publicación

AUTORES	<b>Porquer Rigo, Joan Miquel</b>
NUMERO AUTORES	<b>1</b>
POSICION	<b>1</b>
TITULO	<b>La necesidad de abarcarlo y la imposibilidad de combinarlo. Aby Warburg como protagonista de una «Bildungsroman»</b>
CLAVE	<b>07001</b>
NOMBRE	<b>Arte y Movimiento</b>
VOLUMEN	<b>18</b>

PAG DESDE	57
PAG HASTA	68
PAIS	E
AÑO	2018
ISSN	1989-9548
CALIDAD OTROS	<b>DATOS MIAR Título: Arte y Movimiento País: España URL: <a href="http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/index">http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/index</a> Ámbito: Educación Campo académico: Ciencias sociales y Humanidades en general Indizada en: DIALNET, RILM Evaluada en: LATINDEX. Catálogo v1.0 Políticas OA: Dulcinea Difusión MIAR: c0+m1+e1+x0 INDICIOS LATINDEX V1.0 Criterios cumplidos: 32/36 INDICIOS DIALNET 2018. Educación: 213/241 C4</b>

### Publicación

AUTORES	Porquer Rigo, Joan Miquel
NUMERO AUTORES	1
POSICION	1
TITULO	<b>Imaginario cartográfico. Metodología y consideraciones preliminares para un marco teórico sobre educación superior</b>
CLAVE	07001
NOMBRE	<b>Arte y Movimiento</b>
VOLUMEN	15
PAG DESDE	9
PAG HASTA	26
EDITORIAL	Universidad de Jaén
PAIS	E
AÑO	2016
ISSN	1989-9548
CALIDAD OTROS	<b>DATOS MIAR Título: Arte y Movimiento País: España URL: <a href="http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/index">http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/index</a> Ámbito: Educación Campo académico: Ciencias sociales y Humanidades en general Indizada en: DIALNET, RILM Evaluada en: LATINDEX. Catálogo v1.0 Políticas OA: Dulcinea Difusión MIAR: c0+m1+e1+x0 INDICIOS LATINDEX V1.0 Criterios cumplidos: 32/36 INDICIOS DIALNET 2016. Educación: 133/236 C3</b>

### Publicación

AUTORES	Porquer Rigo, Joan Miquel
---------	---------------------------

NUMERO AUTORES	1
POSICION	1
TITULO	<b>«Tough Love»: Apuntes, certezas y dudas tras el primer curso de un profesor universitario novel en Arte</b>
CLAVE	<b>07001</b>
NOMBRE	<b>Observar</b>
VOLUMEN	<b>8</b>
PAG DESDE	<b>109</b>
PAG HASTA	<b>137</b>
EDITORIAL	<b>Universidad del País Vasco</b>
PAIS	<b>E</b>
AÑO	<b>2014</b>
ISSN	<b>1988-5105</b>
CALIDAD OTROS	<b>DATOS MIAR Título: Observar País: España URL: <a href="http://www.observar.eu/">http://www.observar.eu/</a> Ámbito: Educación Campo académico: Didáctica de las Ciencias Sociales y Humanidades Indizada en: ESCI, DOAJ, Art &amp; Architecture Source (EBSCO) Evaluada en: CARHUS Plus + 2018; LATINDEX v2.0; DOAJ; ERIHPlus Políticas OA: Dulcinea, SHERPA/RoMEO Difusión MIAR: c1+m1+e1+x4 INDICIOS LATINDEX V2.0 Criterios cumplidos: 30/38 INDICIOS DIALNET 2014. Educación: 81/221 C2</b>

### Publicación

AUTORES	<b>Romero-Pineda, R.; Porquer-Rigo, J.M.</b>
NUMERO AUTORES	<b>2</b>
POSICION	<b>2</b>
TITULO	<b>Enseñar tintas antiguas en la educación superior de artes plásticas. Miradas pretéritas ante futuros inciertos</b>
CLAVE	<b>07001</b>
NOMBRE	<b>Tercio Creciente</b>
VOLUMEN	<b>Extra6</b>
PAG DESDE	<b>211</b>
PAG HASTA	<b>225</b>
EDITORIAL	<b>Universidad de Jaén</b>
PAIS	<b>E</b>

AÑO 2022

ISSN 2340-9096

CALIDAD OTROS **DATOS MIAR Título: Tercio creciente País: España URL: <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/index> Ámbito: Artes Campo académico: Artes en general Indizada en: ESCI, DIALNET, DOAJ, Art & Architecture Source (EBSCO) Evaluada en: LATINDEX. Catálogo v2.0; DOAJ; ERIHPlus Políticas OA: Dulcinea, SHERPA/RoMEO Difusión MIAR: c1+m2+e1+x3 INDICIOS JCR Journal Impact Factor: 0.1 Journal Citation Indicator: 0.13 Categoría (ESCI): HUMANITIES, MULTIDISCIPLINARY (Q4) 314/395 INDICIOS LATINDEX V2.0 Criterios cumplidos: 36/38 INDICIOS DIALNET 2022 Arte: 59/134 C3 2022 Educación: 193/232 C4 INDICIOS CIRC Ciencias Sociales: C Ciencias Humanas: C**

### Publicación

AUTORES Romero Pineda, Rafael;Porquer Rigo, Joan Miquel

NUMERO AUTORES 2

POSICION 2

TITULO **Divagaciones y fijaciones para trabajar desde un libertario desnudo. José Pérez Ocaña (Ocaña)**

CLAVE 07001

NOMBRE **Afluir**

VOLUMEN 1(4)

PAG DESDE 81

PAG HASTA 95

EDITORIAL **Asociación Cultural Acción Social y Arte**

PAIS E

AÑO 2024

ISSN 2659-7721

CALIDAD OTROS **DATOS MIAR Título: Afluir País: España URL: <https://www.afluir.es/index.php/afluir> Ámbito: Artes Campo académico: Artes en general Indizada en: DIALNET, DOAJ Evaluada en: LATINDEX. Catálogo v2.0; DOAJ; ERIHPlus Políticas OA: Dulcinea Difusión MIAR: c0+m2+e0+x3 INDICIOS LATINDEX Criterios cumplidos: 31/38 INDICIOS DIALNET 2022. Arte: 102/134. C4 INDICIOS CIRC Ciencias Sociales: C Ciencias Humanas: C**

### LIBROS

<b>Título</b>	<b>Año Publicado</b>
Extensiones en el territorio. Experiencias de Arte, Aprendizaje-Servicio y Sostenibilidad (en: Arte, educación y patrimonio en el siglo XXI)	2019
Arte+Social+Textil. Tejiendo redes de creación y de visibilidades desde una perspectiva de reivindicación (en: FECIES 2017)	2017
Arte social, educación y ApS (en: Investigando la mejora de la enseñanza universitaria a través del Aprendizaje Servicio)	2017
El Taller de Materials Tous. Un espai docent per la recerca i la transferència de coneixement a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona (en: Enseñar y aprender. La transmisión del conocimiento en la moda y el textil)	2021
¿Cambiamos cromos? Cooperación creativa y participación ciudadana en el Centro de Arte Can Castells de Sant Boi de Llobregat (en: Educación y Sociedad. Pensamiento e innovación para la transformación social)	2022
«¿Qué bata? De aquel trabajo doméstico, de aquellas mujeres». Cocreación artística itinerante para el reconocimiento del trabajo de cuidados desde la prenda autoproducida/autorreferencial (en: Tejido, Moda y Cuerpos)	2023
Aprendizaje transversal y sostenible en el taller de materiales blandos. Universidad de Barcelona (en: International Handbook of Higher Education and Assessment of the Quality of Higher Education and Research)	2022
Temples de huevo en el Grado en Bellas Artes. Universidad de Barcelona (en: International Handbook of Innovation and Assessment of the Quality of Higher Education and Research)	2022
Think Global: Teachers# Training Course	2022
Metodologías de creación en clave de Aprendizaje-Servicio (en: El papel del Aprendizaje-Servicio en la construcción de una ciudadanía global)	2020
Experiencias expositivas de interrelación ciudadana (etc.) (en: El papel del Aprendizaje-Servicio en la construcción de una ciudadanía global)	2020
Ecoeducación artística. Una apuesta (en: Arte, Educación y Patrimonio del Siglo XXI)	2019
«Genealogías de anonimato». Fichas didácticas, arte y descubrimiento (en: Arte, Educación y Patrimonio del Siglo XXI)	2019
Cuentos de «derechos» contados al oído. 17 cuentos infantiles, ilustraciones y guías didácticas para trabajar a partir de la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Niños y las Niñas	2018
Un encargo, una oportunidad, una ilusión... (en: Cuentos de «derechos» contados al oído. 17 cuentos infantiles, ilustraciones y guías didácticas para trabajar a partir de la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Niños y las Niñas)	2018

<b>Título</b>	<b>Año Publicado</b>
Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3	2018
Tomando un té con galletas o hablando de cómo organizarnos / Construirse un paraíso / Esto pasó aquí / Enfangados / Muros de colores y de sonrisas (en: Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3)	2018
Ocultando el rastro / Edición de estilo (en: Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3)	2018
Un muro de almohadones (en: Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3)	2018
Extractos y cuidados (en: Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3)	2018
Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2	2017
Fichas didácticas. Un repaso de las herramientas / Vienen a cenar (en: Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2)	2017
Introducción. Métodos y orientaciones pedagógicas (en: Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2)	2017
Felicia Fuster. Una creadora polimórfica / Narración desplazada (en: Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2)	2017
Hitos cotidianos (en: Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2)	2017
Monumentum. Homenatge als donants de cos al Campus de Bellvitge	2013
Andar-i-ego. El trazador de caminos y direcciones	2013
¿Juegas con Carmen?" Co-creación infantil para conocer a la artista naíf Carme Rovira (en: Entramad@s.art. Artes, performances, discursividades, 2)	2023
«Resistir no és tan sols propi d'anacoretas o ermitans» (en: Poètiques de resistència. Pintures de Rafa Romero)	2022
Poètiques de resistència. Pintures de Rafa Romero	2022
Sobre pensar en la nostalgia (en: Lugares idílicos. Pinturas de Rafael Romero)	2022
Lugares idílicos. Pinturas de Rafael Romero	2022
Pirineos: paisaje, materia y memoria. Un proyecto expositivo del alumnado del Taller de Creación I de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Curso 2021-22	2023

<b>Título</b>	<b>Año Publicado</b>
En aquests plecs hi ha moltes passes (en: Traç-Baix-Walk. Walking Art, paisatge i fotografia)	2015
Country report: Spain (en: Teacher Education Delivery. Case Studies)	2024
Trobar-nos en les troballes i en el CCCA (en: Troballes i trobades. Artistes novells del Grau en Belles Arts de la Universitat de Barcelona)	2024
University of Barcelona report (en: Professional Learning Communities)	2024
Tintas antiguas. Innovación responsable y sostenible en la Enseñanza Superior de las Artes (en: Educar para transformar: innovación pedagógica, calidad y TIC en contextos formativos)	2022

### Libros

<b>AUTORES</b>	<b>Grau Costa, Eulàlia; Porquer Rigo, Joan Miquel</b>
<b>NUMERO AUTORES</b>	<b>2</b>
<b>POSICION</b>	<b>2</b>
<b>TITULO</b>	<b>Extensiones en el territorio. Experiencias de Arte, Aprendizaje-Servicio y Sostenibilidad (en: Arte, educación y patrimonio en el siglo XXI)</b>
<b>CLAVE</b>	<b>08002</b>
<b>VOLUMEN</b>	<b>1</b>
<b>PAG DESDE</b>	<b>149</b>
<b>PAG HASTA</b>	<b>158</b>
<b>EDITORIAL</b>	<b>Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura y Fundación CB</b>
<b>PAIS</b>	<b>E</b>
<b>AÑO PUBLIC</b>	<b>2019</b>
<b>ISBN</b>	<b>978-84-09-16330-4</b>
<b>CALIDAD OTROS</b>	<b>URL: <a href="http://hdl.handle.net/10662/18525">http://hdl.handle.net/10662/18525</a></b>

### Libros

<b>AUTORES</b>	<b>Porquer Rigo, Joan Miquel; Grau Costa, Eulàlia; Callejón Chinchilla, María Dolores; Montoro Cabrera, Carmen</b>
<b>NUMERO AUTORES</b>	<b>4</b>
<b>POSICION</b>	<b>1</b>
<b>TITULO</b>	<b>Arte+Social+Textil. Tejiendo redes de creación y de visibilidades desde una perspectiva de reivindicación (en: FECIES 2017)</b>

CLAVE	<b>08002</b>
VOLUMEN	<b>1</b>
PAG DESDE	<b>468</b>
PAG HASTA	<b>473</b>
EDITORIAL	<b>Asociación Española de Psicología Conductual</b>
PAIS	<b>E</b>
AÑO PUBLIC	<b>2017</b>
ISBN	<b>978-84-09-02096-6</b>
CALIDAD OTROS	<b>URL: <a href="https://www.ugr.es/~aepc/FECIES_16/FECIES2017.pdf#page=468">https://www.ugr.es/~aepc/FECIES_16/FECIES2017.pdf#page=468</a></b>

### **Libros**

AUTORES	<b>Callejón Chinchilla, María Dolores; Asensio Fernández, José Antonio; Grau Costa, Eulàlia; Granados Conejo, Isabel María; Porquer Rigo, Joan Miquel</b>
NUMERO AUTORES	<b>5</b>
POSICION	<b>5</b>
TITULO	<b>Arte social, educación y ApS (en: Investigando la mejora de la enseñanza universitaria a través del Aprendizaje Servicio)</b>
CLAVE	<b>08002</b>
VOLUMEN	<b>1</b>
PAG DESDE	<b>349</b>
PAG HASTA	<b>355</b>
EDITORIAL	<b>Editorial de la Universidad de Granada</b>
PAIS	<b>E</b>
AÑO PUBLIC	<b>2017</b>
ISBN	<b>978-84-338-6080-4</b>
CALIDAD OTROS	<b>URL: <a href="http://hdl.handle.net/10481/46881">http://hdl.handle.net/10481/46881</a></b>

### **Libros**

AUTORES	<b>Porquer Rigo, Joan Miquel; Grau Costa, Eulàlia</b>
NUMERO AUTORES	<b>2</b>
POSICION	<b>1</b>

TITULO **El Taller de Materials Tous. Un espai docent per la recerca i la transferència de coneixement a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona (en: Enseñar y aprender. La transmisión del conocimiento en la moda y el textil)**

CLAVE **08002**

VOLUMEN **1**

PAG DESDE **126**

PAG HASTA **130**

EDITORIAL **Fundación Historia del Diseño**

PAIS **E**

AÑO PUBLIC **2021**

ISBN **978-84-09-35247-0**

CALIDAD OTROS **URL: [https://historiadeldisseny.org/web/wp-content/uploads/Llibre-Actes\\_III-COLOQUIO-TEXTIL\\_complet\\_bx.pdf#page=126](https://historiadeldisseny.org/web/wp-content/uploads/Llibre-Actes_III-COLOQUIO-TEXTIL_complet_bx.pdf#page=126)**

### Libros

AUTORES **Romero Pineda, Rafael; Porquer Rigo, Joan Miquel**

NUMERO AUTORES **2**

POSICION **2**

TITULO **¿Cambiamos cromos? Cooperación creativa y participación ciudadana en el Centro de Arte Can Castells de Sant Boi de Llobregat (en: Educación y Sociedad. Pensamiento e innovación para la transformación social)**

CLAVE **08002**

PAG DESDE **1747**

PAG HASTA **1751**

EDITORIAL **Dykinson**

PAIS **E**

AÑO PUBLIC **2022**

ISBN **978-84-1122-468-0**

CALIDAD OTROS **URL: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8881072>**

### Libros

AUTORES **Martínez Arroyo, Andrea; Grau Costa, Eulàlia; Porquer Rigo, Joan Miquel**

NUMERO AUTORES	<b>3</b>
POSICION	<b>3</b>
TITULO	<b>«¿Qué bata? De aquel trabajo doméstico, de aquellas mujeres». Cocreación artística itinerante para el reconocimiento del trabajo de cuidados desde la prenda autoproducida/autorreferencial (en: Tejido, Moda y Cuerpos)</b>
CLAVE	<b>08002</b>
VOLUMEN	<b>1</b>
PAG DESDE	<b>110</b>
PAG HASTA	<b>115</b>
EDITORIAL	<b>Fundación Historia del Diseño</b>
PAIS	<b>E</b>
AÑO PUBLIC	<b>2023</b>
ISBN	<b>978-84-09-53363-3</b>
CALIDAD OTROS	<b>URL: <a href="https://historiadeldisseny.org/web/wp-content/uploads/IV-COLOQUIO-TEXTIL-LibroActas_LD.pdf#page=112">https://historiadeldisseny.org/web/wp-content/uploads/IV-COLOQUIO-TEXTIL-LibroActas_LD.pdf#page=112</a></b>

### Libros

AUTORES	<b>Porquer Rigo, Joan Miquel; Romero Pineda, Rafael</b>
NUMERO AUTORES	<b>2</b>
POSICION	<b>1</b>
TITULO	<b>Aprendizaje transversal y sostenible en el taller de materiales blandos. Universidad de Barcelona (en: International Handbook of Higher Education and Assessment of the Quality of Higher Education and Research)</b>
CLAVE	<b>08002</b>
VOLUMEN	<b>1</b>
EDITORIAL	<b>Thomson Reuters</b>
PAIS	<b>E</b>
AÑO PUBLIC	<b>2022</b>
ISBN	<b>978-84-1390-873-1</b>
CALIDAD OTROS	<b>URL: <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8860607">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8860607</a></b>

### Libros

AUTORES	<b>Romero Pineda, Rafael; Porquer Rigo, Joan Miquel</b>
---------	---

NUMERO AUTORES	2
POSICION	2
TITULO	<b>Temples de huevo en el Grado en Bellas Artes. Universidad de Barcelona (en: International Handbook of Innovation and Assessment of the Quality of Higher Education and Research)</b>
CLAVE	<b>08002</b>
VOLUMEN	1
EDITORIAL	<b>Thomson Reuters</b>
PAIS	<b>E</b>
AÑO PUBLIC	<b>2022</b>
ISBN	<b>978-84-1390-873-1</b>
CALIDAD OTROS	<b>URL: <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8860605">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8860605</a></b>

### Libros

AUTORES	<b>Panchón, C.; Llana, A.; Giralt, R.M.; Carmona, M.; Porquer, J.M.; Civit, A.</b>
NUMERO AUTORES	<b>6</b>
POSICION	<b>5</b>
TITULO	<b>Think Global: Teachers# Training Course</b>
CLAVE	<b>08001</b>
PAG DESDE	<b>1</b>
PAG HASTA	<b>100</b>
EDITORIAL	<b>Instituto de Desarrollo Profesional IDP-ICE Universidad de Barcelona</b>
PAIS	<b>E</b>
AÑO PUBLIC	<b>2022</b>
ISBN	<b>978-84-09-59436-8</b>
CALIDAD OTROS	<b>URL: <a href="http://hdl.handle.net/2445/188540">http://hdl.handle.net/2445/188540</a></b>

### Libros

AUTORES	<b>Grau-Costa, Eulàlia; Callejón-Chinchilla, María-Dolores; Porquer-Rigo, Joan-Miquel</b>
NUMERO AUTORES	<b>3</b>
POSICION	<b>3</b>

TITULO	<b>Metodologías de creación en clave de Aprendizaje-Servicio (en: El papel del Aprendizaje-Servicio en la construcción de una ciudadanía global)</b>
CLAVE	<b>08002</b>
VOLUMEN	<b>1</b>
PAG DESDE	<b>704</b>
PAG HASTA	<b>713</b>
EDITORIAL	<b>Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)</b>
PAIS	<b>E</b>
AÑO PUBLIC	<b>2020</b>
ISBN	<b>978-84-09-11873-1</b>
CALIDAD OTROS	<b>URL: <a href="http://hdl.handle.net/10486/694140">http://hdl.handle.net/10486/694140</a></b>

### Libros

AUTORES	<b>Porquer Rigo, Joan Miquel; Serrano Navamuel, Francisco Javier; Grau Costa, Eulàlia; Fontiveros Sánchez, Manuel; Pacheco Puig, Juan José; Romero Pinera, Rafael; Sasiain Camarero-Núñez, Alaitz; Cova, Massimo</b>
NUMERO AUTORES	<b>8</b>
POSICION	<b>1</b>
TITULO	<b>Experiencias expositivas de interrelación ciudadana (etc.) (en: El papel del Aprendizaje-Servicio en la construcción de una ciudadanía global)</b>
CLAVE	<b>08002</b>
VOLUMEN	<b>1</b>
PAG DESDE	<b>185</b>
PAG HASTA	<b>190</b>
EDITORIAL	<b>Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)</b>
PAIS	<b>E</b>
AÑO PUBLIC	<b>2020</b>
ISBN	<b>978-84-09-11873-1</b>
CALIDAD OTROS	<b>URL: <a href="http://hdl.handle.net/10486/694140">http://hdl.handle.net/10486/694140</a></b>

### Libros

AUTORES	<b>Vives-Almansa, Rosa; Porquer-Rigo, Joan Miquel</b>
NUMERO AUTORES	<b>2</b>

POSICION	2
TITULO	<b>Ecoeducación artística. Una apuesta (en: Arte, Educación y Patrimonio del Siglo XXI)</b>
CLAVE	<b>08002</b>
VOLUMEN	2
PAG DESDE	<b>881</b>
PAG HASTA	<b>895</b>
EDITORIAL	<b>Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura y Fundación CB</b>
PAIS	<b>E</b>
AÑO PUBLIC	<b>2019</b>
ISBN	<b>978-84-09-16330-4</b>
CALIDAD OTROS	<b>URL: <a href="http://hdl.handle.net/10662/18526">http://hdl.handle.net/10662/18526</a></b>

### Libros

AUTORES	<b>Porquer-Rigo, Joan Miquel; Grau-Costa, Eulàlia; Asensio-Fernández, José-Antonio; Callejón-Chinchilla, María-Dolores</b>
NUMERO AUTORES	<b>4</b>
POSICION	<b>1</b>
TITULO	<b>«Genealogías de anonimato». Fichas didácticas, arte y descubrimiento (en: Arte, Educación y Patrimonio del Siglo XXI)</b>
CLAVE	<b>08002</b>
VOLUMEN	2
PAG DESDE	<b>936</b>
PAG HASTA	<b>944</b>
EDITORIAL	<b>Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura y Fundación CB</b>
PAIS	<b>E</b>
AÑO PUBLIC	<b>2019</b>
ISBN	<b>978-84-09-16330-4</b>
CALIDAD OTROS	<b>URL: <a href="http://hdl.handle.net/10662/18526">http://hdl.handle.net/10662/18526</a></b>

## Libros

AUTORES	<b>Ravetllat Ballesté, Isaac; Panchón Iglesias, Carme; Gracenea Zugarramurdi, Mercè; Grau Costa, Eulàlia; Porquer Rigo, Joan Miquel</b>
NUMERO AUTORES	<b>5</b>
POSICION	<b>5</b>
TITULO	<b>Cuentos de «derechos» contados al oído. 17 cuentos infantiles, ilustraciones y guías didácticas para trabajar a partir de la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Niños y las Niñas</b>
CLAVE	<b>08003</b>
VOLUMEN	<b>1</b>
PAG DESDE	<b>1</b>
PAG HASTA	<b>124</b>
EDITORIAL	<b>Instituto de Desarrollo Profesional IDP-ICE Universidad de Barcelona</b>
PAIS	<b>E</b>
AÑO PUBLIC	<b>2018</b>
ISBN	<b>978-84-09-08824-9</b>
CALIDAD RESENAS	<b>1</b>
CALIDAD OTROS	<b>Reseña: <a href="http://www.eduso.net/res/28/articulo/cuentos-de-derechos-contados-al-oido">http://www.eduso.net/res/28/articulo/cuentos-de-derechos-contados-al-oido</a> URL: <a href="http://hdl.handle.net/2445/126060">http://hdl.handle.net/2445/126060</a></b>

## Libros

AUTORES	<b>Grau Costa, Eulàlia; Porquer Rigo, Joan Miquel; Moretó Alvarado, Laia; Romero Pineda, Rafael; Serrano Navamuel, Francisco Javier</b>
NUMERO AUTORES	<b>5</b>
POSICION	<b>2</b>
TITULO	<b>Un encargo, una oportunidad, una ilusión... (en: Cuentos de «derechos» contados al oído. 17 cuentos infantiles, ilustraciones y guías didácticas para trabajar a partir de la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Niños y las Niñas)</b>
CLAVE	<b>08002</b>
VOLUMEN	<b>1</b>
PAG DESDE	<b>10</b>
PAG HASTA	<b>13</b>
EDITORIAL	<b>Instituto de Desarrollo Profesional IDP-ICE Universidad de Barcelona</b>

PAIS E  
AÑO PUBLIC 2018  
ISBN 978-84-09-08824-9  
CALIDAD OTROS URL: <http://hdl.handle.net/2445/126060>

### Libros

AUTORES **Grau Costa, Eulàlia; Porquer Rigo, Joan Miquel**  
NUMERO AUTORES **2**  
POSICION **2**  
TITULO **Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3**  
CLAVE **08003**  
PAG DESDE **1**  
PAG HASTA **124**  
EDITORIAL **Edicions Saragossa y Grupo de Innovación Docente ATESI**  
PAIS **E**  
AÑO PUBLIC **2018**  
ISBN **978-84-947005-7-6**  
CALIDAD TRADUC **Catalán (ISBN: 978-84-947005-6-9)**  
CALIDAD OTROS URL: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/02/Muestra\\_DimensionesXX\\_Genealogias-Comunitarias.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/02/Muestra_DimensionesXX_Genealogias-Comunitarias.pdf)

### Libros

AUTORES **Grau Costa, Eulàlia; Porquer Rigo, Joan Miquel**  
NUMERO AUTORES **2**  
POSICION **2**  
TITULO **Tomando un té con galletas o hablando de cómo organizarnos / Construirse un paraíso / Esto pasó aquí / Enfangados / Muros de colores y de sonrisas (en: Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3)**  
CLAVE **08002**  
EDITORIAL **Edicions Saragossa y Grupo de Innovación Docente ATESI**  
PAIS **E**  
AÑO PUBLIC **2018**

CALIDAD TRADUC **Catalán (ISBN: 978-84-947005-6-9)**

CALIDAD OTROS **Páginas: 12-17 / 100-101 / 128-133 / 138-139 / 125-127 URL: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/02/Muestra\\_DimensionesXX\\_Genealogias-Comunitarias.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/02/Muestra_DimensionesXX_Genealogias-Comunitarias.pdf) URL2: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/05/Construirse-un-paraiso\\_DimensionesXX-Genealogias-comunitarias.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/05/Construirse-un-paraiso_DimensionesXX-Genealogias-comunitarias.pdf) URL3: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2020/07/DimensionesXX-III\\_Esto-sucedio-aqui.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2020/07/DimensionesXX-III_Esto-sucedio-aqui.pdf) URL4: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/05/Enfangados\\_DimensionesXX-Genealogias-comunitarias.pdf#page=3](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/05/Enfangados_DimensionesXX-Genealogias-comunitarias.pdf#page=3) URL5: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/02/Porquer-Rigo\\_Un-muro-de-almohadones.pdf#page=3](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/02/Porquer-Rigo_Un-muro-de-almohadones.pdf#page=3)**

### Libros

AUTORES **Porquer Rigo, Joan Miquel**

NUMERO AUTORES **1**

POSICION **1**

TITULO **Ocultando el rastro / Edición de estilo (en: Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3)**

CLAVE **08002**

EDITORIAL **Edicions Saragossa y Grupo de Innovación Docente ATESI**

PAIS **E**

AÑO PUBLIC **2018**

ISBN **978-84-947005-7-6**

CALIDAD TRADUC **Catalán (978-84-947005-6-9)**

CALIDAD OTROS **Páginas: 56-57 / 75-75**

### Libros

AUTORES **Porquer Rigo, Joan Miquel; Grau Costa, Eulàlia**

NUMERO AUTORES **2**

POSICION **1**

TITULO **Un muro de almohadones (en: Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3)**

CLAVE **08002**

PAG DESDE **120**

PAG HASTA **124**

PAIS **E**

AÑO PUBLIC **2018**

ISBN **978-84-947005-7-6**  
CALIDAD TRADUC **Catalán (ISBN: 978-84-947005-6-9)**  
CALIDAD OTROS **URL: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/02/Porquer-Rigo\\_Un-muro-de-almohadones.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/02/Porquer-Rigo_Un-muro-de-almohadones.pdf)**

### Libros

AUTORES **Cases Rodrigo, Irene; Grau Costa, Eulàlia; Porquer Rigo, Joan Miquel**  
NUMERO AUTORES **3**  
POSICION **3**  
TITULO **Extractos y cuidados (en: Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia. Volumen 3)**  
CLAVE **08002**  
PAG DESDE **44**  
PAG HASTA **45**  
EDITORIAL **Edicions Saragossa y Grupo de Innovación Docente ATESI**  
PAIS **E**  
AÑO PUBLIC **2018**  
ISBN **978-84-947005-7-6**  
CALIDAD TRADUC **Catalán (ISBN: 978-84-947005-6-9)**  
CALIDAD OTROS **URL: [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2020/07/DimensionesXX-III\\_Extractos-cuidados.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2020/07/DimensionesXX-III_Extractos-cuidados.pdf)**

### Libros

AUTORES **Grau Costa, Eulàlia; Porquer Rigo, Joan Miquel**  
NUMERO AUTORES **2**  
POSICION **2**  
TITULO **Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2**  
CLAVE **08003**  
PAG DESDE **1**  
PAG HASTA **132**  
EDITORIAL **Edicions Saragossa y Departamento de Artes y Conservación-Restauración, UB**  
PAIS **E**

AÑO PUBLIC	<b>2017</b>
ISBN	<b>978-84-945697-8-4</b>
CALIDAD TRADUC	<b>Catalán (ISBN: 978-84-945697-7-7)</b>
CALIDAD OTROS	<b>URL: <a href="http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/04/Dimensiones-XX-2_Frag.pdf">http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/04/Dimensiones-XX-2_Frag.pdf</a></b>

### Libros

AUTORES	<b>Grau Costa, Eulàlia; Porquer Rigo, Joan Miquel</b>
NUMERO AUTORES	<b>2</b>
POSICION	<b>2</b>
TITULO	<b>Fichas didácticas. Un repaso de las herramientas / Vienen a cenar (en: Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2)</b>
CLAVE	<b>08002</b>
EDITORIAL	<b>Edicions Saragossa y Grupo de Innovación Docente ATESI</b>
PAIS	<b>E</b>
AÑO PUBLIC	<b>2017</b>
ISBN	<b>978-84-945697-8-4</b>
CALIDAD TRADUC	<b>Catalán (ISBN: 978-84-945697-7-7)</b>
CALIDAD OTROS	<b>Páginas: 22-27 / 92-93 URL: <a href="http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/04/Dimensiones-XX-2_Frag.pdf#page=8">http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/04/Dimensiones-XX-2_Frag.pdf#page=8</a> URL2: <a href="http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/12/Vienen-a-cenar_Dimensiones-XX-II_Grau-Porquer.pdf">http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/12/Vienen-a-cenar_Dimensiones-XX-II_Grau-Porquer.pdf</a></b>

### Libros

AUTORES	<b>Grau Costa, Eulàlia; Porquer Rigo, Joan Miquel; Sasiain Camarero-Núñez, Alaitz</b>
NUMERO AUTORES	<b>3</b>
POSICION	<b>2</b>
TITULO	<b>Introducción. Métodos y orientaciones pedagógicas (en: Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2)</b>
CLAVE	<b>08004</b>
PAG DESDE	<b>14</b>
PAG HASTA	<b>15</b>

EDITORIAL	Edicions Saragossa y Departamento de Artes y Conservación-Restauración, UB
PAIS	E
AÑO PUBLIC	2017
ISBN	978-84-945697-8-4
CALIDAD TRADUC	Catalán (ISBN: 978-84-945697-7-7)
CALIDAD OTROS	URL: <a href="http://jmplorquer.com/wp-content/uploads/2017/04/Dimensiones-XX-2_Frag.pdf#page=4">http://jmplorquer.com/wp-content/uploads/2017/04/Dimensiones-XX-2_Frag.pdf#page=4</a>

### Libros

AUTORES	Porquer Rigo, Joan Miquel
NUMERO AUTORES	1
POSICION	1
TITULO	Felicia Fuster. Una creadora polimórfica / Narración desplazada (en: Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2)
CLAVE	08002
EDITORIAL	Edicions Saragossa y Departamento de Artes y Conservación-Restauración, UB
PAIS	E
AÑO PUBLIC	2017
ISBN	978-84-945697-8-4
CALIDAD TRADUC	Catalán (ISBN: 978-84-945697-7-7)
CALIDAD OTROS	Páginas: 60-62 / 48-49 URL: <a href="http://jmplorquer.com/wp-content/uploads/2017/04/Cap-Fuster_Porquer.pdf">http://jmplorquer.com/wp-content/uploads/2017/04/Cap-Fuster_Porquer.pdf</a> URL2: <a href="http://jmplorquer.com/wp-content/uploads/2018/12/Narracion-desplazada_Dimensiones-XX-II_Porquer.pdf">http://jmplorquer.com/wp-content/uploads/2018/12/Narracion-desplazada_Dimensiones-XX-II_Porquer.pdf</a>

### Libros

AUTORES	Daroca Musté, Clara; Porquer-Rigo, Joan Miquel
NUMERO AUTORES	2
POSICION	2
TITULO	Hitos cotidianos (en: Dimensiones XX. Genealogías de anonimato. Arte, investigación y docencia. Volumen 2)
CLAVE	08002
PAG DESDE	84

PAG HASTA	<b>85</b>
EDITORIAL	<b>Edicions Saragossa y Departamento de Artes y Conservación-Restauración, UB</b>
PAIS	<b>E</b>
AÑO PUBLIC	<b>2017</b>
ISBN	<b>978-84-945697-8-4</b>
CALIDAD TRADUC	<b>Catalán (ISBN: 978-84-945697-7-7)</b>
CALIDAD OTROS	<b>URL: <a href="http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/12/Hitos-cotidianos_Dimensiones-XX-II_Porquer.pdf">http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/12/Hitos-cotidianos_Dimensiones-XX-II_Porquer.pdf</a></b>

### Libros

AUTORES	<b>Porquer Rigo, Joan Miquel</b>
NUMERO AUTORES	<b>1</b>
POSICION	<b>1</b>
TITULO	<b>Monumentum. Homenatge als donants de cos al Campus de Bellvitge</b>
CLAVE	<b>08003</b>
COLECCION	<b>Quaderns de la Secció de Publicacions i Edicions del Departament d'Escultura</b>
PAG DESDE	<b>1</b>
PAG HASTA	<b>96</b>
EDITORIAL	<b>Edicions Saragossa, Departamento de Escultura UB y Bonart Cultural</b>
PAIS	<b>E</b>
AÑO PUBLIC	<b>2013</b>
ISBN	<b>978-84-940789-9-6</b>
CALIDAD OTROS	<b>URL:</b>

### Libros

AUTORES	<b>Grau Costa, Eulàlia; Asensio Fernández, José Antonio; Porquer Rigo, Joan Miquel</b>
NUMERO AUTORES	<b>3</b>
POSICION	<b>3</b>
TITULO	<b>Andar-i-ego. El trazador de caminos y direcciones</b>
CLAVE	<b>08003</b>

COLECCION	<b>Quaderns de la secció de publicacions i edicions del Departament d'Escultura</b>
PAG DESDE	<b>1</b>
PAG HASTA	<b>195</b>
EDITORIAL	<b>Edicions Saragossa, Departamento de Escultura UB y Bonart Cultural</b>
PAIS	<b>E</b>
AÑO PUBLIC	<b>2013</b>
ISBN	<b>978-84-940789-4-1</b>

### Libros

AUTORES	<b>Romero-Pineda, R.; Porquer-Rigo, J.M.</b>
NUMERO AUTORES	<b>2</b>
POSICION	<b>2</b>
TITULO	<b>¿Juegas con Carmen?" Co-creación infantil para conocer a la artista naíf Carme Rovira (en: Entramad@s.art. Artes, performances, discursividades, 2)</b>
CLAVE	<b>08002</b>
PAG DESDE	<b>81</b>
PAG HASTA	<b>98</b>
EDITORIAL	<b>Universidad Nacional de Córdoba</b>
PAIS	<b>RA</b>
AÑO PUBLIC	<b>2023</b>
ISBN	<b>978-631-00-1530-9</b>
CALIDAD OTROS	<b>URL: <a href="http://hdl.handle.net/11086/549642">http://hdl.handle.net/11086/549642</a></b>

### Libros

AUTORES	<b>Porquer Rigo, Joan Miquel</b>
NUMERO AUTORES	<b>1</b>
POSICION	<b>1</b>
TITULO	<b>«Resistir no és tan sols propi d#anacoretas o ermitans» (en: Poètiques de resistència. Pintures de Rafa Romero)</b>
CLAVE	<b>08004</b>
COLECCION	<b>Quaderns d'ATESI</b>

PAG DESDE	7
PAG HASTA	7
EDITORIAL	<b>Grupo de Innovación Docente Consolidado ATESI, Universidad de Barcelona</b>
PAIS	<b>E</b>
AÑO PUBLIC	<b>2022</b>
ISBN	<b>978-84-09-34512-0</b>
CALIDAD OTROS	<b>URL: <a href="http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2021/11/Pa%CC%81ginas-desdeCatalogo_Rafael-Romero_3.pdf">http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2021/11/Pa%CC%81ginas-desdeCatalogo_Rafael-Romero_3.pdf</a></b>

### Libros

AUTORES	<b>Porquer Rigo, Joan Miquel</b>
NUMERO AUTORES	<b>1</b>
POSICION	<b>1</b>
TITULO	<b>Poètiques de resistència. Pintures de Rafa Romero</b>
CLAVE	<b>08003</b>
COLECCION	<b>Quaderns d'ATESI</b>
PAG DESDE	<b>1</b>
PAG HASTA	<b>24</b>
EDITORIAL	<b>Grupo de Innovación Docente Consolidado ATESI, Universidad de Barcelona</b>
PAIS	<b>E</b>
AÑO PUBLIC	<b>2022</b>
ISBN	<b>978-84-09-34512-0</b>
CALIDAD OTROS	<b>URL: <a href="http://hdl.handle.net/2445/207497">http://hdl.handle.net/2445/207497</a></b>

### Libros

AUTORES	<b>Porquer Rigo, Joan Miquel</b>
NUMERO AUTORES	<b>1</b>
POSICION	<b>1</b>
TITULO	<b>Sobre pensar en la nostalgia (en: Lugares idílicos. Pinturas de Rafael Romero)</b>
CLAVE	<b>08004</b>

COLECCION	<b>Quaderns d'ATESI</b>
PAG DESDE	<b>11</b>
PAG HASTA	<b>11</b>
EDITORIAL	<b>Grupo de Innovación Docente Consolidado ATESI y Espacio Pirineos</b>
PAIS	<b>E</b>
AÑO PUBLIC	<b>2022</b>
ISBN	<b>978-84-09-38170-8</b>
CALIDAD OTROS	<b>URL: <a href="http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2022/04/Texto-JMP_Catalogo_Rafael-Romero_Graus_Pliegos.pdf">http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2022/04/Texto-JMP_Catalogo_Rafael-Romero_Graus_Pliegos.pdf</a></b>

### Libros

AUTORES	<b>Porquer Rigo, Joan Miquel</b>
NUMERO AUTORES	<b>1</b>
POSICION	<b>1</b>
TITULO	<b>Lugares idílicos. Pinturas de Rafael Romero</b>
CLAVE	<b>08003</b>
COLECCION	<b>Quaderns d'ATESI</b>
PAG DESDE	<b>1</b>
PAG HASTA	<b>28</b>
EDITORIAL	<b>Grupo de Innovación Docente Consolidado ATESI y Espacio Pirineos</b>
PAIS	<b>E</b>
AÑO PUBLIC	<b>2022</b>
ISBN	<b>978-84-09-38170-8</b>
CALIDAD OTROS	<b>URL: <a href="http://hdl.handle.net/2445/207522">http://hdl.handle.net/2445/207522</a></b>

### Libros

AUTORES	<b>Romero Pineda, Rafael; Porta Salvia, Carme; Porquer Rigo, Joan Miquel</b>
NUMERO AUTORES	<b>3</b>
POSICION	<b>3</b>
TITULO	<b>Pirineos: paisaje, materia y memoria. Un proyecto expositivo del alumnado del Taller de Creación I de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Curso 2021-22</b>
CLAVE	<b>08003</b>

PAG DESDE 1  
 PAG HASTA 36  
 EDITORIAL **GID MIMA, GIDC ATESI y Espacio Pirineos**  
 PAIS E  
 AÑO PUBLIC 2023  
 ISBN 978-84-09-47727-2  
 CALIDAD OTROS URL: <http://hdl.handle.net/2445/207524>

### Libros

AUTORES **Porquer Rigo, Joan Miquel**  
 NUMERO AUTORES 1  
 POSICION 1  
 TITULO **En aquests plecs hi ha moltes passes (en: Traç-Baix-Walk. Walking Art, paisatge i fotografia)**  
 CLAVE **08002**  
 PAG DESDE 6  
 PAG HASTA 8  
 EDITORIAL **Diputació de Barcelona, Xarxa de Parcs Naturals**  
 PAIS E  
 AÑO PUBLIC 2015  
 CALIDAD OTROS DL: B.8021-2015 URL: <https://parcs.diba.cat/documents/75109/15901902/p09d124/590d0fce-c0f5-4d56-949f-b7a82a678903#page=6>

### Libros

AUTORES **Calderón-Garrido, Diego;Porquer Rigo, Joan Miquel;Castro-Varela, Aurelio;Estalayo Bielsa, Paula**  
 NUMERO AUTORES 4  
 POSICION 2  
 TITULO **Country report: Spain (en: Teacher Education Delivery. Case Studies)**  
 CLAVE **08002**  
 VOLUMEN 3  
 COLECCION **Critical ARts Education for Sustainable Societies (CARE/SS)**

PAG DESDE	188
PAG HASTA	210
EDITORIAL	Frederick University
PAIS	CY
AÑO PUBLIC	2024
ISBN	978-9925-7911-3-2
CALIDAD OTROS	URL: <a href="http://ikee.lib.auth.gr/record/353791/?ln=es">http://ikee.lib.auth.gr/record/353791/?ln=es</a>

### Libros

AUTORES	Porquer Rigo, Joan Miquel;Romero Pineda, Rafael;Martínez-Arroyo, Andrea;Botelho Ferreira, Micaela;Grau Costa, Eulalia;Ros Vallverdú, Jaume
NUMERO AUTORES	6
POSICION	1
TITULO	Trobar-nos en les troballes i en el CCCA (en: Troballes i trobades. Artistes novells del Grau en Belles Arts de la Universitat de Barcelona)
CLAVE	08002
VOLUMEN	3
COLECCION	Quaderns d'ATESI
PAG DESDE	6
PAG HASTA	9
EDITORIAL	Grupo de Innovación Docente Consolidado ATESI, Universidad de Barcelona
PAIS	E
AÑO PUBLIC	2024
ISBN	978-84-09-58383-6

### Libros

AUTORES	Calderón-Garrido, Diego;Porquer Rigo, Joan Miquel;Estalayo Bielsa, Paula;Castro-Varela, Aurelio
NUMERO AUTORES	4
POSICION	2
TITULO	University of Barcelona report (en: Professional Learning Communities)
CLAVE	08001

VOLUMEN **4**  
 COLECCION **Critical ARts Education for Sustainable Societies (CARE/SS)**  
 PAG DESDE **101**  
 PAG HASTA **120**  
 EDITORIAL **Frederick University**  
 PAIS **CY**  
 AÑO PUBLIC **2024**

### Libros

AUTORES **Romero Pineda, Rafael;Porquer Rigo, Joan Miquel**  
 NUMERO AUTORES **2**  
 POSICION **2**  
 TITULO **Tintas antiguas. Innovación responsable y sostenible en la Enseñanza Superior de las Artes (en: Educar para transformar: innovación pedagógica, calidad y TIC en contextos formativos)**  
 CLAVE **08002**  
 PAG DESDE **1837**  
 PAG HASTA **1842**  
 EDITORIAL **Dykinson**  
 PAIS **E**  
 AÑO PUBLIC **2022**  
 ISBN **978-84-1122-469-7**  
 CALIDAD OTROS **URL: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=922543>**

### PROYECTOS Y/O CONTRATOS DE INVESTIGACION

Título	Fdesde
Grupo de Investigación Esbrina (Subjetividades, visualidades y entornos educativos contemporáneos) (2021SGR00686)	2022-01-01
Critical ARts Education for Sustainable Societies (CARE/SS) (2021-1-CY01-KA220-HED-000032127-P5)	2022-02-28
Democracy meets arts: critical change labs for building democratic cultures through creative and narrative practices (CRITICAL CHANGELAB) (HORIZON-CL2-2022-DEMOCRACY-01-101094217)	2023-04-01

<b>Título</b>	<b>Fdesde</b>
Exploring and Educating Cultural Literacy through Art (EXPECT_Art) (HORIZON-CL5-2021-D1-01-101132662)	2024-01-01
Convenio de colaboración para el desarrollo de proyectos culturales y artísticos, de investigación e innovación social y educativa, para el desarrollo de didácticas, métodos y diseño de actividades (21370)	2023-02-26
Convenio de colaboración para el desarrollo de proyectos culturales, artísticos y de investigación e innovación social y educativa (20569)	2023-01-01
Prórroga del Convenio de colaboración para la realización de actividades culturales y artísticas (19690)	2020-05-22
Convenio de colaboración entre la Universidad de Barcelona y el Ayuntamiento de Sant Boi de Llobregat para la realización de actividades culturales y artísticas (18669)	2019-10-30
Convenio de colaboración para realizar actividades culturales y artísticas en el contexto de los proyectos "Intervenciones artísticas en la Red de Parques de los Olores" y "Arte+Social+Textil'17 Extensiones en el territorio" (17687)	2017-03-20
Convenio de colaboración para el desarrollo del proyecto "Treure pols de sota l'aigua" (17453)	2016-12-12
Oferta de realización del diseño y creación del laboratorio didáctico «Arqueopirenaia. La arqueología de los paisajes de montaña» y redacción de los dossiers educativos (312337)	2023-06-19
Grupo de Investigación ODAS (Observatorio sobre la Didáctica de las Artes) (2014SGR1112)	2014-01-01
Contrato de autoedición de la obra "Andar-i-ego. El trazador de caminos y direcciones. Pep Mata" (308235)	2013-06-03
Convenio de colaboración entre la Universidad de Barcelona y la Fundación Josep Finestres para el desarrollo del proyecto de realización de una escultura memorial en homenaje a los donantes de cuerpo del Campus de Bellvitge de la UB (11612)	2012-10-03

### **Proyectos**

<b>TITULO</b>	<b>Grupo de Investigación Esbrina (Subjetividades, visualidades y entornos educativos contemporáneos) (2021SGR00686)</b>
<b>ENTIDAD</b>	<b>Agencia de Gestión de Ayudas Universitarias y de Investigación (AGAUR). Generalitat de Catalunya</b>
<b>CONV TIPO</b>	<b>09003</b>
<b>CONV OTROS</b>	<b>Ayudas de Apoyo a los Grupos de Investigación de Catalunya (SGR)</b>
<b>ENTIDADES</b>	<b>Universitat de Barcelona (ES).</b>
<b>FDESDE</b>	<b>2022-01-01</b>

FHASTA	<b>2022-01-01</b>
MESES	<b>42</b>
IP	<b>Alonso-Cano, Cristina</b>
INVESTIGADORES	<b>21</b>
APORTACION	<b>Miembro del equipo de investigación. Ámbito de proyectos de investigación Internacionales. Fechas de proyecto: 01/01/2022 a 30/06/2025. URL: <a href="https://esbrina.eu/es/inicio/">https://esbrina.eu/es/inicio/</a></b>
GRADO TIPO	<b>10002</b>
DEDICACION	<b>XX001</b>

### Proyectos

TITULO	<b>Critical ARts Education for Sustainable Societies (CARE/SS) (2021-1-CY01-KA220-HED-000032127-P5)</b>
ENTIDAD	<b>Education, Audiovisual and Culture Executive Agency (EACEA)</b>
CONV TIPO	<b>09001</b>
ENTIDADES	<b>Frederick University (CY) (Coordinadora), Universita Ta Malta (MT), Aristotelio Panepistimio Thessalonikis (GR), Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza W Poznaniu (PL), Universitat de Barcelona (ES)</b>
FDESDE	<b>2022-02-28</b>
FHASTA	<b>2024-03-09</b>
MESES	<b>36</b>
IP	<b>Castro-Varela, Aurelio</b>
INVESTIGADORES	<b>7</b>
APORTACION	<b>Participación en las acciones de investigación y aplicación previstas por el proyecto, en los encuentros internacionales del proyecto, así como en la elaboración de informes de tarea y materiales editoriales que se les derivan en el contexto del equipo de trabajo de la Universidad de Barcelona. Convocatoria de proyecto: CY01 # Foundation for the Management of European Lifelong Learning Programmes. KA220-HED # Cooperation partnerships in higher education. 2021-1-CY01-KA220-HED-000032127. Fechas de proyecto: 28/02/2022 a 27/02/2025 URL: <a href="https://esbrina.eu/es/portfolio/critical-arts-education-for-sustainable-societies-2/">https://esbrina.eu/es/portfolio/critical-arts-education-for-sustainable-societies-2/</a></b>
GRADO TIPO	<b>10002</b>
DEDICACION	<b>XX001</b>

## Proyectos

TITULO	<b>Democracy meets arts: critical change labs for building democratic cultures through creative and narrative practices (CRITICAL CHANGELAB) (HORIZON-CL2-2022-DEMOCRACY-01-101094217)</b>
ENTIDAD	<b>Unión Europea</b>
CONV TIPO	<b>09001</b>
ENTIDADES	<b>University of Oulu (FI) (Coord.), Trinity College Dublin (IE), Universitat de Barcelona (ES), Waag (NL), Ars Electronica (AT), Kersnikova (SL), LATRA (GR), Tactical Tech (DE), Euralter (FR), ISRZ (HR)</b>
FDESDE	<b>2023-04-01</b>
FHASTA	<b>2023-04-01</b>
MESES	<b>36</b>
IP	<b>Malinverni, Laura</b>
INVESTIGADORES	<b>6</b>
APORTACION	<b>Participación en las acciones de investigación y aplicación previstas por el proyecto, en los encuentros internacionales del proyecto, así como en la elaboración de informes de tarea y materiales editoriales que se les derivan en el contexto del equipo de trabajo de la Universidad de Barcelona. Convocatoria de proyecto: Horizon Europe. Culture, creativity and inclusive society. Grant agreement ID: 101094217. 9P2CL2-HE-Culture, Creativity and Inclusive Society Fechas de proyecto: 01/04/2023 a 31/03/2026 URL: <a href="https://esbrina.eu/es/portfolio/critical-changelab-critical-change-labs-for-building-democratic-cultures-through-creative-and-narrative-practice-3/">https://esbrina.eu/es/portfolio/critical-changelab-critical-change-labs-for-building-democratic-cultures-through-creative-and-narrative-practice-3/</a></b>
GRADO TIPO	<b>10001</b>
DEDICACION	<b>XX001</b>

## Proyectos

TITULO	<b>Exploring and Educating Cultural Literacy through Art (EXPECT_Art) (HORIZON-CL5-2021-D1-01-101132662)</b>
ENTIDAD	<b>Unión Europea</b>
CONV TIPO	<b>09001</b>
ENTIDADES	<b>Syddansk Universitet (DK) (Coord.), Science and Research Centre Koper (SL), Universitat de Barcelona (UB), University of Kaiserslautern-Landau (DE), Uniwersytet Wroc&amp;#322;awski (PL) (ETC)</b>
FDESDE	<b>2024-01-01</b>
FHASTA	<b>2024-01-01</b>

MESES	24
IP	Castro-Varela, Aurelio
INVESTIGADORES	7
APORTACION	Participación en las acciones de investigación y aplicación previstas por el proyecto, en los encuentros internacionales del proyecto, así como en la elaboración de informes de tarea y materiales editoriales que se les derivan en el contexto del equipo de trabajo de la Universidad de Barcelona. Convocatoria de proyecto: Horizon Europe. Culture, creativity and inclusive society. Grant agreement ID: 101132662. 9P2CL2-HE-Culture, Creativity and Inclusive Society Fechas de proyecto: 01/01/2024 a 31/12/2026 URL: <a href="https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/opportunities/portal/screen/how-to-participate/org-details/999999999/project/101132662/program/43108390/details">https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/opportunities/portal/screen/how-to-participate/org-details/999999999/project/101132662/program/43108390/details</a>
GRADO TIPO	10001
DEDICACION	XX001

### Proyectos

TITULO	Convenio de colaboración para el desarrollo de proyectos culturales y artísticos, de investigación e innovación social y educativa, para el desarrollo de didácticas, métodos y diseño de actividades (21370)
ENTIDAD	Ayuntamiento de Vilassar de Mar, Barcelona
CONV TIPO	09000
CONV OTROS	Convenio de investigación con contrapartida económica
ENTIDADES	Ayuntamiento de Vilassar de Mar (Barcelona, ES), Universitat de Barcelona (ES)
FDESDE	2023-02-26
FHASTA	2023-12-31
MESES	10
IP	Porquer-Rigo, Joan Miquel; Romero-Pineda, Rafael; Grau-Costa, Eulalia
INVESTIGADORES	13
APORTACION	Gestión de convenio y redacción de actividades didácticas artísticas vinculadas al proyecto de investigación para centros expositivos dependientes del Ayuntamiento de Vilassar de Mar (Barcelona).
GRADO TIPO	10001
DEDICACION	XX001

## Proyectos

TITULO	<b>Convenio de colaboración para el desarrollo de proyectos culturales, artísticos y de investigación e innovación social y educativa (20569)</b>
ENTIDAD	<b>Ayuntamiento de Sant Boi de Llobregat, Barcelona</b>
CONV TIPO	<b>09000</b>
CONV OTROS	<b>Convenio de investigación con contrapartida económica</b>
ENTIDADES	<b>Ayuntamiento de Sant Boi de Llobregat (Barcelona, ES) y Universitat de Barcelona (ES).</b>
FDESDE	<b>2023-01-01</b>
FHASTA	<b>2023-01-01</b>
MESES	<b>36</b>
IP	<b>Porquer-Rigo, Joan Miquel; Romero-Pineda, Rafael</b>
INVESTIGADORES	<b>14</b>
APORTACION	<b>Gestión de convenio, planificación, comisariado y ejecución de actividades expositivas con periodicidad anual, vinculadas a trabajos finales de grado en Bellas Artes (ámbito Escultura) y a proyectos de aprendizaje-servicio de la Universidad de Barcelona en el Can Castells Centro de Arte de Sant Boi de Llobregat (Barcelona). Fechas de proyecto: 01/01/2023 a 31/12/2026</b>
GRADO TIPO	<b>10001</b>
DEDICACION	<b>XX001</b>

## Proyectos

TITULO	<b>Prórroga del Convenio de colaboración para la realización de actividades culturales y artísticas (19690)</b>
ENTIDAD	<b>Ayuntamiento de Sant Boi de Llobregat, Barcelona</b>
CONV TIPO	<b>09000</b>
CONV OTROS	<b>Convenio con entidad municipal con contrapartida económica</b>
ENTIDADES	<b>Ayuntamiento de Sant Boi de Llobregat (Barcelona, ES) y Universitat de Barcelona (ES).</b>
FDESDE	<b>2020-05-22</b>
FHASTA	<b>2022-05-21</b>
MESES	<b>24</b>
IP	<b>Fontiveros-Sánchez, Manuel; Romero-Pineda, Rafael</b>
INVESTIGADORES	<b>10</b>

APORTACION **Convenio correspondiente a acciones de los cursos 2019-2020, 2020-2021 y 2021-2022. Planificación, comisariado y ejecución de actividades expositivas con periodicidad anual, vinculadas a trabajos finales de grado en Bellas Artes (ámbito Escultura) y a proyectos de aprendizaje-servicio de la Universidad de Barcelona en el Can Castells Centro de Arte de Sant Boi de Llobregat (Barcelona).**

GRADO TIPO **10002**

DEDICACION **XX001**

### **Proyectos**

TITULO **Convenio de colaboración entre la Universidad de Barcelona y el Ayuntamiento de Sant Boi de Llobregat para la realización de actividades culturales y artísticas (18669)**

ENTIDAD **Ayuntamiento de Sant Boi de Llobregat, Barcelona**

CONV TIPO **09000**

CONV OTROS **Convenio de investigación con contrapartida económica**

ENTIDADES **Ayuntamiento de Sant Boi de Llobregat (Barcelona, ES) y Universitat de Barcelona (ES)**

FDESDE **2019-10-30**

FHASTA **2020-05-21**

MESES **7**

IP **Fontiveros-Sánchez, Manuel; Romero-Pineda, Rafael**

INVESTIGADORES **10**

APORTACION **Convenio correspondiente a acciones de los cursos 2017-2018 y 2018-2019. Planificación, comisariado y ejecución de actividades expositivas, vinculadas a trabajos finales de grado en Bellas Artes (ámbito Escultura) y a proyectos de aprendizaje-servicio de la Universidad de Barcelona en el Can Castells Centro de Arte de Sant Boi de Llobregat (Barcelona).**

GRADO TIPO **10002**

DEDICACION **XX001**

### **Proyectos**

TITULO **Convenio de colaboración para realizar actividades culturales y artísticas en el contexto de los proyectos "Intervenciones artísticas en la Red de Parques de los Olores" y "Arte+Social+Textil'17 Extensiones en el territorio" (17687)**

ENTIDAD **Ayuntamiento de Sant Joan les Fonts, Girona**

CONV TIPO **09000**

CONV OTROS	<b>Convenio de investigación con contrapartida económica</b>
ENTIDADES	<b>Ayuntamiento de Sant Joan les Fonts (Girona, ES) y Universitat de Barcelona (ES)</b>
FDESDE	<b>2017-03-20</b>
FHASTA	<b>2017-12-31</b>
MESES	<b>9</b>
IP	<b>Grau-Costa, Eulalia; Ros-Vallverdú, Jaume; Porquer-Rigo, Joan-Miquel</b>
INVESTIGADORES	<b>3</b>
APORTACION	<b>AAA</b>
GRADO TIPO	<b>10001</b>
DEDICACION	<b>XX001</b>

### Proyectos

TITULO	<b>Convenio de colaboración para el desarrollo del proyecto "Treure pols de sota l'aigua" (17453)</b>
ENTIDAD	<b>Asociación Drap-Art</b>
CONV TIPO	<b>09000</b>
CONV OTROS	<b>Convenio de investigación con contrapartida económica</b>
ENTIDADES	<b>Asociación Drap-Art (Barcelona, ES) y Universitat de Barcelona (ES).</b>
FDESDE	<b>2016-12-12</b>
FHASTA	<b>2017-02-12</b>
MESES	<b>3</b>
IP	<b>Grau-Costa, Eulalia; Porquer-Rigo, Joan-Miquel</b>
INVESTIGADORES	<b>2</b>
APORTACION	<b>AAAA</b>
GRADO TIPO	<b>10001</b>
DEDICACION	<b>XX001</b>

### Proyectos

TITULO	<b>Oferta de realización del diseño y creación del laboratorio didáctico «Arqueopirenaia. La arqueología de los paisajes de montaña» y redacción de los dossiers educativos (312337)</b>
ENTIDAD	<b>Instituto Catalán de Arqueología Clásica</b>

CONV TIPO	<b>09003</b>
CONV OTROS	<b>Contrato de investigación</b>
ENTIDADES	<b>Instituto Catalán de Arqueología Clásica (ES), Grupo de Investigación GIAP (ES), Grupo de investigación DHIGECS-COM (ES), Fundación Bosch i Gimpera UB (ES).</b>
FDESDE	<b>2023-06-19</b>
FHASTA	<b>2023-12-30</b>
MESES	<b>6</b>
IP	<b>Martínez-Gil, Tania</b>
INVESTIGADORES	<b>4</b>
APORTACION	<b>Colaboración en la elaboración de materiales docentes y fichas didácticas, en clave de pedagogía de las artes, para el contrato de investigación, derivado de Proyecto de investigación estatal FCT-20-17298. Más información: <a href="https://icac.cat/es/actualitat/noticies/2022/arqueopirenaia-un-nuevo-proyecto-fecyt-de-transferencia-del-conocimiento-que-lleva-la-didactica-y-la-mediacion-del-patrimonio-al-valle-de-nuria/">https://icac.cat/es/actualitat/noticies/2022/arqueopirenaia-un-nuevo-proyecto-fecyt-de-transferencia-del-conocimiento-que-lleva-la-didactica-y-la-mediacion-del-patrimonio-al-valle-de-nuria/</a></b>
GRADO TIPO	<b>10002</b>
DEDICACION	<b>XX001</b>

### Proyectos

TITULO	<b>Grupo de Investigación ODAS (Observatorio sobre la Didáctica de las Artes) (2014SGR1112)</b>
ENTIDAD	<b>Agencia de Gestión de Ayudas Universitarias y de Investigación (AGAUR). Generalitat de Catalunya</b>
CONV TIPO	<b>09003</b>
CONV OTROS	<b>Ayudas de Apoyo a los Grupos de Investigación de Catalunya (SGR)</b>
ENTIDADES	<b>Universitat de Barcelona (ES)</b>
FDESDE	<b>2014-01-01</b>
FHASTA	<b>2017-04-30</b>
MESES	<b>28</b>
IP	<b>Menéndez-Varela, José Luis</b>
INVESTIGADORES	<b>10</b>
APORTACION	<b>Participación en proyectos e iniciativas de investigación y difusión vinculadas al grupo de investigación. Desarrollo de la primera parte de la investigación doctoral conducente a la tesis «Hacerse desde la</b>

periferia. Cartografía metodológica de un artista/investigador/docente en una institución de educación superior». URL: <https://www.odas.es/>

GRADO TIPO 10002

DEDICACION XX001

### Proyectos

TITULO Contrato de autoedición de la obra "Andar-i-ego. El trazador de caminos y direcciones. Pep Mata" (308235)

ENTIDAD 03 BCN Backpackers # Ediciones Saragossa

CONV TIPO 09000

CONV OTROS Contrato de investigación

ENTIDADES Fundación Bosch i Gimpera UB (ES), Departamento de Escultura UB (ES), 03 BCN Backpackers # Ediciones Saragossa (ES), Bonart Cultural (ES).

FDESDE 2013-06-03

FHASTA 2016-06-02

MESES 36

IP Grau-Costa, Eulalia

APORTACION Conceptualización, diseño y supervisión de producción de obra editorial.

GRADO TIPO 10002

DEDICACION XX001

### Proyectos

TITULO Convenio de colaboración entre la Universidad de Barcelona y la Fundación Josep Finestres para el desarrollo del proyecto de realización de una escultura memorial en homenaje a los donantes de cuerpo del Campus de Bellvitge de la UB (11612)

ENTIDAD Fundación Josep Finestres

CONV TIPO 09000

CONV OTROS Convenio de investigación con contrapartida económica

ENTIDADES Universidad de Barcelona (ES), Fundación Josep Finestres (ES).

FDESDE 2012-10-03

FHASTA 2013-10-03

MESES 12

IP **Grau-Costa, Eulalia; Juanpere-Huguet, Salvador**

INVESTIGADORES **15**

APORTACION **Coordinación, documentación, edición y diseño de publicación editorial vinculada al contrato de investigación.**

GRADO TIPO **10002**

DEDICACION **XX001**

### TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

Título	Flectura
Tensiones entre arte y salud mental. Una propuesta metodológica para activar la creación artística contemporánea en el entorno hospitalario y comunitario	
Collective worlding. Procesos artísticos y pedagógicos como aliados en la navegación por la modernidad colonial	

#### Tesis

TITULO **Tensiones entre arte y salud mental. Una propuesta metodológica para activar la creación artística contemporánea en el entorno hospitalario y comunitario**

DOCTORANDO **Andrea Martínez Arroyo**

UNIVER ESP **50**

CALIFICACION **20000**

DOC TIPO **N**

MEN TIPO **N**

UNIVER OTRA **Tesis doctoral en curso, en régimen de codirección junto con Dra. M. Dolores Callejón Chinchilla**

#### Tesis

TITULO **Collective worlding. Procesos artísticos y pedagógicos como aliados en la navegación por la modernidad colonial**

DOCTORANDO **Agnieszka Bulacik**

UNIVER ESP **04**

CALIFICACION **20000**

DOC TIPO **N**

MEN TIPO **N**

UNIVER OTRA **Tesis doctoral en curso, en régimen de codirección junto con Dra. Laura Malinverni**

## OBRAS ARTISTICAS

Títol	Fecha
(Comisariado/ApS/Diseño gráfico) Troballes i trobades. Artistes novells del Grau en Belles Arts de la Universitat de Barcelona	2024-01-27
(Comisariado/ApS/Diseño gráfico) Anada i trastornada. Artistes novells del Grau en Belles Arts de la Universitat de Barcelona	2023-01-14
(Comisariado/ApS/Diseño gráfico) Lògiques il·lògiques	2022-01-15
(Comisariado/ApS/Diseño gráfico) Poètiques de resistència/resiliència	2021-01-16
(Comisariado) Genealogies. Rescatar penyores. Des de la Facultat de Belles Arts UB	2023-03-05
(Comisariado) Genealogies. Recurs d'oportunitats. Des de la Facultat de Belles Arts UB	2022-03-06
(Comisariado) Genealogies. Correspondències. Des de la Facultat de Belles Arts UB	2021-03-07
(Comisariado) Genealogies. Reescriure passats, reinventar futurs	2020-03-01
(Comisariado) Genealogies. Espais de resguard	2019-03-03
(Comisariado/Diseño gráfico) Tiges prestades. Poètiques de resistència en temps de pandèmia	2022-01-21
(Diseño gráfico/Edición) Comunidad y Sostenibilidad, IDP-ICE UB	2022-09-15
(Diseño gráfico/pedagógico/ejecución) Inhumar el presente	2022-03-06
(Diseño gráfico/pedagógico) Ecosistema de 2 <sup>a</sup> mano	2022-03-09
(Diseño gráfico/pedagógico) Recuperem un llegat	2022-03-06
(Diseño gráfico/pedagógico/ejecución) Identitats truncades	2020-11-25
(Comisariado) Genealogies. Carícies de pell girada	2017-03-12
(Diseño gráfico/pedagógico) Paraules/Palabras	2017-03-12
(Diseño gráfico/pedagógico) Retalls/Retales	2017-03-12
(Diseño gráfico/pedagógico) Les meves ferides són or/Mis heridas son oro	2017-03-12
(Diseño gráfico/pedagógico) Etèria/Etérea	2017-03-12
(Comisariado) Sis mirades. Escultura i figuració, escultura i creació: Efraïm Rodríguez, Jordi Coldeforns, Ponsarnal, Sergi Oliva, Teresa Riba i Vallverdú	2017-04-09
(Diseño gráfico/pedagógico) Extractes i cures/Extractos y cuidados	2017-03-12
(Comisariado/Diseño gráfico) Genealogies. Identitats tèxtils	2018-01-28
(Comisariado) Genealogies. Mutables-mudables	2018-03-09

<b>Títol</b>	<b>Fecha</b>
(Comisariado/ApS/Diseño gráfico) Consciència col·lectiva/Conciencia colectiva. Intervenció escultòrica, de performance i de participació en l'espai públic de la vila en flor d'estudiants i estudiantes de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona	2018-05-19
(Comisariado/Diseño gráfico) Ludo, Ludere, Ars. El joc com a espai de creació	2019-01-12
(Comisariado/Diseño gráfico) Dreamers. No ens prengueu els somnis	2020-01-18
(Diseño gráfico/pedagógico/ejecución) Ho podem fer sostenible?	2021-10-18
(Artista participante) Poéticas de resistencia	2022-12-14
(Artista participante) Poéticas de resistencia en la universidad	2022-09-29
(Diseño gráfico/pedagógico/ejecución) De vestir i d'estar per casa	2021-12-09
(Diseño gráfico/pedagógico/ejecución) Sense conservants	2020-12-15
(Diseño gráfico/pedagógico/ejecución) Lloc de residència (habitual)	2019-03-01
(Diseño gráfico/pedagógico/ejecución) Retrat de rostres i rastres	2021-12-09
(Diseño gráfico/pedagógico/ejecución) Detalls de roba v/bella	2022-12-14
(Proyecto artístico) Arte+Social+Textil	2016-01-01
(Comisariado/Diseño gráfico) Quatre actes: una exposició col·lectiva itinerant d'obres seleccionades a art+social+textil#17	2017-06-06
(Proyecto artístico/ApS) Treure pols de sota l'aigua	2016-12-16
(Diseño gráfico/Edición) Alguns apunts sobre l'herba blava	2015-12-01
(Edición de artista) Nadala 2015	2015-12-01
(Comisariado) Poètiques de resistència. Pintures de Rafa Romero	2021-09-18
(Comisariado) Lugares idílicos. Pinturas de Rafael Romero	2021-11-02
(Diseño gráfico/Edición) Instrucciones libres para defender una tesis en un jueves de julio	2018-07-19
(Diseño gráfico/Edición) Associació Susoespai. 10 anys de creació i salut mental	2019-07-01
(Comisariado/ApS/Diseño gráfico) Contenedors d'olors. Un projecte d'exposició-instal·lació efímera Escultura ceràmica, land art i interacció amb el paisatge	2017-04-08
(Investigación/redacción) Pep Mata. Un walking artist	2014-03-01
(Investigación/redacción) Repensar el territori. Observatori del Paisatge de Catalunya	2014-08-01
(Artista participante) Art<30_2012	2012-09-06

<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
(Diseño gráfico/pedagógico) Quina bata? D#aquell treball domèstic, d#aquelles dones	2022-11-06
(Diseño gráfico/pedagógico/ejecución) La (nostra) bata. Una activitat per sumar-se a l#obra de cocreació artística itinerant Quina bata? D#aquell treball domèstic, d#aquelles dones	2022-12-01
(Diseño gráfico/pedagógico/ejecución) Vetes i bates	2024-03-03
(Comisariado/ApS/Diseño gráfico) Rastres de memòria no escrita. Experiències entrecreuades a Santa Eugènia del Congost	2019-07-01
(Diseño gráfico) Plataforma web EDUDEMOC	2023-03-01
(Diseño gráfico) Gràfica GREAV	2023-10-01

### **Obras Artísticas**

<b>AUTORES</b>	<b>Porquer Rigo, Joan Miquel;Romero Pineda, Rafael;Martínez-Arroyo, Andrea;Botelho Ferreira, Micaela</b>
<b>DESCRIPCION</b>	<b>Comisariado y diseño de materiales gráficos y catálogo de exposición artística «Troballes i trobades. Artistes novells del Grau en Belles Arts de la Universitat de Barcelona», en el contexto de convenio de investigación entre el Ayuntamiento de Sant Boi de Llobregat y la Universitat de Barcelona. Exposición que recoge una selección de trabajos finales de grado en Bellas Artes (especialidad escultura) y obras de cocreación artística de artistas en formación, con supervisión de profesorado de la Facultad de Bellas Artes, y actividades de Aprendizaje-Servicio en arte. La muestra tiene el objetivo aportar a los artistas noveles una primera experiencia expositiva fuera del ámbito de la institución educativa y con un público diverso.</b>
<b>FECHA</b>	<b>2024-01-27</b>
<b>EXPOSICION</b>	<b>S</b>
<b>CATALOGACION</b>	<b>S</b>
<b>PREMIOS</b>	<b>N</b>
<b>PUBLICACIONES</b>	<b>S</b>
<b>OTROS</b>	<b>N</b>
<b>COMISARIO</b>	<b>S</b>
<b>LUGAR</b>	<b>Can Castells Centre d'Art, Sant Boi de Llobregat, Barcelona (ES). Exposición del 27/01/2024 al 16/03/2024.</b>
<b>TITULO</b>	<b>(Comisariado/ApS/Diseño gráfico) Troballes i trobades. Artistes novells del Grau en Belles Arts de la Universitat de Barcelona</b>
<b>MONOGRAFICO</b>	<b>N</b>

IMPACTO **Materiales de difusión (con registro DL): <http://hdl.handle.net/2445/207503>. Catálogo (con ISBN): [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2024/04/Catalogo-CCCA-24\\_Sangrado\\_Pliegos.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2024/04/Catalogo-CCCA-24_Sangrado_Pliegos.pdf)**

### Obras Artísticas

AUTORES **Porquer Rigo, Joan Miquel;Romero Pineda, Rafael;Ros Vallverdú, Jaume**

DESCRIPCION **Comisariado y diseño de materiales gráficos de exposición artística «Anada i trastornada. Artistes novells del Grau en Belles Arts de la Universitat de Barcelona», en el contexto de convenio de investigación entre el Ayuntamiento de Sant Boi de Llobregat y la Universitat de Barcelona. Exposición que recoge una selección de trabajos finales de grado en Bellas Artes (especialidad escultura) y obras de cocreación artística de artistas en formación, con supervisión de profesorado de la Facultad de Bellas Artes, y actividades de Aprendizaje-Servicio en arte. La muestra tiene el objetivo aportar a los artistas noveles una primera experiencia expositiva fuera del ámbito de la institución educativa y con un público diverso.**

FECHA **2023-01-14**

EXPOSICION **N**

CATALOGACION **N**

PREMIOS **N**

PUBLICACIONES **S**

OTROS **N**

COMISARIO **S**

LUGAR **Can Castells Centre d'Art, Sant Boi de Llobregat, Barcelona (ES). Exposición del 14/01/2023 al 19/03/2023.**

TITULO **(Comisariado/ApS/Diseño gráfico) Anada i trastornada. Artistes novells del Grau en Belles Arts de la Universitat de Barcelona**

MONOGRAFICO **N**

IMPACTO **Materiales de difusión (con registro DL): <http://hdl.handle.net/2445/207468>.**

### Obras Artísticas

AUTORES **Botelho Ferreira, Micaela;Martínez-Arroyo, Andrea;Ortega-Solano, J.C.;Romero Pineda, Rafael;Porquer Rigo, Joan Miquel**

DESCRIPCION **Comisariado y diseño de materiales gráficos de exposición artística «Lògiques il·lògiques», en el contexto de convenio de investigación entre el Ayuntamiento de Sant Boi de Llobregat y la Universitat de Barcelona. Exposición que recoge una selección de trabajos finales de grado en Bellas Artes (especialidad escultura) y obras de cocreación artística de artistas en formación, con supervisión de profesorado de la**

Facultad de Bellas Artes, y actividades de Aprendizaje-Servicio en arte. La muestra tiene el objetivo aportar a los artistas noveles una primera experiencia expositiva fuera del ámbito de la institución educativa y con un público diverso. La muestra presenta actividades de investigación y docencia paralelas, evidenciadas en otras secciones de esta memoria.

FECHA	2022-01-15
EXPOSICION	N
CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	S
LUGAR	Can Castells Centre d'Art, Sant Boi de Llobregat (Barcelona, ES). Del 15/01/2021 al 14/03/2021.
TITULO	(Comisariado/ApS/Diseño gráfico) Lòiques il·lòiques
MONOGRAFICO	N
IMPACTO	Materiales de difusión (con registro DL): <a href="http://hdl.handle.net/2445/191310">http://hdl.handle.net/2445/191310</a> .

### Obras Artísticas

AUTORES	Martínez-Arroyo, Andrea;Civit-López, Anaïs;Romero Pineda, Rafael;Porquer Rigo, Joan Miquel
DESCRIPCION	Comisariado y diseño de materiales gráficos de exposición artística «Poètiques de resistència/resiliència», en el contexto de convenio de investigación entre el Ayuntamiento de Sant Boi de Llobregat y la Universitat de Barcelona. Exposición que recoge una selección de trabajos finales de grado en Bellas Artes (especialidad escultura) y obras de cocreación artística de artistas en formación, con supervisión de profesorado de la Facultad de Bellas Artes, y actividades de Aprendizaje-Servicio en arte. La muestra tiene el objetivo aportar a los artistas noveles una primera experiencia expositiva fuera del ámbito de la institución educativa y con un público diverso. La muestra presenta actividades de investigación y docencia paralelas, evidenciadas en otras secciones de esta memoria.
FECHA	2021-01-16
EXPOSICION	N
CATALOGACION	S
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S

OTROS	N
COMISARIO	S
LUGAR	Can Castells Centre d'Art, Sant Boi de Llobregat (Barcelona, ES). Del 16/01/2021 al 14/03/2021.
TITULO	(Comisariado/ApS/Diseño gráfico) Poètiques de resistència/resiliència
MONOGRAFICO	N
IMPACTO	Materiales de difusión (con registro DL): <a href="http://hdl.handle.net/2445/191348">http://hdl.handle.net/2445/191348</a>

### Obras Artísticas

AUTORES	Porquer Rigo, Joan Miquel;Grau Costa, Eulalia;Romero Pineda, Rafael;Martínez-Arroyo, Andrea
DESCRIPCION	Comisariado de exposición artística «Genealogies. Rescatar penyores. Des de la Facultat de Belles Arts UB». Exposición que aglutina obras de profesorado y alumnado de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona y de artistas invitados, así como actividades de Aprendizaje-Servicio en arte y clases abiertas, en el contexto del Día Internacional de las Mujeres 2023.
FECHA	2023-03-05
EXPOSICION	N
CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	S
LUGAR	Museo Enric Monjo, Vilassar de Mar, Barcelona (ES). Del 05/03/2023 al 09/04/2023.
TITULO	(Comisariado) Genealogies. Rescatar penyores. Des de la Facultat de Belles Arts UB
MONOGRAFICO	N
IMPACTO	Materiales de difusión (con registro DL): <a href="http://hdl.handle.net/2445/207467">http://hdl.handle.net/2445/207467</a>

### Obras Artísticas

AUTORES	Grau Costa, Eulalia;Porquer Rigo, Joan Miquel;Valverde-Gefaell, Teresa
DESCRIPCION	Comisariado de exposición artística «Genealogies. Recurs d'oportunitats. Des de la Facultat de Belles Arts UB». Exposición que aglutina obras de profesorado y alumnado de la Facultad de Bellas

**Artes de la Universitat de Barcelona y de artistas invitados, así como actividades de Aprendizaje-Servicio en arte y clases abiertas, en el contexto del Día Internacional de las Mujeres 2022.**

FECHA	2022-03-06
EXPOSICION	N
CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	S
LUGAR	Museu Enric Monjo, Vilassar de Mar (Barcelona, ES), del 06/03/2022 al 03/04/2022.
TITULO	(Comisariado) Genealogies. Recurs d'oportunitats. Des de la Facultat de Belles Arts UB
MONOGRAFICO	N
IMPACTO	Materiales de difusión (con registro DL): <a href="http://hdl.handle.net/2445/191311">http://hdl.handle.net/2445/191311</a>

### Obras Artísticas

AUTORES	Grau Costa, Eulalia;Porquer Rigo, Joan Miquel
DESCRIPCION	Comisariado de exposición artística «Genealogies. Correspondències. Des de la Facultat de Belles Arts UB». Exposición que aglutina obras de profesorado y alumnado de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona y de artistas invitados, así como actividades de Aprendizaje-Servicio en arte y clases abiertas, en el contexto del Día Internacional de las Mujeres 2021.
FECHA	2021-03-07
EXPOSICION	N
CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	S
LUGAR	Museu Enric Monjo, Vilassar de Mar (Barcelona, ES), del 07/03/2021 al 04/04/2021.

TITULO (Comisariado) Genealogies. Correspondències. Des de la Facultat de Belles Arts UB

MONOGRAFICO N

IMPACTO Materiales de difusión (con registro DL): <http://hdl.handle.net/2445/191387>

### Obras Artísticas

AUTORES Grau Costa, Eulalia;Porquer Rigo, Joan Miquel;Moretó-Alvarado, Laia

DESCRIPCION Comisariado de exposición artística «Genealogies. Reescriure passats, reinventar futurs. Des de la Facultat de Belles Arts UB». Exposición que aglutina obras de profesorado y alumnado de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona y de artistas invitados, así como actividades de Aprendizaje-Servicio en arte y clases abiertas, en el contexto del Dia Internacional de las Mujeres 2020.

FECHA 2020-03-01

EXPOSICION N

CATALOGACION N

PREMIOS N

PUBLICACIONES S

OTROS N

COMISARIO S

LUGAR Museu Enric Monjo, Vilassar de Mar (Barcelona, ES), del 01/03/2020 al 17/03/2020.

TITULO (Comisariado) Genealogies. Reescriure passats, reinventar futurs

MONOGRAFICO N

IMPACTO Materiales de difusión (con registro DL): <http://hdl.handle.net/2445/191375>

### Obras Artísticas

AUTORES Grau Costa, Eulalia;Porquer Rigo, Joan Miquel;Moretó-Alvarado, Laia

DESCRIPCION Comisariado de exposición artística «Genealogies. Espais de resguard». Exposición que aglutina obras de profesorado y alumnado de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona y de artistas invitados, así como actividades de Aprendizaje-Servicio en arte y clases abiertas, en el contexto del Dia Internacional de las Mujeres 2019.

FECHA 2019-03-03

EXPOSICION N

CATALOGACION N

PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	S
LUGAR	Museu Enric Monjo, Vilassar de Mar (Barcelona, ES), del 03/03/2019 al 07/04/2019.
TITULO	(Comisariado) Genealogies. Espais de resguard
MONOGRAFICO	N
IMPACTO	Materiales de difusión (con DL): <a href="http://hdl.handle.net/2445/130030">http://hdl.handle.net/2445/130030</a> . Materiales de difusión (sin DL): <a href="http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/07/diptic_mutables-mudables.pdf">http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/07/diptic_mutables-mudables.pdf</a>

### Obras Artísticas

AUTORES	Romero Pineda, Rafael;Porquer Rigo, Joan Miquel
DESCRIPCION	Comisariado y diseño de materiales gráficos de exposición artística «Tiges prestades. Poètiques de resistència en temps de pandèmia». Exposición de obras de profesorado de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona y artistas invitados.
FECHA	2022-01-21
EXPOSICION	N
CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	S
LUGAR	La Granja. Espai 1, Museo Municipal de Santa Perpètua de Mogoda (Barcelona, ES). Del 21/01/2022 al 27/02/2022.
TITULO	(Comisariado/Diseño gráfico) Tiges prestades. Poètiques de resistència en temps de pandèmia
MONOGRAFICO	N
IMPACTO	Materiales de difusión (con registro DL): <a href="http://hdl.handle.net/2445/191309">http://hdl.handle.net/2445/191309</a>

### Obras Artísticas

AUTORES	Porquer Rigo, Joan Miquel
---------	---------------------------

DESCRIPCION	Diseño de materiales gráficos para la organización y difusión en acciones formativas organizadas por la sección de Comunidad y Sostenibilidad del Instituto de Desarrollo Profesional IDP-ICE de la Universidad de Barcelona (ES). Actividad desde 2022 a la actualidad.
FECHA	2022-09-15
EXPOSICION	N
CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	S
COMISARIO	N
LUGAR	Instituto de Desarrollo Profesional IDP-ICE, Universitat de Barcelona (ES).
TITULO	(Diseño gráfico/Edición) Comunidad y Sostenibilidad, IDP-ICE UB
MONOGRAFICO	N
IMPACTO	URL1: <a href="https://bit.ly/Folleto-IDP-SOM">https://bit.ly/Folleto-IDP-SOM</a> ; URL2: <a href="https://bit.ly/Deteccion-violencias-mayores">https://bit.ly/Deteccion-violencias-mayores</a> ; URL3: <a href="https://bit.ly/Jornadas-derecho-1">https://bit.ly/Jornadas-derecho-1</a> ; URL4: <a href="https://bit.ly/Jornadas-derecho-2">https://bit.ly/Jornadas-derecho-2</a> ; URL5: <a href="https://bit.ly/Jornadas-derecho-3_1">https://bit.ly/Jornadas-derecho-3_1</a> ; URL6: <a href="https://bit.ly/Cartel-CC">https://bit.ly/Cartel-CC</a> ; URL7: <a href="https://bit.ly/Trobada-campus-arts">https://bit.ly/Trobada-campus-arts</a> .

### Obras Artísticas

AUTORES	Romero-González, Antonio-Pablo;Porquer Rigo, Joan Miquel
DESCRIPCION	Diseño gráfico, pedagógico y ejecución de actividad de cocreación artística «Inhumar el presente», con Pablo Romero González. En colaboración con Eulàlia Grau i Costa y estudiantado de Taller de Creación II (E1 # 21/22) del Grado de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, en el contexto de la exposición «Genealogies. Recurs d#oportunitats».
FECHA	2022-03-06
EXPOSICION	N
CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	N

LUGAR **Museo Enric Monjo, Vilassar de Mar (Barcelona, ES). Del 06/03/2022 al 03/04/2022.**

TITULO **(Diseño gráfico/pedagógico/ejecución) Inhumar el presente**

MONOGRAFICO **N**

IMPACTO **Publicación de ficha pedagógica (con DL): <http://hdl.handle.net/2445/191538>**

### Obras Artísticas

AUTORES **Méndez-Rosas, Tatiana;Porquer Rigo, Joan Miquel;Grau Costa, Eulalia**

DESCRIPCION **Diseño gráfico y pedagógico de actividad de cocreación artística «Ecosistema de 2ª mano», con Tatiana Méndez y Eulalia Grau Costa. En colaboración con estudiantes de la asignatura UEA «Nuevos recubrimientos y continentes en Arte» (U4 # 21/22) del Grado de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, en el contexto de la exposición «Genealogies. Recurs d#oportunitats».**

FECHA **2022-03-09**

EXPOSICION **N**

CATALOGACION **N**

PREMIOS **N**

PUBLICACIONES **S**

OTROS **N**

COMISARIO **N**

LUGAR **Museo Enric Monjo, Vilassar de Mar (Barcelona, ES), del 06/03/2022 al 03/04/2022.**

TITULO **(Diseño gráfico/pedagógico) Ecosistema de 2ª mano**

MONOGRAFICO **N**

IMPACTO **Publicación de ficha pedagógica (con DL): <http://hdl.handle.net/2445/191499>**

### Obras Artísticas

AUTORES **Botelho Ferreira, Micaela;Porquer Rigo, Joan Miquel**

DESCRIPCION **Diseño gráfico y pedagógico de actividad de cocreación artística «Recuperem un llegat», con Micaela Botelho Ferreira, en colaboración con estudiantado (curso 21/22) del Grado de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, en el contexto de la exposición «Genealogies. Recurs d#oportunitats».**

FECHA **2022-03-06**

EXPOSICION **N**

CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	N
LUGAR	Museo Enric Monjo, Vilassar de Mar (Barcelona, ES), del 06/03/2022 al 03/04/2022.
TITULO	(Diseño gráfico/pedagógico) Recuperem un llegat
MONOGRAFICO	N
IMPACTO	Publicación de ficha pedagógica (con DL): <a href="http://hdl.handle.net/2445/191539">http://hdl.handle.net/2445/191539</a>

### Obras Artísticas

AUTORES	Grau Costa, Eulalia;Civit-López, Anaïs;Martínez-Arroyo, Andrea;Porquer Rigo, Joan Miquel
DESCRIPCION	Diseño gráfico, pedagógico y ejecución de actividad de cocreación artística «Identitats truncades», con Eulalia Grau Costa, Anaïs Civit López y Andrea Martínez Arroyo. Actividad orientada a alumnado de ESO y Bachillerato de distintos centros, con motivo del Día internacional contra la violencia hacia las mujeres (25N), en el marco de colaboración de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona con el Proyecto Educativo de Ciudad de Santa Perpetua de Mogoda (Barcelona, ES).
FECHA	2020-11-25
EXPOSICION	N
CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	N
LUGAR	Museo Municipal, Santa Perpetua de Mogoda (Barcelona, ES). 25/11/2020
TITULO	(Diseño gráfico/pedagógico/ejecución) Identitats truncades
MONOGRAFICO	N
IMPACTO	Publicación de ficha pedagógica (con DL): <a href="http://hdl.handle.net/2445/191320">http://hdl.handle.net/2445/191320</a>

### Obras Artísticas

AUTORES	<b>Grau Costa, Eulalia;Porquer Rigo, Joan Miquel;Teixidó-Simó, Enric</b>
DESCRIPCION	<b>Comisariado de exposición artística «Genealogies. Carícies de pell girada». Exposición que aglutina obras de profesorado y alumnado de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona y de artistas invitados, así como actividades de Aprendizaje-Servicio en arte y clases abiertas, en el contexto del Dia Internacional de las Mujeres 2017.</b>
FECHA	<b>2017-03-12</b>
EXPOSICION	<b>N</b>
CATALOGACION	<b>N</b>
PREMIOS	<b>N</b>
PUBLICACIONES	<b>S</b>
OTROS	<b>N</b>
COMISARIO	<b>S</b>
LUGAR	<b>Museu Enric Monjo, Vilassar de Mar (Barcelona, ES), del 12/03/2017 al 02/04/2017.</b>
TITULO	<b>(Comisariado) Genealogies. Carícies de pell girada</b>
MONOGRAFICO	<b>N</b>
IMPACTO	<b>Materiales de difusión: <a href="http://hdl.handle.net/2445/191444">http://hdl.handle.net/2445/191444</a></b>

### Obras Artísticas

AUTORES	<b>Grau Costa, Eulalia;Porquer Rigo, Joan Miquel;Daroca-Musté, Clara</b>
DESCRIPCION	<b>Diseño gráfico y pedagógico de ficha metodológica de creación artística «Paraules/Palabras», con Eulalia Grau y Clara Daroca, en el contexto de la exposición «Genealogies. Carícies de pell girada».</b>
FECHA	<b>2017-03-12</b>
EXPOSICION	<b>N</b>
CATALOGACION	<b>N</b>
PREMIOS	<b>N</b>
PUBLICACIONES	<b>S</b>
OTROS	<b>N</b>
COMISARIO	<b>N</b>
LUGAR	<b>Museu Enric Monjo, Vilassar de Mar (Barcelona, ES), del 12/03/2017 al 02/04/2017.</b>

TITULO (Diseño gráfico/pedagógico) Paraules/Palabras  
 MONOGRAFICO N  
 IMPACTO Publicación de ficha pedagógica (con DL, versiones en Catalán y Castellano): <http://hdl.handle.net/2445/121520> # <http://hdl.handle.net/2445/186492>

### Obras Artísticas

AUTORES Grau Costa, Eulalia;Porquer Rigo, Joan Miquel;Llobregat-Vidal, Sara  
 DESCRIPCION Diseño gráfico y pedagógico de ficha metodológica de creación artística «Retalls/Retales», con Eulalia Grau y Sara Llobregat, en el contexto de la exposición «Genealogies. Carícies de pell girada».  
 FECHA 2017-03-12  
 EXPOSICION N  
 CATALOGACION N  
 PREMIOS N  
 PUBLICACIONES S  
 OTROS N  
 COMISARIO N  
 LUGAR Museu Enric Monjo, Vilassar de Mar (Barcelona, ES), del 12/03/2017 al 02/04/2017.

TITULO (Diseño gráfico/pedagógico) Retalls/Retales  
 MONOGRAFICO N  
 IMPACTO Publicación de ficha pedagógica (con DL, versiones en Catalán y Castellano): <http://hdl.handle.net/2445/121519> # <http://hdl.handle.net/2445/186493>

### Obras Artísticas

AUTORES Grau Costa, Eulalia;Porquer Rigo, Joan Miquel;Camps-Vidal, Alicia  
 DESCRIPCION Diseño gráfico y pedagógico de ficha metodológica de creación artística «Les meves ferides són or/Mis heridas son oro», con Eulalia Grau y Alicia Camps, en el contexto de la exposición «Genealogies. Carícies de pell girada».  
 FECHA 2017-03-12  
 EXPOSICION N  
 CATALOGACION N  
 PREMIOS N

PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	N
LUGAR	Museu Enric Monjo, Vilassar de Mar (Barcelona, ES), del 12/03/2017 al 02/04/2017.
TITULO	(Diseño gráfico/pedagógico) Les meves ferides són or/Mis heridas son oro
MONOGRAFICO	N
IMPACTO	Publicación de ficha pedagógica (con DL, versiones en Catalán y Castellano): <a href="http://hdl.handle.net/2445/121523">http://hdl.handle.net/2445/121523</a> # <a href="http://hdl.handle.net/2445/186443">http://hdl.handle.net/2445/186443</a>

### Obras Artísticas

AUTORES	Grau Costa, Eulalia;Porquer Rigo, Joan Miquel;Moretó-Alvarado, Laia
DESCRIPCION	Diseño gráfico y pedagógico de ficha metodológica de creación artística «Etèria/Etérea», con Eulalia Grau y Laia Moretó, en el contexto de la exposición «Genealogies. Carícies de pell girada».
FECHA	2017-03-12
EXPOSICION	N
CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	N
LUGAR	Museu Enric Monjo, Vilassar de Mar (Barcelona, ES), del 12/03/2017 al 02/04/2017.
TITULO	(Diseño gráfico/pedagógico) Etèria/Etérea
MONOGRAFICO	N
IMPACTO	Publicación de ficha pedagógica (con DL, versiones en Catalán y Castellano): <a href="http://hdl.handle.net/2445/121518">http://hdl.handle.net/2445/121518</a> # <a href="http://hdl.handle.net/2445/186444">http://hdl.handle.net/2445/186444</a>

### Obras Artísticas

AUTORES	Ros Vallverdú, Jaume;Grau Costa, Eulalia;Porquer Rigo, Joan Miquel
DESCRIPCION	Comisariado de exposición artística «Sis mirades. Escultura i figuració, escultura i creació: Efraïm Rodríguez, Jordi Colldeforns, Ponsarnal, Sergi Oliva, Teresa Riba i Vallverdú». Exposición de obras de

profesorado del ámbito de escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona.

FECHA	2017-04-09
EXPOSICION	N
CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	S
LUGAR	Museu Enric Monjo, Vilassar de Mar (Barcelona, ES), del 09/04/2017 al 04/06/2017.
TITULO	(Comisariado) Sis mirades. Escultura i figuració, escultura i creació: Efraïm Rodríguez, Jordi Colldeforns, Ponsarnal, Sergi Oliva, Teresa Riba i Vallverdú
MONOGRAFICO	N
IMPACTO	Materiales de difusión: <a href="http://hdl.handle.net/2445/191445">http://hdl.handle.net/2445/191445</a>

### Obras Artísticas

AUTORES	Grau Costa, Eulalia;Porquer Rigo, Joan Miquel;Cases Rodrigo, Irene
DESCRIPCION	Diseño gráfico y pedagógico de ficha metodológica de creación artística «Extractes i cures/Extractos y cuidados», con Eulalia Grau e Irene Cases, en el contexto de la exposición «Genealogies. Carícies de pell girada».
FECHA	2017-03-12
EXPOSICION	N
CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	N
LUGAR	Museu Enric Monjo, Vilassar de Mar (Barcelona, ES), del 12/03/2017 al 02/04/2017.
TITULO	(Diseño gráfico/pedagógico) Extractes i cures/Extractos y cuidados
MONOGRAFICO	N

IMPACTO Publicación de ficha pedagógica (con DL, versiones en Catalán y Castellano): <http://hdl.handle.net/2445/121521> # <http://hdl.handle.net/2445/186470>

### Obras Artísticas

AUTORES Grau Costa, Eulalia;Porquer Rigo, Joan Miquel;Pacheco-Puig, Juancho

DESCRIPCION Comisariado y diseño de materiales gráficos de exposición artística «Genealogies. Identitats tèxtils». Exposición que aglutina obras de profesorado y alumnado de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona y de artistas invitados, así como actividades de Aprendizaje-Servicio en arte y clases abiertas, en el contexto del Dia Internacional de las Mujeres 2018.

FECHA 2018-01-28

EXPOSICION N

CATALOGACION N

PREMIOS N

PUBLICACIONES N

OTROS N

COMISARIO S

LUGAR Espai 0, CDMT # Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa (Barcelona, ES), del 28/01/2018 al 25/03/2018.

TITULO (Comisariado/Diseño gráfico) Genealogies. Identitats tèxtils

MONOGRAFICO N

IMPACTO Materiales de difusión (con registro DL): <http://hdl.handle.net/2445/120319>

### Obras Artísticas

AUTORES Grau Costa, Eulalia;Porquer Rigo, Joan Miquel;Moretó-Alvarado, Laia;Pacheco-Puig, Juancho

DESCRIPCION Comisariado de exposición artística «Genealogies. Mutables-mudables». Exposición que aglutina obras de profesorado y alumnado de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona y de artistas invitados, así como actividades de Aprendizaje-Servicio en arte y clases abiertas, en el contexto del Dia Internacional de las Mujeres 2018.

FECHA 2018-03-09

EXPOSICION N

CATALOGACION N

PREMIOS N

PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	S
LUGAR	Museu Enric Monjo, Vilassar de Mar (Barcelona, ES), del 09/03/2018 al 03/04/2018.
TITULO	(Comisariado) Genealogies. Mutables-mudables
MONOGRAFICO	N
IMPACTO	Materiales de difusión (con registro DL): <a href="http://hdl.handle.net/2445/191426">http://hdl.handle.net/2445/191426</a>

### Obras Artísticas

AUTORES	Grau Costa, Eulalia;Serrano-Navamuel, Paco;Ros Vallverdú, Jaume;Porquer Rigo, Joan Miquel;Moretó-Alvarado, Laia;Fontiveros-Sánchez, Manuel;Cova, Massimo
DESCRIPCION	Comisariado y diseño de materiales gráficos de la muestra artística «Consciència col·lectiva/Conciencia colectiva. Intervenció escultòrica, de performance i de participació en l'espai públic de la vila en flor d'estudiants i estudiantes de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona». Acciones en clave de Aprendizaje-Servicio de estudiantes de Trabajo Final de Grado en Bellas Artes de la Universitat de Barcelona en el Festival Sant Joan les Flors, desarrolladas en el marco de un convenio de investigación.
FECHA	2018-05-19
EXPOSICION	N
CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	S
LUGAR	Festival Sant Joan les Flors, Sant Joan les Fonts (Girona, ES), del 19/05/2018 al 20/05/2018.
TITULO	(Comisariado/ApS/Diseño gráfico) Consciència col·lectiva/Conciencia colectiva. Intervenció escultòrica, de performance i de participació en l'espai públic de la vila en flor d'estudiants i estudiantes de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona
MONOGRAFICO	N
IMPACTO	Materiales de difusión (con registro DL): <a href="http://hdl.handle.net/2445/122520">http://hdl.handle.net/2445/122520</a>

## Obras Artísticas

AUTORES	Fontiveros-Sánchez, Manuel;Porquer Rigo, Joan Miquel;Moretó-Alvarado, Laia
DESCRIPCION	Diseño de materiales gráficos y colaboración en el comisariado de la exposición artística «Ludo, Ludere, Ars. El joc com a espai de creació». Exposición que recoge una selección de trabajos finales de grado en Bellas Artes (especialidad escultura) y obras de cocreación artística de artistas en formación, con supervisión de profesorado de la Facultad de Bellas Artes, y actividades de Aprendizaje-Servicio en arte. La muestra tiene el objetivo aportar a los artistas noveles una primera experiencia expositiva fuera del ámbito de la institución educativa y con un público diverso. La muestra presenta actividades de investigación y docencia paralelas, evidenciadas en otras secciones de esta memoria, y se desarrolla en el marco de un convenio de investigación.
FECHA	2019-01-12
EXPOSICION	N
CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	N
LUGAR	Can Castells Centre d'Art, Sant Boi de Llobregat (Barcelona, ES). Del 12/01/2019 al 02/03/2019.
TITULO	(Comisariado/Diseño gráfico) Ludo, Ludere, Ars. El joc com a espai de creació
MONOGRAFICO	N
IMPACTO	Materiales de difusión (con registro DL): <a href="http://hdl.handle.net/2445/130032">http://hdl.handle.net/2445/130032</a> # <a href="http://hdl.handle.net/2445/130136">http://hdl.handle.net/2445/130136</a> # <a href="http://hdl.handle.net/2445/129986">http://hdl.handle.net/2445/129986</a> # <a href="http://hdl.handle.net/2445/130135">http://hdl.handle.net/2445/130135</a> # <a href="http://hdl.handle.net/2445/130104">http://hdl.handle.net/2445/130104</a>

## Obras Artísticas

AUTORES	Fontiveros-Sánchez, Manuel;Ortega-Solano, J.C.;Martínez-Arroyo, Andrea;Porquer Rigo, Joan Miquel
DESCRIPCION	Diseño de materiales gráficos y colaboración en el comisariado de la exposición artística «Dreamers. No ens prengueu els somnis». Exposición que recoge una selección de trabajos finales de grado en Bellas Artes (especialidad escultura) y obras de cocreación artística de artistas en formación, con supervisión de profesorado de la Facultad de Bellas Artes, y actividades de Aprendizaje-Servicio en arte. La muestra tiene el objetivo aportar a los artistas noveles una primera experiencia expositiva fuera del ámbito de la institución educativa y con un público

diverso. La muestra presenta actividades de investigación y docencia paralelas, evidenciadas en otras secciones de esta memoria, y se desarrolla en el marco de un convenio de investigación.

FECHA	2020-01-18
EXPOSICION	N
CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	N
LUGAR	Can Castells Centre d'Art, Sant Boi de Llobregat (Barcelona, ES). Del 18/01/2020 al 07/03/2020.
TITULO	(Comisariado/Diseño gráfico) Dreamers. No ens prengueu els somnis
MONOGRAFICO	N
IMPACTO	Materiales de difusión (con registro DL): <a href="http://hdl.handle.net/2445/149038">http://hdl.handle.net/2445/149038</a>

### Obras Artísticas

AUTORES	Grau Costa, Eulalia;Porquer Rigo, Joan Miquel
DESCRIPCION	Diseño gráfico, pedagógico y ejecución de la cadena de actividades de cocreación artística «Ho podem fer sostenible?», con Eulalia Grau. En colaboración con estudiantado (curso 21/22) del Grado de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, en el contexto de la exposición «Simbiotika» de Txaro Marañón, en el Museu Enric Monjo de Vilassar de Mar (Barcelona, ES).
FECHA	2021-10-18
EXPOSICION	N
CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	N
LUGAR	Museu Enric Monjo, Vilassar de Mar (Barcelona, ES), del 05/09/2021 al 24/10/2021.
TITULO	(Diseño gráfico/pedagógico/ejecución) Ho podem fer sostenible?

MONOGRAFICO	N
IMPACTO	Publicación de ficha pedagógica (con DL): <a href="http://hdl.handle.net/2445/191375">http://hdl.handle.net/2445/191375</a> . Material de difusión de exposición: <a href="https://museuvilassardemar.cat/sinbiotikatxaro-maranon/">https://museuvilassardemar.cat/sinbiotikatxaro-maranon/</a>

### Obras Artísticas

AUTORES	Porquer Rigo, Joan Miquel
DESCRIPCION	Artista participante en la exposición colectiva «Poéticas de resistencia» con la pieza de escultura textil «Càrregues [de la sèrie "Penyores"]». Exposición comisariada por Antonio Pablo Romero González y Mónica Desirée Sánchez-Aranegui, Univesidad Autónoma de Madrid.
FECHA	2022-12-14
EXPOSICION	N
CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	N
LUGAR	Centro Cultural La Corrala # Museo de las Tradiciones Populares de la Universidad Autónoma de Madrid (ES), del 14/12/2022 al 31/01/2023
TITULO	(Artista participante) Poéticas de resistencia
MONOGRAFICO	N
IMPACTO	Más información: <a href="https://www.uam.es/uam/evento/exposicion-poeticas-de-resistencia">https://www.uam.es/uam/evento/exposicion-poeticas-de-resistencia</a>

### Obras Artísticas

AUTORES	Porquer Rigo, Joan Miquel
DESCRIPCION	Artista participante en la exposición colectiva «Poéticas de resistencia en la universidad» con la pieza de escultura textil «Penyores». Exposición comisariada por Antonio Pablo Romero González y Mónica Desirée Sánchez-Aranegui, Univesidad Autónoma de Madrid.
FECHA	2022-09-29
EXPOSICION	N
CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	N

OTROS	N
COMISARIO	N
LUGAR	Sala de Exposiciones de la Universidad Autónoma de Madrid (ES), del 29/09/2022 al 09/11/2022.
TITULO	(Artista participante) Poéticas de resistencia en la universidad
MONOGRAFICO	N
LITERAL OTROS	Material gráfico de exposición: <a href="https://www.uam.es/uam/media/doc/1606907522460/folleto-para-ordenador.pdf">https://www.uam.es/uam/media/doc/1606907522460/folleto-para-ordenador.pdf</a>

### Obras Artísticas

AUTORES	Martínez-Arroyo, Andrea;Porquer Rigo, Joan Miquel
DESCRIPCION	Diseño gráfico, pedagógico y ejecución de actividad de cocreación artística «De vestir i d'estar per casa», con Andrea Martínez. En colaboración con Francesco Politano, Ona Roca Navarro, Genona Sales García, Anna Sebastià Lorente, Ainoa Suárez Bailén y Alex Vilà Canal, estudiantes (curso 21/22) del Grado de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, en el contexto de las actividades de Aprendizaje-Servicio del GIDC-ATESI en espacios públicos del Festival Internacional de Arte Sostenible de Catalunya # Drap-Art#21.
FECHA	2021-12-09
EXPOSICION	N
CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	N
LUGAR	Festival Internacional de Arte Sostenible de Catalunya # Drap-Art#21, Barcelona (ES).
TITULO	(Diseño gráfico/pedagógico/ejecución) De vestir i d'estar per casa
MONOGRAFICO	N
IMPACTO	Publicación de ficha pedagógica (con DL): <a href="http://hdl.handle.net/2445/191291">http://hdl.handle.net/2445/191291</a>

### Obras Artísticas

AUTORES	Porquer Rigo, Joan Miquel;Civit-López, Anaïs
DESCRIPCION	Diseño gráfico, pedagógico y ejecución de actividad de cocreación artística «Sense conservants», con Anaïs Civit. En colaboración con Maria Lluïsa Carrera Doria y Aitanna Pascual Casau, estudiantes (curso

20/21) del Grado de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, en el contexto de las actividades de Aprendizaje-Servicio del GIDC-ATESI en espacios públicos del Festival Internacional de Arte Sostenible de Catalunya # Drap-Art#20.

FECHA	2020-12-15
EXPOSICION	N
CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	N
LUGAR	Festival Internacional de Arte Sostenible de Catalunya # Drap-Art#20, Barcelona (ES).
TITULO	(Diseño gráfico/pedagógico/ejecución) Sense conservants
MONOGRAFICO	N
IMPACTO	Publicación de ficha pedagógica (con DL): <a href="http://hdl.handle.net/2445/191286">http://hdl.handle.net/2445/191286</a>

### Obras Artísticas

AUTORES	Porquer Rigo, Joan Miquel;Alert-Raich, Fina;Martí-López, Ariadna
DESCRIPCION	Diseño gráfico, pedagógico y ejecución de actividad de cocreación artística «Lloc de residència (habitual)», con Asociación Susoespai. Creación y Salud mental. En el marco del proyecto de creación comunitaria inclusiva «Art i Part» del Ayuntamiento de Barcelona (ES).
FECHA	2019-03-01
EXPOSICION	N
CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	N
LUGAR	Centro Cívico El Sortidor, Barcelona (ES)
TITULO	(Diseño gráfico/pedagógico/ejecución) Lloc de residència (habitual)
MONOGRAFICO	N

IMPACTO Publicación de ficha pedagógica (con DL): [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/03/Lloc-de-residencia\\_Activitat\\_Porquer-Alert-Marti.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/03/Lloc-de-residencia_Activitat_Porquer-Alert-Marti.pdf)

### Obras Artísticas

AUTORES Porquer Rigo, Joan Miquel;Martínez-Arroyo, Andrea

DESCRIPCION Diseño gráfico, pedagógico y ejecución de actividad de cocreación artística «Retrat de rostres i rastres», destinada a público neurodivergente, con Asociación Susoespai. Creación y Salud mental. En el marco de la exposición «Un bany de llum» del Centro Cultural Albareda (Barcelona, ES).

FECHA 2021-12-09

EXPOSICION N

CATALOGACION N

PREMIOS N

PUBLICACIONES S

OTROS N

COMISARIO N

LUGAR Centro Cultural Albareda, Barcelona (ES), del 09/12/2021 al 31/12/2021.

TITULO (Diseño gráfico/pedagógico/ejecución) Retrat de rostres i rastres

MONOGRAFICO N

IMPACTO Publicación de ficha pedagógica (con DL): [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2021/12/Rostres-rastres\\_Porquer-Martinez.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2021/12/Rostres-rastres_Porquer-Martinez.pdf)

### Obras Artísticas

AUTORES Grau Costa, Eulalia;Porquer Rigo, Joan Miquel;Martínez-Arroyo, Andrea

DESCRIPCION Diseño gráfico, pedagógico y ejecución de actividad de cocreación artística «Detalls de roba v/bella», con Eulàlia Grau y Andrea Martínez. En colaboración con Marina Cavicchi, Mary Mccarroll i otros estudiantes (curso 22/23) del Grado de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, en el contexto de las actividades de Aprendizaje-Servicio del GIDC-ATESI en espacios públicos del Festival Internacional de Arte Sostenible de Catalunya # Drap-Art#22.

FECHA 2022-12-14

EXPOSICION N

CATALOGACION N

PREMIOS N

PUBLICACIONES S

OTROS	N
COMISARIO	N
LUGAR	<b>Festival Internacional de Arte Sostenible de Catalunya # Drap-Art#22, Barcelona (ES).</b>
TITULO	<b>(Diseño gráfico/pedagógico/ejecución) Detalls de roba v/bella</b>
MONOGRAFICO	N
IMPACTO	<b>Publicación de ficha pedagógica (con DL): <a href="http://hdl.handle.net/2445/191602">http://hdl.handle.net/2445/191602</a>. Otros enlaces: <a href="https://drap-art.org/es/web/drap-art-2022/">https://drap-art.org/es/web/drap-art-2022/</a></b>

### Obras Artísticas

AUTORES	<b>Porquer Rigo, Joan Miquel</b>
DESCRIPCION	<b>Formulación, coordinación principal y ejecución del proyecto «Arte+Social+Textil» en sus ediciones de 2016 y 2017. Surgido como una sede del proyecto internacional de investigación artística «Exposiciones EnREDadas» (<a href="http://exposicionesenredadas.blogspot.com/">http://exposicionesenredadas.blogspot.com/</a>), valiéndose de los espacios institucionales colaboradores, de convocatorias abiertas a todos los públicos, y del aprovechamiento de recursos, «Art+Social+Textil» es una iniciativa que busca ser un espacio de diálogo disruptivo entre sistemas de valores de academia y de arte contemporáneo #mediante jornadas abiertas de investigación y divulgación, exposiciones físicas y virtuales y otras acciones artísticas por parte de estudiantes i docentes de arte, asociaciones i colectivos diversos. Proyecto como parte de investigación doctoral.</b>
FECHA	<b>2016-01-01</b>
EXPOSICION	N
CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	N
LUGAR	<b>Distintas localizaciones (Barcelona, Vic, Vilassar de Mar, Sant Joan les Fonts; ES; y espacios virtuales). Periodo comprendido entre los años 2016 y 2017.</b>
TITULO	<b>(Proyecto artístico) Arte+Social+Textil</b>
MONOGRAFICO	N
IMPACTO	<b>Catalogación y registro del proyecto: <a href="https://web.archive.org/web/20190427121800/http://artsocialtextil.com/">https://web.archive.org/web/20190427121800/http://artsocialtextil.com/</a></b>

## Obras Artísticas

AUTORES	Porquer Rigo, Joan Miquel;Grau Costa, Eulalia;Garcia Serrat, Antoni;Dinarès Coma, Marià;Callejón-Chinchilla, Maria Dolores;Montoro Cabrera, Carmen
DESCRIPCION	Comisariado y diseño de materiales gráficos de la cadena de exposiciones artísticas «Quatre actes: una exposició col.lectiva itinerant d#obres seleccionades a art+social+textil#17», a partir de obras seleccionadas en la convocatoria abierta «Arte+Social+Textil'17. Extensió(e)s en el territori(o)».
FECHA	2017-06-06
EXPOSICION	S
CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	S
LUGAR	Museu Enric Monjo, Vilassar de Mar (Barcelona, ES), 06 a 13/06/2017; Sala de exposicions, EASD Vic (Barcelona, ES), 07-16/06/2017; Sala de Exposicions, Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona (ES), 13-16/06/2017. Museu Molí Paperer, Sant Joan les Fonts (Girona, ES), 24/06-15/07/2017.
TITULO	(Comisariado/Diseño gráfico) Quatre actes: una exposició col.lectiva itinerant d#obres seleccionades a art+social+textil#17
MONOGRAFICO	N
IMPACTO	Catálogo (con registro DL): <a href="http://hdl.handle.net/2445/120831">http://hdl.handle.net/2445/120831</a> . Información general sobre las exposiciones: <a href="https://web.archive.org/web/20181217061732/http://artsocialtextil.com/expofisicaESP">https://web.archive.org/web/20181217061732/http://artsocialtextil.com/expofisicaESP</a>

## Obras Artísticas

AUTORES	Grau Costa, Eulalia;Porquer Rigo, Joan Miquel;Grass, Tanja;Nölle, Thomas;Giannetti, Claudia
DESCRIPCION	Formulación, coordinación principal y ejecución del proyecto «Treure pols de sota l'aigua». Cadena de acciones artísticas en clave de Aprendizaje-Servicio en el Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Catalunya # Drap-Art'16, con intervenciones abiertas al público en distintas localizaciones de Barcelona, en colaboración con alumnado y profesorado de distintas titulaciones ofertadas en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona, instituciones y entidades del territorio. Proyecto en el marco de convenio de investigación y como parte de investigación doctoral.
FECHA	2016-12-16

EXPOSICION	N
CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	N
LUGAR	<b>Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Catalunya # Drap-Art'16, Barcelona (ES), del 16/12/2016 al 18/12/2016.</b>
TITULO	<b>(Proyecto artístico/ApS) Treure pols de sota l'aigua</b>
MONOGRAFICO	N
IMPACTO	<b>Material de difusión (con registro DL): <a href="http://hdl.handle.net/2445/120835">http://hdl.handle.net/2445/120835</a></b>

### Obras Artísticas

AUTORES	<b>Porquer Rigo, Joan Miquel; Grau Costa, Eulalia; Piñol-Torrent, Francesca</b>
DESCRIPCION	<b>Diseño gráfico y edición de la publicación «Alguns apunts sobre l'herba blava», soporte que acompaña la «Nadala 2015» de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona, promovida por el Decanato del centro, y presentada en su Sala de Exposiciones durante el mes de diciembre de 2015.</b>
FECHA	<b>2015-12-01</b>
EXPOSICION	N
CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	N
LUGAR	<b>Sala de Exposiciones, Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona (ES), 12/2015.</b>
TITULO	<b>(Diseño gráfico/Edición) Alguns apunts sobre l'herba blava</b>
MONOGRAFICO	N
IMPACTO	<b>Edición física limitada (con registro DL): <a href="http://hdl.handle.net/2445/120837">http://hdl.handle.net/2445/120837</a></b>

### Obras Artísticas

AUTORES	<b>Porquer Rigo, Joan Miquel; Grau Costa, Eulalia</b>
---------	---

DESCRIPCION	Producción, junto con Eulàlia Grau Costa, de la obra textil y gráfica de tiraje limitado «Nadala 2015» promovida anualmente por la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona, y presentada en su Sala de Exposiciones durante el mes de diciembre de 2015.
FECHA	2015-12-01
EXPOSICION	N
CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	N
LUGAR	Sala de Exposiciones, Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona (ES), 12/2015.
TITULO	(Edición de artista) Nadala 2015
MONOGRAFICO	N
IMPACTO	Edición física limitada: <a href="https://mdc.csuc.cat/digital/collection/NadalesUB/id/25/rec/22">https://mdc.csuc.cat/digital/collection/NadalesUB/id/25/rec/22</a>

### Obras Artísticas

AUTORES	Porquer Rigo, Joan Miquel
DESCRIPCION	Comisariado y catalogación de exposición artística «Poètiques de resistència», del artista Rafael Romero, celebrada en la Sala de Exposiciones Can Puget de Manlleu (Barcelona, ES).
FECHA	2021-09-18
EXPOSICION	S
CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	S
LUGAR	Sala de Exposiciones Can Puget de Manlleu (Barcelona, ES). Del 18/09/2021 al 10/10/2021.
TITULO	(Comisariado) Poètiques de resistència. Pintures de Rafa Romero
MONOGRAFICO	N

IMPACTO **Catálogo de exposición (con ISBN): <http://hdl.handle.net/2445/207497>**

### Obras Artísticas

AUTORES **Porquer Rigo, Joan Miquel**

DESCRIPCION **Comisariado y catalogación de exposición artística «Lugares idílicos», del artista Rafael Romero, celebrada en Espacio Pirineos. Centro de Creación y Cultura del Pirineo, Graus (Huesca, ES).**

FECHA **2021-11-02**

EXPOSICION **S**

CATALOGACION **N**

PREMIOS **N**

PUBLICACIONES **S**

OTROS **N**

COMISARIO **N**

LUGAR **Espacio Pirineos. Centro de Creación y Cultura del Pirineo, Graus (Huesca, ES). Del 02/11/2021 al 27/11/2021.**

TITULO **(Comisariado) Lugares idílicos. Pinturas de Rafael Romero**

MONOGRAFICO **N**

IMPACTO **Catálogo de exposición (con ISBN y DL): <http://hdl.handle.net/2445/207522>**

### Obras Artísticas

AUTORES **Porquer Rigo, Joan Miquel**

DESCRIPCION **Diseño gráfico y edición limitada de la publicación «Instrucciones libres para defender una tesis en un jueves de julio. Un manual de primeros auxilios», soporte que acompaña la defensa de la tesis doctoral «Hacerse desde la periferia. Cartografía metodológica de un artista/investigador/docente en una institución de educación superior», del autor.**

FECHA **2018-07-19**

EXPOSICION **N**

CATALOGACION **N**

PREMIOS **N**

PUBLICACIONES **S**

OTROS **N**

COMISARIO **N**

LUGAR	Sala de Juntas, Facultad de Bellas Artes, Universitat de Barcelona (ES)
TITULO	(Diseño gráfico/Edición) Instrucciones libres para defender una tesis en un jueves de julio
MONOGRAFICO	N
IMPACTO	Edición física limitada (con registro DL): <a href="http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/12/Instrucciones-para-leer-una-tesis_JM-Porquer.pdf">http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/12/Instrucciones-para-leer-una-tesis_JM-Porquer.pdf</a>

### Obras Artísticas

AUTORES	Porquer Rigo, Joan Miquel;Alert-Raich, Fina;Martí-López, Ariadna;Ventura, Rosa
DESCRIPCION	Diseño gráfico y edición de la publicación física limitada «Associació Susoespai. 10 anys de creació i salut mental», número especial 12 de «El troc. Col·leccionisme i patrimoni», con motivo de las fiestas locales del barrio del Poble-sec de Barcelona (ES). La publicación, promovida por esta entidad de coleccionistas, reconoce cada año el trabajo de una entidad del barrio.
FECHA	2019-07-01
EXPOSICION	N
CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	N
LUGAR	Centre Cultural Albareda, Barcelona (ES).
TITULO	(Diseño gráfico/Edición) Associació Susoespai. 10 anys de creació i salut mental
MONOGRAFICO	N
IMPACTO	Edición física limitada: <a href="https://susoespai.org/wp-content/uploads/2020/11/Revista_Susoespai-2019_OPT.pdf">https://susoespai.org/wp-content/uploads/2020/11/Revista_Susoespai-2019_OPT.pdf</a>

### Obras Artísticas

AUTORES	Ros Vallverdú, Jaume;Comes-Solé, Pilar;Grau Costa, Eulalia;Porquer Rigo, Joan Miquel
DESCRIPCION	Comisariado y diseño de materiales gráficos de la muestra artística «Contenidors d'olors. Un projecte d'exposició-instal·lació efímera Escultura ceràmica, land art i interacció amb el paisatge». Acción en clave de Aprendizaje-Servicio de estudiantes de Trabajo Final de Grado en Bellas Artes de la Universitat de Barcelona en la Red de Parques

los Olores de Catalunya, desarrolladas en el marco de un convenio de investigación, y con motivo del Día Internacional de las Artes 2017.

FECHA	2017-04-08
EXPOSICION	N
CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	S
LUGAR	Parc de les Olors de Vall de Ros, Riells del Fai (Barcelona, ES), 08/04/2017.
TITULO	(Comisariado/ApS/Diseño gráfico) Contenedors d'olors. Un projecte d'exposició-instal·lació efímera Escultura ceràmica, land art i interacció amb el paisatge
MONOGRAFICO	N
IMPACTO	Materiales de difusión (con registro DL): <a href="http://hdl.handle.net/2445/120833">http://hdl.handle.net/2445/120833</a>

### Obras Artísticas

AUTORES	Porquer Rigo, Joan Miquel
DESCRIPCION	Investigación de material y redacción del artículo «Pep Mata. Un walking artist», publicado en la revista Vértex (2014, num. 252, p. 68-74, ISSN 0042-4420), de la Federació d'Entitats Excursionistes de Catalunya, de tiraje nacional.
FECHA	2014-03-01
EXPOSICION	N
CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	N
LUGAR	Vértex (2014, num. 252, p. 68-74, ISSN 0042-4420).
TITULO	(Investigación/redacción) Pep Mata. Un walking artist
MONOGRAFICO	N

IMPACTO Artículo digitalizado: <http://hdl.handle.net/2445/111629>. Revista completa: <https://www.feec.cat/actualitat/revista-vertex/revista/pirineus-amb-esquis-lestetica-duna-travessa/>

### Obras Artísticas

AUTORES Porquer Rigo, Joan Miquel

DESCRIPCION Investigación de material y redacción del artículo «Repensar el territori. Observatori del Paisatge de Catalunya», publicado en la revista Vértex (2014, num. 255, p. 68-75, ISSN 0042-4420), de la Federació d'Entitats Excursionistes de Catalunya, de tiraje nacional.

FECHA 2014-08-01

EXPOSICION N

CATALOGACION N

PREMIOS N

PUBLICACIONES S

OTROS N

COMISARIO N

LUGAR Vértex (2014, num. 255, p. 68-75, ISSN 0042-4420)

TITULO (Investigación/redacción) Repensar el territori. Observatori del Paisatge de Catalunya

MONOGRAFICO N

IMPACTO Artículo digitalizado: <http://hdl.handle.net/2445/108278>. Revista completa: <https://www.feec.cat/actualitat/revista-vertex/revista/collserola-pulmo-verd-metropolitana/>

### Obras Artísticas

AUTORES Porquer Rigo, Joan Miquel

DESCRIPCION Artista participante en la exposición colectiva itinerante «Art<30\_2012» con el proyecto fotográfico «A One-man Walk around Nottinghamshire». Muestra de propuestas seleccionadas en el certamen Art<30, de artistas emergentes, promovido por el Banco de Sabadell, con subvención a la producción de los proyectos.

FECHA 2012-09-06

EXPOSICION S

CATALOGACION N

PREMIOS N

PUBLICACIONES S

OTROS	N
COMISARIO	N
LUGAR	Sala Parés-Galeria Trama, Barcelona (ES), del 06/09/2012 al 27/09/2012; Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla (ES), 18/01/2013 a 03/03/2013; Centre del Carme de Cultura Contemporània, Valencia (ES), 09/07/2013 a [no definido].
TITULO	(Artista participante) Art<30_2012
MONOGRAFICO	N
IMPACTO	Publicación de catálogo: <a href="https://issuu.com/jaumeroure/docs/a_30_2012_pag_a_pag">https://issuu.com/jaumeroure/docs/a_30_2012_pag_a_pag</a> . Otra difusión relevante: <a href="https://youtu.be/kKIJBO68oh4?si=MWx9240_40XhvONF">https://youtu.be/kKIJBO68oh4?si=MWx9240_40XhvONF</a> ; <a href="http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/04/%C3%9Altima-Hora-10-sep-2012-Page-57-Joan-Miquel-Porquer.pdf">http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/04/%C3%9Altima-Hora-10-sep-2012-Page-57-Joan-Miquel-Porquer.pdf</a>

### Obras Artísticas

AUTORES	Grau Costa, Eulalia;Martínez-Arroyo, Andrea;Porquer Rigo, Joan Miquel
DESCRIPCION	Diseño gráfico y pedagógico de actividad de creación artística «Quina bata? D#aquell treball domèstic, d#aquelles dones», con Eulalia Grau y Andrea Martínez. En colaboración con estudiantes (curso 22/23) del Grado de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, en el contexto de las acciones en torno a la exposición «D#allò domèstic. Dones, artistes, docents i crítiques», en la Sala Can Puget de Manlleu (Barcelona, ES).
FECHA	2022-11-06
EXPOSICION	N
CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	N
LUGAR	Sala Can Puget, Manlleu (Barcelona, ES), del 06/11/2022 al 27/11/2022.
TITULO	(Diseño gráfico/pedagógico) Quina bata? D#aquell treball domèstic, d#aquelles dones
MONOGRAFICO	N
IMPACTO	Material de difusión de exposición (con DL): <a href="http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2022/12/DalloDomestic_A5.pdf">http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2022/12/DalloDomestic_A5.pdf</a> ; Publicación de ficha pedagógica (con DL): <a href="http://hdl.handle.net/2445/191572">http://hdl.handle.net/2445/191572</a>

## Obras Artísticas

AUTORES	Grau Costa, Eulalia;Martínez-Arroyo, Andrea;Porquer Rigo, Joan Miquel
DESCRIPCION	Diseño gráfico, pedagógico y ejecución de ficha metodológica de creación artística «La (nostra) bata. Una activitat per sumar-se a l#obra de cocreació artística itinerant Quina bata? D#aquell treball domèstic, d#aquelles dones», con Eulalia Grau y Andrea Martínez. En colaboración con estudiantes (curso 22/23) del Grado de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, en el contexto de acciones en el Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Catalunya # Drap-Art'22 (Barcelona, ES), Can Castells Centre d'Art (Sant Boi de Llobregat, Barcelona, ES), i Museo Enric Monjo (Vilassar de Mar, Barcelona, ES).
FECHA	2022-12-01
EXPOSICION	N
CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	N
LUGAR	Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Catalunya # Drap-Art'22 (Barcelona, ES), 12/2022; Can Castells Centre d'Art (Sant Boi de Llobregat, Barcelona, ES), 01/2023; Museo Enric Monjo (Vilassar de Mar, Barcelona, ES), 03/2023.
TITULO	(Diseño gráfico/pedagógico/ejecución) La (nostra) bata. Una activitat per sumar-se a l#obra de cocreació artística itinerant Quina bata? D#aquell treball domèstic, d#aquelles dones
MONOGRAFICO	N
IMPACTO	Publicación de ficha pedagógica (con DL): <a href="http://hdl.handle.net/2445/202020">http://hdl.handle.net/2445/202020</a>

## Obras Artísticas

AUTORES	Grau Costa, Eulalia;Martínez-Arroyo, Andrea;Porquer Rigo, Joan Miquel
DESCRIPCION	Diseño gráfico, pedagógico y ejecución de ficha metodológica de creación artística «Vetes i bates», con Eulalia Grau y Andrea Martínez. En colaboración con estudiantes (curso 23/24) del Grado de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, en el contexto de la acciones en torno a la exposición «Genealogies. Geometries esvaïdes», en el Museu Enric Monjo de Vilassar de Mar (Barcelona, ES) y del Día Internacional de las Mujeres 8M-2024.
FECHA	2024-03-03
EXPOSICION	N

CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	N
LUGAR	Museo Enric Monjo, Vilassar de Mar (Barcelona, ES). Del 03/03/2024 al 14/04/2024.
TITULO	(Diseño gráfico/pedagógico/ejecución) Vetes i bates
MONOGRAFICO	N
IMPACTO	Material de difusión de exposición (con DL): <a href="https://museuvilassardemar.cat/wp-content/uploads/2024/02/GENEALOGIES.GEOMETRIES-ESVAIDES-Facultat-Belles-Arts-UB-MEM.pdf">https://museuvilassardemar.cat/wp-content/uploads/2024/02/GENEALOGIES.GEOMETRIES-ESVAIDES-Facultat-Belles-Arts-UB-MEM.pdf</a> ; Publicación de ficha pedagógica (con DL): <a href="http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2024/04/Fitxa-vetesibates_8M-2024.pdf">http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2024/04/Fitxa-vetesibates_8M-2024.pdf</a>

### Obras Artísticas

AUTORES	Ortega-Cruz, Andrés;Grau Costa, Eulalia;Porquer Rigo, Joan Miquel;Dinarès Coma, Marià;Garcia Serrat, Antoni
DESCRIPCION	Comisariado y diseño de materiales gráficos del proyecto «Rastres de memòria no escrita. Experiències entrecruades a Santa Eugènia del Congost», realizado en Tagamanent (Barcelona, ES), con promoción principal de Andrés Ortega Cruz. El proyecto promueve la recuperación de la memoria de histórica y de uso de los lavaderos perdidos en la ribera de la localidad, a través de exposiciones, publicaciones en prensa local y acciones de creación artística, en clave de Aprendizaje-Servicio, de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona y de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Vic (Barcelona, ES), entre los cursos 2016-2017 y 2021-2022.
FECHA	2019-07-01
EXPOSICION	N
CATALOGACION	N
PREMIOS	N
PUBLICACIONES	S
OTROS	N
COMISARIO	N
LUGAR	Santa Eugènia del Congost, Tagamanent (Barcelona, ES). Cursos 2016-2017 a 2021-2022.

TITULO	<b>(Comisariado/ApS/Diseño gráfico) Rastres de memòria no escrita. Experiències entrecruades a Santa Eugènia del Congost</b>
MONOGRAFICO	<b>N</b>
IMPACTO	<b>Materiales de divulgación del proyecto (con DL): <a href="http://hdl.handle.net/2445/191376">http://hdl.handle.net/2445/191376</a>. Materiales generales del proyecto: <a href="https://santaeugeniadelcongostlarecuperacioudunsrecords.wordpress.com/enllacos-web-sobre-el-proyecto/">https://santaeugeniadelcongostlarecuperacioudunsrecords.wordpress.com/enllacos-web-sobre-el-proyecto/</a></b>

### Obras Artísticas

AUTORES	<b>Porquer Rigo, Joan Miquel</b>
DESCRIPCION	<b>Diseño de plataforma web y contenidos para el proyecto de investigación «EDUDEMOC. Educació per a la democràcia: proposta d#ambients d#aprenentatge democràtic per promoure la participació de les dones universitàries en processos deliberatius en contextos educatius. (EXI077/21/000002)». IP: Concha Fuentes Moreno, DHIGECSCOM: Grup de Recerca Consolidat sobre Didàctica de la Història, la Geografia i altres Ciències Socials, i Comunicació (2021SGR00418).</b>
FECHA	<b>2023-03-01</b>
EXPOSICION	<b>N</b>
CATALOGACION	<b>N</b>
PREMIOS	<b>N</b>
PUBLICACIONES	<b>S</b>
OTROS	<b>N</b>
COMISARIO	<b>N</b>
LUGAR	<b>Virtual, Universitat de Barcelona (ES).</b>
TITULO	<b>(Diseño gráfico) Plataforma web EDUDEMOC</b>
MONOGRAFICO	<b>N</b>
IMPACTO	<b>Plataforma web accesible: <a href="https://www.ub.edu/edudemoc/">https://www.ub.edu/edudemoc/</a></b>

### Obras Artísticas

AUTORES	<b>Porquer Rigo, Joan Miquel</b>
DESCRIPCION	<b>Diseño de imagen gráfica/logotipia para el grupo de investigación de la Universitat de Barcelona «GREAV: Grup de Recerca Ensenyament i Aprenentatge Virtual (2021SGR00485)». IP: Cristina Galván Fernández.</b>
FECHA	<b>2023-10-01</b>
EXPOSICION	<b>N</b>
CATALOGACION	<b>N</b>

PREMIOS	<b>N</b>
PUBLICACIONES	<b>S</b>
OTROS	<b>N</b>
COMISARIO	<b>N</b>
LUGAR	<b>Universitat de Barcelona (ES)</b>
TITULO	<b>(Diseño gráfico) Gráfica GREAV</b>
MONOGRAFICO	<b>N</b>
IMPACTO	<b>Uso de imagen gráfica: <a href="https://ub.greav.net/">https://ub.greav.net/</a></b>

## CONGRESOS Y CONFERENCIAS CIENTIFICAS

Título	Fcelebración
«¿Qué Bata? De aquel trabajo doméstico, de aquellas mujeres». Un proyecto de cocreación artística itinerante	2023-11-23
Trabajos Finales de Grado en Bellas Artes a través de metodología de Aprendizaje-Servicio. Indicadores para su multiplicación.	2023-10-27
Trabajar los Estudios de Género en el Grado de Bellas Artes a través del texto en objeto físico editado	2023-06-01
José Pérez Ocaña(A). Libertario(A) Desnudo(A)	2023-06-01
Arte y ciencia como espacios de relación y de enriquecimiento mutuo entre estudiantes de educación secundaria y superior. La conferencia-taller «Artquimia. Fabriquemos y experimentemos las tintas medievales»	2023-01-25
Trabajos Finales de Grado en Bellas Artes en clave de Aprendizaje-Servicio y Objetivos de Desarrollo Sostenible. Indicadores para su desarrollo y propagación	2023-01-25
«Público vs. Privado. Reflexiones acerca del espacio». Propuestas de Aprendizaje-Servicio artístico en clave de sostenibilidad en el Festival Drap-Art#21	2023-01-25
Imaginar mundos posibles. Potencialidades, límites y fricciones de la ficción especulativa en la investigación y la educación.	2023-01-19
Tiges Prestades. Un proyecto cooperativo y cocreativo de participación ciudadana	2022-07-18
Tintas antiguas. Innovación en la Enseñanza Superior de las Artes	2022-05-25
¿Cambiamos cromos? Cooperación creativa y participación ciudadana en el Centro de Arte Can Castells de Sant Boi de Llobregat	2022-05-25

<b>Títol</b>	<b>Fcelebración</b>
Poètiques de resistència/resiliència. Una experiència d'Aprenentatge Servei en el marc del projecte Unides les nostres forces (Viribus Unitis) a Can Castells Centre d'Art	2022-05-13
Plantejament i indicadors de qualitat ApS (Mesa redonda)	2022-05-13
Jugues amb la Carne? Una experiència d'Aprenentatge Servei entorn a la figura i obra de l'artista Naïf Carne Rovira	2022-05-13
La serigrafia amb tints naturals. Una mirada cap a l'origen. Una experiència ApS en context del projecte «Compartir Idees»	2022-05-13
V Encuentro Arte y Naturaleza. Agroforestar la ciudad	2022-01-25
Jornada Art i Ciència UB-Drap Art'21	2021-12-17
El Taller de Materials Tous. Un espai docent per la recerca i la transferència de coneixement a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona	2021-11-18
Temples de huevo en los Talleres de Creación, Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona	2021-09-28
«Sin conservantes». Co-creación artística y transferencia de conocimiento a partir de antotipia en Drap-Art'20	2021-09-28
Aprendizaje artístico transversal/sostenible en el Taller de Materiales Blandos de la Universidad de Barcelona	2021-09-28
Actuar desde casa. El planteamiento del Taller de Creación en docencia mixta a partir de metodologías del descubrir	2021-07-08
De plantas, encuentros y otras actitudes ante la sostenibilidad. Think Tank en acción. Encuentros «Arte y Naturaleza». Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla	2021-07-08
MeCA I+D Norte-Este. Un congreso sobre metodologías eficaces para la creación artística basada en el binomio ApS-ODS	2021-07-07
Tejiendo Indentidades. Una experiencia de aprendizaje-servicio engranada con el diseño y la personalización de un catálogo para una exposición de arte contemporáneo textil	2021-07-07
Objetos cotidianos y escultura sin taller: una experiencia educativa artística adaptada a las restricciones de la pandemia de Covid-19	2021-06-29
«Dreamers. Repensem el futur.» Jornades de recerca, docència i activitats de cocreació obertes al públic	2020-02-29
Transferència activa: Aprenentatge Servei en el context de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona	2019-11-28
Metodología del proyecto. Sesiones y acciones (Mesa redonda)	2019-10-08
Dissabtes de performance. Apropant l#art d#acció al públic en clau d#Aprenentatge Servei	2019-03-22

<b>Título</b>	<b>Fcelebración</b>
Ludus Ars. Jornades en docència i recerca artística	2019-03-22
Metodografías: métodos de/para la creación artística (Mesa redonda)	2019-03-01
II Congreso de metodologías eficaces para la creación artística. Investigación y docencia. MeCA I+D Norte-Este 2019	2019-03-01
Ludus Ars. Jornadas en investigación y docencia artística	2019-01-12
Wanderings: LINIER	2018-11-21
Metodologías del descubrir # Genealogías: Transferencia de métodos de creación de artistas (en Simposia III: Metodologías en la creación en clave ApS)	2018-09-21
Genealogías mutables y mudables. Aprendizaje-servicio y co-creación en el marco de un proyecto expositivo artístico y divergente	2018-09-21
Contenedores de aromas. Un proyecto de Land Art en clave APS en el día mundial de las artes	2018-04-13
Jornada «Construint una universitat compromesa i crítica: Aprenentatge Servei i Objectius de Desenvolupament Sostenible»	2018-04-13
Upcycling en clave de ApS	2018-04-13
Jornada «Construint una universitat compromesa i crítica: Aprenentatge Servei i Objectius de Desenvolupament Sostenible»	2018-04-13
Arte+Social+Textil. Tejiendo redes de creación, visibilidades y reivindicación	2017-09-17
Contenedores de olores en el Día Mundial del Arte. Aprendizajes en un proyecto colectivo de escultura cerámica en el medio natural	2017-06-22
Arte+Social+Textil. Tejiendo redes de creación y de visibilidades desde una perspectiva de reivindicación (en simposio invitado: Grassroots. Proyectos creativos (y didácticos) para entretejer comunidad (y facultades) desde una perspectiva creativa)	2017-06-22
«Seis miradas. Escultura y figuración, escultura y creación» o una exposición de genealogías docentes a través de la escultura figurativa	2017-06-22
Epistemes, roles y miradas. Una metodología para cuestionar el «otro» en una asignatura de Estudios de Género en Bellas Artes	2017-06-22
Generando desajustes por un cambio sistémico mediante las artes. ATESI, un grupo de innovación docente singular en la Universidad de Barcelona (en simposio invitado: El arte como elemento fundamental de la educación)	2017-06-22
«Grassroots». Proyectos creativos (y didácticos) para entretejer comunidad (y facultades) desde la creación artística (Simposio invitado)	2017-06-22
El performance. Aglutinante artístico multidisciplinario. La luz como vehículo	2017-05-25
El aluminio. Investigación y creatividad en la fundición artística	2017-05-25

<b>Título</b>	<b>Fcelebración</b>
Medio ambiente, arte y creatividad: la naturaleza como recurso en educación artística	2017-05-25
El reto pedagógico de los materiales pictóricos naturales, ecológicos y sostenibles	2017-05-25
II Jornadas de investigación y divulgación Art+Social+Textil	2017-05-23
Arte y Sostenibilidad (Mesa redonda)	2017-04-22
«Genealogías de anonimato». Un pretexto para recuperar la memoria a través de fichas didácticas en una publicación transversal	2017-04-22
«APUESTA». Un proyecto interuniversitario para desarrollar estrategias en el espacio entre arte, territorio y sostenibilidad	2017-03-29
I Encuentro de Arte y Naturaleza. Espacios, residencias artísticas y actividades	2017-02-21
Compartir ideas. La universidad va al instituto. Una experiencia de ApS transversal en la Universitat de Barcelona	2016-10-13
Compartir ideas. La Universidad va al instituto. Análisis de la primera edición de un proyecto de aprendizaje servicio transversal a la Universidad de Barcelona	2016-07-05
Parajes sin límites. Una intervención artística en clave ApS para compartir en el Día Internacional de las Artes	2016-06-30
Arte y sostenibilidad como ejes de un curso de formación complementaria en una universidad catalana. Una propuesta en construcción (en simposio invitado: Educación en arte, efectos sociales)	2016-06-30
Memorias cercanas. Relatos a partir de vivencias transmitidas que se convierten en obras de arte	2016-06-30
Horizontalidad, cultura de masas y complejidad en los Estudios de Género vinculados a Estudios Superiores de Arte. Ejemplo de un caso	2016-06-30
El proyecto «Periferia, Arte y Sostenibilidad»: visiones actuales de los agentes externos sobre la calidad, los retos y las necesidades de las titulaciones universitarias en torno a la creación artística	2016-06-30
En la universidad (también) se aprende haciendo. Compartir ideas, la universidad va al instituto	2016-06-28
Los profesionales externos y la evaluación de la Educación Superior en Arte. Estado de la cuestión (en simposio invitado: Arte, educación y cultura social)	2016-06-23
El uso de rúbricas para evaluar programas en educación superior. Tipologías espacios para la exploración (en simposio invitado: Beneficios y limitaciones de las rúbricas en la evaluación de aprendizajes y de programas educativos en la educación superior)	2016-06-23
I Jornadas de investigación y docencia Art+Social+Tèxtil	2016-05-24

<b>Título</b>	<b>Fcelebración</b>
Opening the cabinet: approaching a framework for the research of higher education in the visual arts from the outskirts	2015-09-10
Un muro de almohadones. Hilvanando una cadena de acciones artísticas cooperativas para reivindicar el papel de la mujer y del oficio tradicional	2015-06-24
Tres cursos de experiencia e innovación en la sistematización de las técnicas CAD-CAM: una proyección profesionalizadora actual en el ámbito de la escultura	2015-06-24
Lea las instrucciones de uso. Fichas de Trabajo Contemporáneas para una asignatura introductoria a los Procesos y Proyectos de la Creación Artística	2015-06-24
Hilando caminos	2015-03-21
Una formación para formadores: recuperación de Isatis Tintoria	2015-03-21
Se hace camino al andar. Primeros pasos en la Unidad de Experimentación Artística «Las Artes en Tránsito: Visiones Nómadas».	2014-07-08
De cómo romper un silencio incómodo: la prisión de mujeres del barrio de Les Corts desde dos proyectos en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona	2014-07-08
Tejiendo con hilo nuevo. La Unidad de Experimentación Artística «Nuevos Recubrimientos y Contenedores en Arte».	2014-07-08
Metodologías específicas en el desarrollo de las competencias transversales y de especialización profesional de escultura desde el primer curso del grado en bellas artes (UB). Ejemplos en una asignatura de alta concentración de alumnado: Laboratorio de Escultura	2014-07-02
La autoedición editorial en una unidad de experimentación artística del grado en Belles Artes (UB). Las Artes en Tránsito: visiones nómadas	2014-07-02
Still Bellas Artes? Thoughts on the Validity of a Term	2013-09-12
Consolidación de estrategias de seguimiento y divulgación de proyectos de innovación docente, desde el departamento de escultura de la facultad de bellas artes de la universidad de barcelona	2013-06-25
Estrategias de divulgación e interacción con el ámbito profesional que permiten establecer parámetros para evaluar la calidad docente	2012-06-12

### **Congresos**

<b>AUTORES</b>	<b>Martínez-Arroyo, A.; Grau-Costa, E.; Porquer-Rigo, J.M.</b>
<b>TITULO</b>	<b>«¿Qué Bata? De aquel trabajo doméstico, de aquellas mujeres». Un proyecto de cocreación artística itinerante</b>
<b>ENTIDAD</b>	<b>Fundación Historia del Diseño</b>
<b>CONGRESO</b>	<b>IV Coloquio de Investigadores en Textil y Moda (ITM)</b>

TIPO	13001
ISSN ISBN	Ver documentación
DESDE	37
HASTA	39
LUGAR	Vic (Barcelona, ES)
FCELEBRACION	2023-11-23

### Congresos

AUTORES	Porquer-Rigo, J.M.; Grau-Costa, E.; Martínez-Arroyo, A.; Romero-Pineda, R.
TITULO	Trabajos Finales de Grado en Bellas Artes a través de metodología de Aprendizaje-Servicio. Indicadores para su multiplicación.
ENTIDAD	Universitat de Barcelona y Campus de les Arts de Barcelona
CONGRESO	Jornades d#Aprentatge Rebel «Desafiaments formatius i adequació a la complexitat en els ensenyaments artístics superiors»
TIPO	13001
LUGAR	Barcelona (ES)
FCELEBRACION	2023-10-27

### Congresos

AUTORES	Porquer Rigo, Joan Miquel; Romero Pineda, Rafael
TITULO	Trabajar los Estudios de Género en el Grado de Bellas Artes a través del texto en objeto físico editado
ENTIDAD	Asociación Cultural de Acción Social y Arte y Universidad de Jaén
CONGRESO	I Congreso Iberoamericano LGTBIQ+ «Que suene a bóveda»
TIPO	13003
LUGAR	Jaén (ES)
FCELEBRACION	2023-06-01

### Congresos

AUTORES	Romero-Pineda, R.; Porquer-Rigo, J.M.
TITULO	José Pérez Ocaña(A). Libertario(A) Desnudo(A)
ENTIDAD	Asociación Cultural de Acción Social y Arte y Universidad de Jaén
CONGRESO	I Congreso Iberoamericano LGTBIQ+ «Que suene a bóveda»
TIPO	13001

LUGAR Jaén (ES)

FCELEBRACION 2023-06-01

### Congresos

AUTORES Romero Pineda, Rafael; Porquer Rigo, Joan Miquel

TITULO Arte y ciencia como espacios de relación y de enriquecimiento mutuo entre estudiantes de educación secundaria y superior. La conferencia-taller «Artquimia. Fabriquemos y experimentemos las tintas medievales»

ENTIDAD Red Española de Aprendizaje-Servicio Universitario

CONGRESO XI Congreso Nacional y V Internacional de Aprendizaje-Servicio. ApS(U)11

TIPO 13001

LUGAR Barcelona (ES)

FCELEBRACION 2023-01-25

### Congresos

AUTORES Porquer Rigo, Joan Miquel; Grau Costa, Eulàlia; Civit López, Anaïs; Martínez Arroyo, Andrea

TITULO Trabajos Finales de Grado en Bellas Artes en clave de Aprendizaje-Servicio y Objetivos de Desarrollo Sostenible. Indicadores para su desarrollo y propagación

ENTIDAD Red Española de Aprendizaje-Servicio Universitario

CONGRESO XI Congreso Nacional y V Internacional de Aprendizaje-Servicio. ApS(U)11

TIPO 13001

LUGAR Barcelona (ES)

FCELEBRACION 2023-01-25

### Congresos

AUTORES Civit López, Anaïs; Porquer Rigo, Joan Miquel; Grau Costa, Eulàlia; Llobet Sarria, Jasmina; Botelho Ferreira, Micaela

TITULO «Público vs. Privado. Reflexiones acerca del espacio». Propuestas de Aprendizaje-Servicio artístico en clave de sostenibilidad en el Festival Drap-Art#21

ENTIDAD Red Española de Aprendizaje-Servicio Universitario

CONGRESO XI Congreso Nacional y V Internacional de Aprendizaje-Servicio. ApS(U)11

TIPO **13003**  
LUGAR **Barcelona (ES)**  
FCELEBRACION **2023-01-25**

### **Congresos**

AUTORES **Porquer Rigo, Joan Miquel**  
TITULO **Imaginar mundos posibles. Potencialidades, límites y fricciones de la ficción especulativa en la investigación y la educación.**  
ENTIDAD **Esbrina # Subjetividades, visualidades y entornos educativos contemporáneos (2017SGR1248)**  
CONGRESO **Imaginar mundos posibles. Potencialidades, límites y fricciones de la ficción especulativa en la investigación y la educación.**  
TIPO **13004**  
LUGAR **Barcelona (ES)**  
FCELEBRACION **2023-01-19**

### **Congresos**

AUTORES **Romero Pineda, Rafael; Porquer Rigo, Joan Miquel**  
TITULO **Tiges Prestades. Un proyecto cooperativo y cocreativo de participación ciudadana**  
ENTIDAD **Asociación Cultural de Acción Social y Arte**  
CONGRESO **II CIVARTES 2022 Congreso Internacional Virtual de Artes**  
TIPO **13001**  
ISSN ISBN **978-84-15901-44-0**  
VOLUMEN **1**  
DESDE **107**  
HASTA **107**  
LUGAR **Virtual**  
FCELEBRACION **2022-07-18**

### **Congresos**

AUTORES **Romero Pineda, Rafael; Porquer Rigo, Joan Miquel**  
TITULO **Tintas antiguas. Innovación en la Enseñanza Superior de las Artes**  
ENTIDAD **Colectivo docente internacioal INNOVAGOGIA y AFOE Fomación**

CONGRESO	<b>VI Congreso Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa</b>
TIPO	<b>13001</b>
ISSN ISBN	<b>978-84-09-42230-2</b>
DESDE	<b>636</b>
HASTA	<b>636</b>
LUGAR	<b>Virtual</b>
FCELEBRACION	<b>2022-05-25</b>

### Congresos

AUTORES	<b>Romero Pineda, Rafael; Porquer Rigo, Joan Miquel</b>
TITULO	<b>¿Cambiamos cromos? Cooperación creativa y participación ciudadana en el Centro de Arte Can Castells de Sant Boi de Llobregat</b>
ENTIDAD	<b>Colectivo docente internacioal INNOVAGOGIA y AFOE Fomación</b>
CONGRESO	<b>VI Congreso Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa</b>
TIPO	<b>13001</b>
ISSN ISBN	<b>978-84-09-42230-2</b>
DESDE	<b>254</b>
HASTA	<b>254</b>
LUGAR	<b>Virtual</b>
FCELEBRACION	<b>2022-05-25</b>

### Congresos

AUTORES	<b>Civit-López, A.; Grau-Costa E.; Martínez-Arroyo, A.; Porquer-Rigo, J.M.; Romero-Pineda, R.</b>
TITULO	<b>Poètiques de resistència/resiliència. Una experiència d'Aprenentatge Servei en el marc del projecte Unides les nostres forces (Viribus Unitis) a Can Castells Centre d'Art</b>
ENTIDAD	<b>Grupo ApS(UB) e Instituto de Desarrollo Profesional IDP-ICE UB</b>
CONGRESO	<b>Jornada «Experiències d'aprenentatge servei a la Universitat de Barcelona»</b>
TIPO	<b>13003</b>
ISSN ISBN	<b>Ver documentación</b>
DESDE	<b>26</b>

HASTA 26  
LUGAR Barcelona (ES)  
FCELEBRACION 2022-05-13

### Congresos

AUTORES Porquer-Rigo, J.M.; Poblet, C.; Morin, V.; Buenaventura, M.A.  
TITULO Plantejament i indicadors de qualitat ApS (Mesa redonda)  
ENTIDAD Grupo ApS(UB) e Instituto de Desarrollo Professional IDP-ICE UB  
CONGRESO Jornada «Experiències d'aprenentatge servei a la Universitat de Barcelona»  
TIPO 13001  
ISSN ISBN Ver documentació  
DESDE 4  
HASTA 4  
LUGAR Barcelona (ES)  
FCELEBRACION 2022-05-13

### Congresos

AUTORES Romero-Pineda R.; Martínez-Arroyo A.; Civit-López A.; Porquer-Rigo, J.M.; Grau-Costa, E.  
TITULO Jugues amb la Carme? Una experiència d'Aprenentatge Servei entorn a la figura i obra de l'artista Naïf Carme Rovira  
ENTIDAD Grupo ApS(UB) e Instituto de Desarrollo Professional IDP-ICE UB  
CONGRESO Jornada «Experiències d'aprenentatge servei a la Universitat de Barcelona»  
TIPO 13003  
ISSN ISBN Ver documentació  
DESDE 18  
HASTA 18  
LUGAR Barcelona (ES)  
FCELEBRACION 2022-05-13

### Congresos

AUTORES Ortega-Solano, J.C.; Romero-Pineda, R.; Porquer-Rigo, J.M.; Carrera-Doria, M.L.; Sánchez-Palerm, L.

TITULO	<b>La serigrafia amb tints naturals. Una mirada cap a l'origen. Una experiència ApS en context del projecte «Compartir Idees»</b>
ENTIDAD	<b>Grupo ApS(UB) e Instituto de Desarrollo Professional IDP-ICE UB</b>
CONGRESO	<b>Jornada «Experiències d'aprenentatge servei a la Universitat de Barcelona»</b>
TIPO	<b>13003</b>
ISSN ISBN	<b>Ver documentación</b>
DESDE	<b>39</b>
HASTA	<b>39</b>
LUGAR	<b>Barcelona (ES)</b>
FCELEBRACION	<b>2022-05-13</b>

### Congresos

AUTORES	<b>Porquer Rigo, Joan Miquel</b>
TITULO	<b>V Encuentro Arte y Naturaleza. Agroforestar la ciudad</b>
ENTIDAD	<b>Máster en Arte: Idea y Producción, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla</b>
CONGRESO	<b>V Encuentro Arte y Naturaleza. Agroforestar la ciudad</b>
TIPO	<b>13004</b>
LUGAR	<b>Sevilla (ES)</b>
FCELEBRACION	<b>2022-01-25</b>

### Congresos

AUTORES	<b>Porquer Rigo, Joan Miquel</b>
TITULO	<b>Jornada Art i Ciència UB-Drap Art'21</b>
ENTIDAD	<b>Asociación Drap-Art</b>
CONGRESO	<b>Jornada Art i Ciència UB-Drap Art'21</b>
TIPO	<b>13004</b>
ISSN ISBN	<b>Ver documentación</b>
LUGAR	<b>Barcelona (ES)</b>
FCELEBRACION	<b>2021-12-17</b>

### Congresos

AUTORES	<b>Porquer Rigo, Joan Miquel; Grau Costa, Eulàlia</b>
---------	---

TITULO	<b>El Taller de Materials Tous. Un espai docent per la recerca i la transferència de coneixement a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona</b>
ENTIDAD	<b>Fundación Historia del Diseño</b>
CONGRESO	<b>III Coloquio de Investigadores en Textil y Moda (ITM)</b>
TIPO	<b>13001</b>
ISSN ISBN	<b>Ver documentación</b>
VOLUMEN	<b>1</b>
DESDE	<b>63</b>
HASTA	<b>64</b>
LUGAR	<b>Terrassa</b>
FCELEBRACION	<b>2021-11-18</b>

### Congresos

AUTORES	<b>Romero Pineda, Rafael; Porquer Rigo, Joan Miquel</b>
TITULO	<b>Temples de huevo en los Talleres de Creación, Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona</b>
ENTIDAD	<b>Asociación Española de Psicología Conductual</b>
CONGRESO	<b>XVIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)</b>
TIPO	<b>13001</b>
ISSN ISBN	<b>978-84-1377-797-9</b>
VOLUMEN	<b>1</b>
DESDE	<b>436</b>
HASTA	<b>436</b>
LUGAR	<b>Virtual</b>
FCELEBRACION	<b>2021-09-28</b>

### Congresos

AUTORES	<b>Porquer Rigo, Joan Miquel</b>
TITULO	<b>«Sin conservantes». Co-creación artística y transferencia de conocimiento a partir de antotipia en Drap-Art'20</b>
ENTIDAD	<b>Asociación Española de Psicología Conductual</b>

CONGRESO	<b>XVIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)</b>
TIPO	<b>13001</b>
ISSN ISBN	<b>978-84-1377-797-9</b>
VOLUMEN	<b>1</b>
DESDE	<b>427</b>
HASTA	<b>428</b>
LUGAR	<b>Virtual</b>
FCELEBRACION	<b>2021-09-28</b>

### Congresos

AUTORES	<b>Porquer Rigo, Joan Miquel; Romero Pineda, Rafael</b>
TITULO	<b>Aprendizaje artístico transversal/sostenible en el Taller de Materiales Blandos de la Universidad de Barcelona</b>
ENTIDAD	<b>Asociación Española de Psicología Conductual</b>
CONGRESO	<b>XVIII Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y la Educación Superior</b>
TIPO	<b>13001</b>
ISSN ISBN	<b>978-84-1377-797-9</b>
VOLUMEN	<b>1</b>
DESDE	<b>434</b>
HASTA	<b>434</b>
LUGAR	<b>Virtual</b>
FCELEBRACION	<b>2021-09-28</b>

### Congresos

AUTORES	<b>Porquer Rigo, Joan Miquel; Grau Costa, Eulàlia</b>
TITULO	<b>Actuar desde casa. El planteamiento del Taller de Creación en docencia mixta a partir de metodologías del descubrir</b>
ENTIDAD	<b>International Society for Education through Art (INSEA)</b>
CONGRESO	<b>InSEA Europe Regional Congress 2021</b>
TIPO	<b>13001</b>
ISSN ISBN	<b>978-84-15901-36-5</b>

VOLUMEN 1  
DESDE 90  
HASTA 90  
LUGAR Baeza (ES)  
FCELEBRACION 2021-07-08

### Congresos

AUTORES ARREGUI-PRADAS, R.; ANDREU-LARA, C.; CALLEJÓN-CHINCHILLA, M.D.; CID MEDRANO, M.; PORQUER-RIGO, J.M.  
TITULO De plantas, encuentros y otras actitudes ante la sostenibilidad. Think Tank en acción. Encuentros «Arte y Naturaleza». Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla  
ENTIDAD International Society for Education through Art (INSEA)  
CONGRESO InSEA Europe Regional Congress 2021  
TIPO 13001  
ISSN ISBN 978-84-15901-36-5  
VOLUMEN 1  
DESDE 77  
HASTA 77  
LUGAR Baeza (ES)  
FCELEBRACION 2021-07-08

### Congresos

AUTORES Grau-Costa, Eulàlia; Porquer-Rigo, Joan Miquel; Moretó-Alvarado, Laia  
TITULO MeCA I+D Norte-Este. Un congreso sobre metodologías eficaces para la creación artística basada en el binomio ApS-ODS  
ENTIDAD Red Española de Aprendizaje-Servicio Universitario  
CONGRESO X Congreso Nacional y IV Internacional de Aprendizaje-Servicio Universitario. ApS(U)10  
TIPO 13003  
ISSN ISBN 978-84-09-42157-2  
VOLUMEN 1  
DESDE 605  
HASTA 605

LUGAR Las Palmas de Gran Canaria (ES)

FCELEBRACION 2021-07-07

### Congresos

AUTORES Moretó Alvarado, L.; Porquer Rigo, J.M; Grau Costa, E.

TITULO **Tejiendo Indentidades. Una experiencia de aprendizaje-servicio engranada con el diseño y la personalización de un catálogo para una exposición de arte contemporáneo textil**

ENTIDAD Red Española de Aprendizaje-Servicio Universitario

CONGRESO X Congreso Nacional y IV Internacional de Aprendizaje-Servicio Universitario. ApS(U)10

TIPO 13001

ISSN ISBN 978-84-09-42157-2

VOLUMEN 1

DESDE 560

HASTA 563

LUGAR Las Palmas de Gran Canaria (ES)

FCELEBRACION 2021-07-07

### Congresos

AUTORES Llobet Sarria, Jasmina; Grau Costa, Eulàlia; Ros Vallverdú, Jaume; Porquer Rigo, Joan Miquel

TITULO **Objetos cotidianos y escultura sin taller: una experiencia educativa artística adaptada a las restricciones de la pandemia de Covid-19**

ENTIDAD Asociación Catalana de Universidades Públicas (ACUP)

CONGRESO XI Congreso Internacional de Docencia Universitaria y Educación (CIDUI)

TIPO 13001

ISSN ISBN 2385-6203

VOLUMEN 5

DESDE SO

HASTA SO

LUGAR Virtual

FCELEBRACION 2021-06-29

### Congresos

AUTORES	Porquer Rigo, Joan Miquel
TITULO	«Dreamers. Repensem el futur.» Jornades de recerca, docència i activitats de cocreació obertes al públic
ENTIDAD	Grupo de Innovación Docente Consolidado ATESI (GINDC-UB/162), Universidad de Barcelona
CONGRESO	«Dreamers. Repensem el futur.» Jornades de recerca, docència i activitats de cocreació obertes al públic
TIPO	13004
ISSN ISBN	Ver documentación
LUGAR	Sant Boi de Llobregat (ES) / Barcelona (ES)
FCELEBRACION	2020-02-29

### Congresos

AUTORES	Porquer Rigo, Joan Miquel; Grau Costa, Eulàlia; Asensio Fernández, José Antonio
TITULO	Transferència activa: Aprenentatge Servei en el context de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona
ENTIDAD	Universitat de Barcelona y Campus de les Arts de Barcelona
CONGRESO	Indisciplines. Congrés sobre la Recerca en la Pràctica de les Arts
TIPO	13001
ISSN ISBN	978-84-09-21537-9
VOLUMEN	1
DESDE	221
HASTA	231
LUGAR	Barcelona (ES)
FCELEBRACION	2019-11-28

### Congresos

AUTORES	Porquer Rigo, Joan Miquel
TITULO	Metodología del proyecto. Sesiones y acciones (Mesa redonda)
ENTIDAD	Máster en Arte: Idea y Producción, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla

CONGRESO **Antoni Muntadas. Metodología del proyecto. Sesiones y acciones. Proyecto de Innovación Docente Territorio Crítico II. Innovación Docente y Creación Artística (2018-2019)**

TIPO **13001**

LUGAR **Sevilla (ES)**

FCELEBRACION **2019-10-08**

### Congresos

AUTORES **Porquer Rigo, Joan Miquel; Fontiveros Sánchez, Manuel; Asensio Fernández, José Antonio**

TITULO **Dissabtes de performance. Apropant l#art d#acció al públic en clau d#Aprentatge Servei**

ENTIDAD **Grupo ApS(UB) e Instituto de Desarrollo Profesional IDP-ICE UB**

CONGRESO **Jornada «L#Aprentatge Servei i les missions de la Universitat»**

TIPO **13003**

ISSN ISBN **Ver documentación**

VOLUMEN **1**

DESDE **26**

HASTA **26**

LUGAR **Barcelona**

FCELEBRACION **2019-03-22**

### Congresos

AUTORES **Moretó Alvarado, Laia; Porquer Rigo, Joan Miquel; Serrano Navamuel, Francisco Javier**

TITULO **Ludus Ars. Jornades en docència i recerca artística**

ENTIDAD **Grupo ApS(UB) e Instituto de Desarrollo Profesional IDP-ICE UB**

CONGRESO **Jornada «L#Aprentatge Servei i les missions de la Universitat»**

TIPO **13001**

ISSN ISBN **Ver documentación**

LUGAR **Barcelona (ES)**

FCELEBRACION **2019-03-22**

### Congresos

AUTORES	<b>Caeiro Rodríguez, Martín; Callejón Chinchilla, María Dolores; Romero González, Pablo; Porquer Rigo, Joan Miquel; Ortega Cruz, Andrés; Arregui Pradas, Rocío</b>
TITULO	<b>Metodografías: métodos de/para la creación artística (Mesa redonda)</b>
ENTIDAD	<b>Grupo de Innovación Docente Consolidado ATESI (GINDC-UB/162), Universidad de Barcelona</b>
CONGRESO	<b>II Congreso de metodologías eficaces para la creación artística. Investigación y docencia. MeCA I+D Norte-Este 2019</b>
TIPO	<b>13001</b>
ISSN ISBN	<b>Ver documentación</b>
LUGAR	<b>Barcelona</b>
FCELEBRACION	<b>2019-03-01</b>

### Congresos

AUTORES	<b>Porquer Rigo, Joan Miquel</b>
TITULO	<b>II Congreso de metodologías eficaces para la creación artística. Investigación y docencia. MeCA I+D Norte-Este 2019</b>
ENTIDAD	<b>Grupo de Innovación Docente Consolidado ATESI (GINDC-UB/162), Universidad de Barcelona</b>
CONGRESO	<b>II Congreso de metodologías eficaces para la creación artística. Investigación y docencia. MeCA I+D Norte-Este 2019</b>
TIPO	<b>13004</b>
ISSN ISBN	<b>Ver documentación</b>
LUGAR	<b>Barcelona</b>
FCELEBRACION	<b>2019-03-01</b>

### Congresos

AUTORES	<b>Porquer Rigo, Joan Miquel</b>
TITULO	<b>Ludus Ars. Jornadas en investigación y docencia artística</b>
ENTIDAD	<b>Grupo de Innovación Docente Consolidado ATESI (GINDC-UB/162), Universidad de Barcelona</b>
CONGRESO	<b>Ludus Ars. Jornadas en investigación y docencia artística</b>
TIPO	<b>13004</b>
ISSN ISBN	<b>Ver documentación</b>

LUGAR **Barcelona**

FCELEBRACION **2019-01-12**

### **Congresos**

AUTORES **Serrano Navamuel, Francisco Javier; Porquer Rigo, Joan Miquel**

TITULO **Wanderings: LINIER**

ENTIDAD **Royal Melbourne Institute of Technology (RMIT) # División España/ Europa**

CONGRESO **SkypeLab 22@ Barcelona Sympolab**

TIPO **13002**

LUGAR **Barcelona (ES)**

FCELEBRACION **2018-11-21**

### **Congresos**

AUTORES **Porquer Rigo, Joan Miquel; Moretó Alvarado, Laia; Grau Costa, Eulàlia**

TITULO **Metodologías del descubrir # Genealogías: Transferencia de métodos de creación de artistas (en Simposia III: Metodologías en la creación en clave ApS)**

ENTIDAD **Universidad Autónoma de Madrid**

CONGRESO **IX Congreso Nacional y I Europeo de Aprendizaje-Servicio en Educación Superior**

TIPO **13002**

ISSN ISBN **Ver documentación**

VOLUMEN **1**

DESDE **430**

HASTA **431**

LUGAR **Madrid (ES)**

FCELEBRACION **2018-09-21**

### **Congresos**

AUTORES **Porquer Rigo, Joan Miquel; Sasiain Camarero-Núñez, Alaitz; Serrano Navamuel, Francisco Javier**

TITULO **Genealogías mutables y mudables. Aprendizaje-servicio y co-creación en el marco de un proyecto expositivo artístico y divergente**

ENTIDAD **Universidad Autónoma de Madrid**

CONGRESO	<b>IX Congreso Nacional y I Europeo de Aprendizaje-Servicio en Educación Superior</b>
TIPO	<b>13003</b>
ISSN ISBN	<b>Ver documentación</b>
VOLUMEN	<b>1</b>
DESDE	<b>495</b>
HASTA	<b>497</b>
LUGAR	<b>Madrid (ES)</b>
FCELEBRACION	<b>2018-09-21</b>

### Congresos

AUTORES	<b>Moretó Alvarado, Laia; Otero Leal, Oscar; Cantero Aznar, Albert; Martínez Arroyo, Andrea; Edo Serrano, Júlia; Ayala Rebull, Lidia; Lozano Triay, Marina; Cerdà Fernández, Marta; Oliva Fàbrega, Pol; Grau Costa, Eulàlia; Ros Vallverdú, Jaume; Porquer Rigo, Joan Miquel</b>
TITULO	<b>Contenedores de aromas. Un proyecto de Land Art en clave APS en el día mundial de las artes</b>
ENTIDAD	<b>Grupo ApS(UB) e Instituto de Desarrollo Professional IDP-ICE UB</b>
CONGRESO	<b>Jornada «Construint una universitat compromesa i crítica: Aprenentatge Servei i Objectius de Desenvolupament Sostenible»</b>
TIPO	<b>13003</b>
ISSN ISBN	<b>Ver documentación</b>
DESDE	<b>34</b>
HASTA	<b>34</b>
LUGAR	<b>Barcelona</b>
FCELEBRACION	<b>2018-04-13</b>

### Congresos

AUTORES	<b>Porquer Rigo, Joan Miquel</b>
TITULO	<b>Jornada «Construint una universitat compromesa i crítica: Aprenentatge Servei i Objectius de Desenvolupament Sostenible»</b>
ENTIDAD	<b>Grupo ApS(UB) e Instituto de Desarrollo Professional IDP-ICE UB</b>
CONGRESO	<b>Jornada «Construint una universitat compromesa i crítica: Aprenentatge Servei i Objectius de Desenvolupament Sostenible»</b>
TIPO	<b>13005</b>

LUGAR **Barcelona (ES)**

FCELEBRACION **2018-04-13**

### **Congresos**

AUTORES **Porquer Rigo, Joan Miquel; Grau Costa, Eulàlia; Pacheco Puig, Juancho; Moretó Alvarado, Laia; Romero Pineda, Rafael; Ros Vallverdú, Jaume; Asensio Fernández, José Antonio; Sasiain Camarero-Núñez, Alaitz**

TITULO **Upcycling en clave de ApS**

ENTIDAD **Grupo ApS(UB) e Instituto de Desarrollo Professional IDP-ICE UB**

CONGRESO **Jornada «Construint una universitat compromesa i crítica: Aprenentatge Servei i Objectius de Desenvolupament Sostenible»**

TIPO **13003**

ISSN ISBN **Ver documentación**

DESDE **27**

HASTA **27**

LUGAR **Barcelona**

FCELEBRACION **2018-04-13**

### **Congresos**

AUTORES **Porquer Rigo, Joan Miquel**

TITULO **Jornada «Construint una universitat compromesa i crítica: Aprenentatge Servei i Objectius de Desenvolupament Sostenible»**

ENTIDAD **Grupo ApS(UB) e Instituto de Desarrollo Professional IDP-ICE UB**

CONGRESO **Jornada «Construint una universitat compromesa i crítica: Aprenentatge Servei i Objectius de Desenvolupament Sostenible»**

TIPO **13004**

ISSN ISBN **Ver documentación**

LUGAR **Barcelona (ES)**

FCELEBRACION **2018-04-13**

### **Congresos**

AUTORES **Porquer Rigo, Joan Miquel**

TITULO **Arte+Social+Textil. Tejiendo redes de creación, visibilidades y reivindicación**

ENTIDAD **Ayuntamiento de Tudela, Navarra**

CONGRESO **I Certamen de Arte efímero Des-adarve**  
 TIPO **13002**  
 ISSN ISBN **Ver documentación**  
 LUGAR **Tudela (ES)**  
 FCELEBRACION **2017-09-17**

### Congresos

AUTORES **Grau Costa, Eulàlia; Ros Vallverdú, Jaume; Porquer Rigo, Joan Miquel; Cantero Aznar, Albert; Martínez Arroyo, Andrea; Edo Serrano, Júlia; Moretó Alvarado, Laia; Ayala Rebull, Lidia; Lozano Triay, Marina; Cerdà Fernández, Marta; Otero Leal, Oscar; Oliva Fàbrega, Pol**

TITULO **Contenedores de olores en el Día Mundial del Arte. Aprendizajes en un proyecto colectivo de escultura cerámica en el medio natural**

ENTIDAD **Universidad de Granada y Asociación Española de Psicología Conductual**

CONGRESO **XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior**

TIPO **13003**

ISSN ISBN **978-84-697-2781-2**

VOLUMEN **1**

DESDE **564**

HASTA **564**

LUGAR **Granada (ES)**

FCELEBRACION **2017-06-22**

### Congresos

AUTORES **Porquer Rigo, Joan Miquel; Grau Costa, Eulàlia; Callejón Chinchilla, María Dolores; Montoro Cabrera, Carmen**

TITULO **Arte+Social+Textil. Tejiendo redes de creación y de visibilidades desde una perspectiva de reivindicación (en simposio invitado: Grassroots. Proyectos creativos (y didácticos) para entretejer comunidad (y facultades) desde una perspectiva creativa)**

ENTIDAD **Universidad de Granada y Asociación Española de Psicología Conductual**

CONGRESO **XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior**

TIPO **13002**

ISSN ISBN **978-84-09-02096-6**  
VOLUMEN **1**  
DESDE **236**  
HASTA **236**  
LUGAR **Granada (ES)**  
FCELEBRACION **2017-06-22**

### **Congresos**

AUTORES **Grau Costa, Eulàlia; Ros Vallverdú, Jaume; Porquer Rigo, Joan Miquel**  
TITULO **«Seis miradas. Escultura y figuración, escultura y creación» o una exposición de genealogías docentes a través de la escultura figurativa**  
ENTIDAD **Universidad de Granada y Asociación Española de Psicología Conductual**  
CONGRESO **XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior**  
TIPO **13003**  
ISSN ISBN **978-84-697-2781-2**  
VOLUMEN **1**  
DESDE **563**  
HASTA **563**  
LUGAR **Granada (ES)**  
FCELEBRACION **2017-06-22**

### **Congresos**

AUTORES **Porquer Rigo, Joan Miquel**  
TITULO **Epistemes, roles y miradas. Una metodología para cuestionar el «otro» en una asignatura de Estudios de Género en Bellas Artes**  
ENTIDAD **Universidad de Granada y Asociación Española de Psicología Conductual**  
CONGRESO **XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior**  
TIPO **13003**  
ISSN ISBN **978-84-697-2781-2**  
VOLUMEN **1**

DESDE 518  
HASTA 518  
LUGAR Granada (ES)  
FCELEBRACION 2017-06-22

### Congresos

AUTORES Porquer Rigo, Joan Miquel; Grau Costa, Eulàlia; Ros Vallverdú, Jaume  
TITULO Generando desajustes por un cambio sistémico mediante las artes. ATESI, un grupo de innovación docente singular en la Universidad de Barcelona (en simposio invitado: El arte como elemento fundamental de la educación)  
ENTIDAD Universidad de Granada y Asociación Española de Psicología Conductual  
CONGRESO XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior  
TIPO 13002  
ISSN ISBN 978-84-697-2781-2  
VOLUMEN 1  
DESDE 206  
HASTA 206  
LUGAR Granada (ES)  
FCELEBRACION 2017-06-22

### Congresos

AUTORES Porquer Rigo, Joan Miquel  
TITULO «Grassroots». Proyectos creativos (y didácticos) para entretener comunidad (y facultades) desde la creación artística (Simposio invitado)  
ENTIDAD Universidad de Granada y Asociación Española de Psicología Conductual  
CONGRESO XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior  
TIPO 13002  
ISSN ISBN 978-84-697-2781-2  
VOLUMEN 1  
DESDE 236

HASTA 240  
LUGAR Granada  
FCELEBRACION 2017-06-22

### Congresos

AUTORES Asensio Fernández, José Antonio; Porquer Rigo, Joan Miquel; Grau Costa, Eulàlia  
TITULO El performance. Aglutinante artístico multidisciplinario. La luz como vehículo  
ENTIDAD Universidad de Granada y Asociación Española de Psicología Conductual  
CONGRESO 5th International Congress of Educational Sciences and Development  
TIPO 13001  
ISSN ISBN 978-84-697-2780-5  
VOLUMEN 1  
DESDE 346  
HASTA 346  
LUGAR Santander (ES)  
FCELEBRACION 2017-05-25

### Congresos

AUTORES Teixidó Simó, Enric; Porquer Rigo, Joan Miquel; Pacheco Puig, Juan José  
TITULO El aluminio. Investigación y creatividad en la fundición artística  
ENTIDAD Universidad de Granada y Asociación Española de Psicología Conductual  
CONGRESO 5th International Congress of Educational Sciences and Development  
TIPO 13001  
ISSN ISBN 978-84-697-2780-5  
VOLUMEN 1  
DESDE 349  
HASTA 349  
LUGAR Santander (ES)  
FCELEBRACION 2017-05-25

### Congresos

AUTORES	<b>Callejón Chinchilla, María Dolores; Ortega Cruz, Andrés; Porquer Rigo, Joan Miquel; Grau Costa, Eulàlia; Arregui Pradas, Rocío</b>
TITULO	<b>Medio ambiente, arte y creatividad: la naturaleza como recurso en educación artística</b>
ENTIDAD	<b>Universidad de Granada y Asociación Española de Psicología Conductual</b>
CONGRESO	<b>5th International Congress of Educational Sciences and Development</b>
TIPO	<b>13001</b>
ISSN ISBN	<b>978-84-697-2780-5</b>
VOLUMEN	<b>1</b>
DESDE	<b>491</b>
HASTA	<b>491</b>
LUGAR	<b>Santander (ES)</b>
FCELEBRACION	<b>2017-05-25</b>

### Congresos

AUTORES	<b>Romero Pineda, Rafael; Porquer Rigo, Joan Miquel; Pacheco Puig, Juan José</b>
TITULO	<b>El reto pedagógico de los materiales pictóricos naturales, ecológicos y sostenibles</b>
ENTIDAD	<b>Universidad de Granada y Asociación Española de Psicología Conductual</b>
CONGRESO	<b>5th International Congress of Educational Sciences and Development</b>
TIPO	<b>13001</b>
ISSN ISBN	<b>978-84-697-2780-5</b>
VOLUMEN	<b>1</b>
DESDE	<b>348</b>
HASTA	<b>348</b>
LUGAR	<b>Santander (ES)</b>
FCELEBRACION	<b>2017-05-25</b>

### Congresos

AUTORES	<b>Porquer Rigo, Joan Miquel</b>
---------	----------------------------------

TITULO **II Jornadas de investigación y divulgación Art+Social+Textil**  
 ENTIDAD **Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona**  
 CONGRESO **II Jornadas de investigación y divulgación Art+Social+Textil**  
 TIPO **13004**  
 LUGAR **Barcelona (ES)**  
 FCELEBRACION **2017-05-23**

### Congresos

AUTORES **Vives Almansa, Rosa; Arregui Pradas, Rocío; Grau Costa, Eulàlia; Porquer Rigo, Joan Miquel; San José González, Alfonso**  
 TITULO **Arte y Sostenibilidad (Mesa redonda)**  
 ENTIDAD **Universidad de Extremadura**  
 CONGRESO **VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual**  
 TIPO **13001**  
 ISSN ISBN **978-84-16989-72-0**  
 VOLUMEN **1**  
 DESDE **66**  
 HASTA **67**  
 LUGAR **Badajoz**  
 FCELEBRACION **2017-04-22**

### Congresos

AUTORES **Porquer Rigo, Joan Miquel; Grau Costa, Eulàlia; Asensio Fernández, José Antonio; Callejón Chinchilla, María Dolores**  
 TITULO **«Genealogías de anonimato». Un pretexto para recuperar la memoria a través de fichas didácticas en una publicación transversal**  
 ENTIDAD **Universidad de Extremadura**  
 CONGRESO **VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual**  
 TIPO **13003**  
 ISSN ISBN **978-84-16989-72-0**  
 DESDE **204**  
 HASTA **205**  
 LUGAR **Badajoz (ES)**

FCELEBRACION 2017-04-22

### Congresos

AUTORES Porquer Rigo, Joan Miquel; Grau Costa, Eulàlia; Ros Vallverdú, Jaume; Callejón Chinchilla, María Dolores; Arregui Pradas, Rocío; Andreu Lara, Carmen; Lara Barranco, Francisco José; Vives Almansa, Rosa

TITULO «APUESTA». Un proyecto interuniversitario para desarrollar estrategias en el espacio entre arte, territorio y sostenibilidad

ENTIDAD Oficina de Acción Solidaria y Cooperación, Universidad Autónoma de Madrid

CONGRESO VII Congreso Universidad y Cooperación al Desarrollo: «La universidad y los objetivos de desarrollo sostenible»

TIPO 13001

ISSN ISBN 978-84-8344-570-9

VOLUMEN 1

DESDE 171

HASTA 171

LUGAR Madrid (ES)

FCELEBRACION 2017-03-29

### Congresos

AUTORES Porquer Rigo, Joan Miquel

TITULO I Encuentro de Arte y Naturaleza. Espacios, residencias artísticas y actividades

ENTIDAD Máster en Arte: Idea y Producción, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla

CONGRESO I Encuentro de Arte y Naturaleza. Espacios, residencias artísticas y actividades

TIPO 13005

LUGAR Sevilla (ES)

FCELEBRACION 2017-02-21

### Congresos

AUTORES Grupo ApS(UB)

TITULO Compartir ideas. La universidad va al instituto. Una experiencia de ApS transversal en la Universitat de Barcelona

ENTIDAD Universidad de Santiago de Compostela

CONGRESO	<b>VII Congreso Nacional y II Internacional de Aprendizaje-Servicio Universitario</b>
TIPO	<b>13003</b>
ISSN ISBN	<b>978-84-16533-97-8</b>
VOLUMEN	<b>1</b>
DESDE	<b>893</b>
HASTA	<b>898</b>
LUGAR	<b>Santiago de Compostela (ES)</b>
FCELEBRACION	<b>2016-10-13</b>

### Congresos

AUTORES	<b>Grupo ApS(UB)</b>
TITULO	<b>Compartir ideas. La Universidad va al instituto. Análisis de la primera edición de un proyecto de aprendizaje servicio transversal a la Universidad de Barcelona</b>
ENTIDAD	<b>Asociación Catalana de Universidades Públics (ACUP)</b>
CONGRESO	<b>IX Congr�s Internacional de Docència Universit�ria i Innovació (CIDUI)</b>
TIPO	<b>13001</b>
ISSN ISBN	<b>2385-6203</b>
VOLUMEN	<b>3</b>
DESDE	<b>SO3</b>
HASTA	<b>SO3</b>
LUGAR	<b>Barcelona (ES)</b>
FCELEBRACION	<b>2016-07-05</b>

### Congresos

AUTORES	<b>Grau Costa, Eulàlia; Porquer Rigo, Joan Miquel; Teixidó Simó, Enric; Ros Vallverdú, Jaume; Mor�n Velasco, Mar; Comes Soler, Pilar</b>
TITULO	<b>Parajes sin límites. Una intervención artística en clave ApS para compartir en el Día Internacional de las Artes</b>
ENTIDAD	<b>Universidad de Granada y Asociación Española de Psicología Conductual</b>
CONGRESO	<b>XIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior</b>
TIPO	<b>13003</b>

ISSN ISBN **978-84-608-9268-7**  
VOLUMEN **1**  
DESDE **547**  
HASTA **547**  
LUGAR **Granada**  
FCELEBRACION **2016-06-30**

### **Congresos**

AUTORES **Porquer Rigo, Joan Miquel**  
TITULO **Arte y sostenibilidad como ejes de un curso de formación complementaria en una universidad catalana. Una propuesta en construcción (en simposio invitado: Educación en arte, efectos sociales)**  
ENTIDAD **Universidad de Granada y Asociación Española de Psicología Conductual**  
CONGRESO **XIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior**  
TIPO **13002**  
ISSN ISBN **978-84-608-9268-7**  
VOLUMEN **1**  
DESDE **298**  
HASTA **298**  
LUGAR **Granada (ES)**  
FCELEBRACION **2016-06-30**

### **Congresos**

AUTORES **Grau Costa, Eulàlia; Porquer Rigo, Joan Miquel; Sasiain Camarero-Núñez, Alaitz; García García, Ascención; Asensio Fernández, José Antonio; Callejón Chinchilla, María Dolores; Piñol Torrent, Francesca**  
TITULO **Memorias cercanas. Relatos a partir de vivencias transmitidas que se convierten en obras de arte**  
ENTIDAD **Universidad de Granada y Asociación Española de Psicología Conductual**  
CONGRESO **XIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior**  
TIPO **13003**

ISSN ISBN **978-84-608-9268-7**  
VOLUMEN **1**  
DESDE **570**  
HASTA **570**  
LUGAR **Granada**  
FCELEBRACION **2016-06-30**

### **Congresos**

AUTORES **Porquer Rigo, Joan Miquel**  
TITULO **Horizontalidad, cultura de masas y complejidad en los Estudios de Género vinculados a Estudios Superiores de Arte. Ejemplo de un caso**  
ENTIDAD **Universidad de Granada y Asociación Española de Psicología Conductual**  
CONGRESO **XIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior**  
TIPO **13003**  
ISSN ISBN **978-84-608-9268-7**  
VOLUMEN **1**  
DESDE **571**  
HASTA **571**  
LUGAR **Granada**  
FCELEBRACION **2016-06-30**

### **Congresos**

AUTORES **Porquer Rigo, Joan Miquel; Grau Costa, Eulàlia; Callejón Chinchilla, María Dolores; Arregui Pradas, Rocío; Vives Almansa, Rosa**  
TITULO **El proyecto «Periferia, Arte y Sostenibilidad»: visiones actuales de los agentes externos sobre la calidad, los retos y las necesidades de las titulaciones universitarias en torno a la creación artística**  
ENTIDAD **Universidad de Granada y Asociación Española de Psicología Conductual**  
CONGRESO **XIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior**  
TIPO **13001**  
ISSN ISBN **978-84-608-9268-7**

VOLUMEN 1  
DESDE 452  
HASTA 452  
LUGAR Granada  
FCELEBRACION 2016-06-30

### Congresos

AUTORES Grupo ApS(UB)  
TITULO En la universidad (también) se aprende haciendo. Compartir ideas, la universidad va al instituto  
ENTIDAD Universidad Complutense de Madrid y Sociedad Española de Pedagogía  
CONGRESO XVI Congreso Nacional y VII Congreso Iberoamericano de Pedagogía  
TIPO 13003  
ISSN ISBN 978-84-60882-37-4  
VOLUMEN 1  
DESDE 918  
HASTA 919  
LUGAR Madrid (ES)  
FCELEBRACION 2016-06-28

### Congresos

AUTORES Porquer Rigo, Joan Miquel  
TITULO Los profesionales externos y la evaluación de la Educación Superior en Arte. Estado de la cuestión (en simposio invitado: Arte, educación y cultura social)  
ENTIDAD Grupo de Investigación CTS-261, Universidad de Granada  
CONGRESO 4th International Congress of Educational Sciences and Development  
TIPO 13001  
ISSN ISBN 978-84-608-9269-4  
VOLUMEN 1  
DESDE 413  
HASTA 413  
LUGAR Santiago de Compostela (ES)

FCELEBRACION 2016-06-23

### Congresos

AUTORES Porquer Rigo, Joan Miquel

TITULO El uso de rúbricas para evaluar programas en educación superior. Tipologías espacios para la exploración (en simposio invitado: Beneficios y limitaciones de las rúbricas en la evaluación de aprendizajes y de programas educativos en la educación superior)

ENTIDAD Grupo de Investigación CTS-261, Universidad de Granada

CONGRESO 4th International Congress of Educational Sciences and Development

TIPO 13001

ISSN ISBN 978-84-608-9269-4

VOLUMEN 1

DESDE 204

HASTA 204

LUGAR Santiago de Compostela (ES)

FCELEBRACION 2016-06-23

### Congresos

AUTORES Porquer Rigo, Joan Miquel

TITULO I Jornadas de investigación y docencia Art+Social+Tèxtil

ENTIDAD Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona

CONGRESO I Jornadas de investigación y docencia Art+Social+Tèxtil

TIPO 13004

LUGAR Barcelona (ES)

FCELEBRACION 2016-05-24

### Congresos

AUTORES Porquer Rigo, Joan Miquel; Menéndez Varela, José Luis

TITULO Opening the cabinet: approaching a framework for the research of higher education in the visual arts from the outskirts

ENTIDAD Paradox Fine Art European Forum y University of Arts in Poznań

CONGRESO Paradox Fine Art Forum Biennial Conference 2015

TIPO 13001

LUGAR Poznan (PL)

FCELEBRACION 2015-09-10

### Congresos

AUTORES Porquer Rigo, Joan Miquel; Grau Costa, Eulàlia; Piñol Torrent, Francesca

TITULO Un muro de almohadones. Hilvanando una cadena de acciones artísticas cooperativas para reivindicar el papel de la mujer y del oficio tradicional

ENTIDAD Asociación Española de Psicología Conductual

CONGRESO 3rd International Congress of Educational Sciences and Development

TIPO 13003

ISSN ISBN 978-84-606-6429-1

VOLUMEN 1

DESDE 572

HASTA 572

LUGAR San Sebastián (ES)

FCELEBRACION 2015-06-24

### Congresos

AUTORES Grau Costa, Eulàlia; Grasso Galera, Guillermo Ginés; Porquer Rigo, Joan Miquel

TITULO Tres cursos de experiencia e innovación en la sistematización de las técnicas CAD-CAM: una proyección profesionalizadora actual en el ámbito de la escultura

ENTIDAD Asociación Española de Psicología Conductual

CONGRESO 3rd International Congress of Educational Sciences and Development

TIPO 13003

ISSN ISBN 978-84-606-6429-1

VOLUMEN 1

DESDE 741

HASTA 741

LUGAR San Sebastián-Donostia

FCELEBRACION 2015-06-24

### Congresos

AUTORES	<b>Porquer Rigo, Joan Miquel; Grau Costa, Eulàlia; Ros Vallverdú, Jaume; Asensio Fernández, José Antonio</b>
TITULO	<b>Lea las instrucciones de uso. Fichas de Trabajo Contemporáneas para una asignatura introductoria a los Procesos y Proyectos de la Creación Artística</b>
ENTIDAD	<b>Asociación Española de Psicología Conductual</b>
CONGRESO	<b>3rd International Congress of Educational Sciences and Development</b>
TIPO	<b>13003</b>
ISSN ISBN	<b>978-84-606-6429-1</b>
VOLUMEN	<b>1</b>
DESDE	<b>570</b>
HASTA	<b>570</b>
LUGAR	<b>San Sebastián (ES)</b>
FCELEBRACION	<b>2015-06-24</b>

### Congresos

AUTORES	<b>Grau Costa, Eulalia;Piñol-Torrent, Francesca;Porquer Rigo, Joan Miquel</b>
TITULO	<b>Hilando caminos</b>
ENTIDAD	<b>Universidad de Huelva</b>
CONGRESO	<b>V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. «Educación Artística y Acción Social»</b>
TIPO	<b>13001</b>
ISSN ISBN	<b>978-84-937651-1-8</b>
LUGAR	<b>Huelva (ES)</b>
FCELEBRACION	<b>2015-03-21</b>

### Congresos

AUTORES	<b>Porquer Rigo, Joan Miquel;Grau Costa, Eulalia;Piñol-Torrent, Francesca</b>
TITULO	<b>Una formación para formadores: recuperación de Isatis Tinctoria</b>
ENTIDAD	<b>Universidad de Huelva</b>
CONGRESO	<b>V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. «Educación Artística y Acción Social»</b>
TIPO	<b>13003</b>

LUGAR **Huelva (ES)**

FCELEBRACION **2015-03-21**

### **Congresos**

AUTORES **Porquer Rigo, Joan Miquel; Mata Benedicto, Josep; Serrano Navamuel, Francisco Javier**

TITULO **Se hace camino al andar. Primeros pasos en la Unidad de Experimentación Artística «Las Artes en Tránsito: Visiones Nómadas».**

ENTIDAD **Asociación Española de Psicología Conductual y Universidad de Deusto**

CONGRESO **XI Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior**

TIPO **13001**

ISSN ISBN **978-84-697-1002-9**

VOLUMEN **1**

DESDE **244**

HASTA **244**

LUGAR **Bilbao (ES)**

FCELEBRACION **2014-07-08**

### **Congresos**

AUTORES **Porquer Rigo, Joan Miquel; Ricart Ulldemolins, Núria; Coll Florit, Maria Antònia**

TITULO **De cómo romper un silencio incómodo: la prisión de mujeres del barrio de Les Corts desde dos proyectos en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona**

ENTIDAD **Asociación Española de Psicología Conductual y Universidad de Deusto**

CONGRESO **XI Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior**

TIPO **13003**

ISSN ISBN **978-84-697-1002-9**

VOLUMEN **1**

DESDE **576**

HASTA **576**

LUGAR **Bilbao (ES)**

FCELEBRACION **2014-07-08**

### Congresos

AUTORES	Porquer Rigo, Joan Miquel; Grau Costa, Eulàlia; Mauricio Falgueras, Carles
TITULO	Tejiendo con hilo nuevo. La Unidad de Experimentación Artística «Nuevos Recubrimientos y Contenedores en Arte».
ENTIDAD	Asociación Española de Psicología Conductual y Universidad de Deusto
CONGRESO	XI Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior
TIPO	13001
ISSN ISBN	978-84-697-1002-9
VOLUMEN	1
DESDE	247
HASTA	247
LUGAR	Bilbao (ES)
FCELEBRACION	2014-07-08

### Congresos

AUTORES	Porquer Rigo, Joan Miquel; Grau Costa, Eulàlia; Ros Vallverdú, Jaume
TITULO	Metodologías específicas en el desarrollo de las competencias transversales y de especialización profesional de escultura desde el primer curso del grado en bellas artes (UB). Ejemplos en una asignatura de alta concentración de alumnado: Laboratorio de Escultura
ENTIDAD	Asociación Catalana de Universidades Públics (ACUP)
CONGRESO	VIII Congrés Internacional de Docència Universitària i Innovació (CIDUI)
TIPO	13001
ISSN ISBN	2385-6203
VOLUMEN	2
DESDE	S05
HASTA	S05
LUGAR	Tarragona (ES)
FCELEBRACION	2014-07-02

### Congresos

AUTORES	Porquer Rigo, Joan Miquel; Mata Benedicto, Josep
---------	--

TITULO	<b>La autoedición editorial en una unidad de experimentación artística del grado en Belles Artes (UB). Las Artes en Tránsito: visiones nómadas</b>
ENTIDAD	<b>Asociación Catalana de Universidades Públicas (ACUP)</b>
CONGRESO	<b>VIII Congrés Internacional de Docència Universitària i Innovació (CIDUI)</b>
TIPO	<b>13003</b>
ISSN ISBN	<b>2385-6203</b>
VOLUMEN	<b>2</b>
DESDE	<b>SP2</b>
HASTA	<b>SP2</b>
LUGAR	<b>Tarragona (ES)</b>
FCELEBRACION	<b>2014-07-02</b>

### **Congresos**

AUTORES	<b>Porquer Rigo, Joan Miquel</b>
TITULO	<b>Still Bellas Artes? Thoughts on the Validity of a Term</b>
ENTIDAD	<b>Paradox Fine Art European Forum y Universidad de Granada</b>
CONGRESO	<b>Paradox Fine Art Forum Biennial Conference 2013</b>
TIPO	<b>13001</b>
ISSN ISBN	<b>978-84-338-5574-9</b>
VOLUMEN	<b>1</b>
DESDE	<b>903</b>
HASTA	<b>911</b>
LUGAR	<b>Granada (ES)</b>
FCELEBRACION	<b>2013-09-12</b>

### **Congresos**

AUTORES	<b>Asensio-Fernández, J.A.; Mata-Benedicto, P.; Porquer-Rigo, J.M.</b>
TITULO	<b>Consolidación de estrategias de seguimiento y divulgación de proyectos de innovación docente, desde el departamento de escultura de la facultad de bellas artes de la universidad de barcelona</b>
ENTIDAD	<b>Asociación Española de Psicología Conductual</b>
CONGRESO	<b>X Foro internacional sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior</b>

TIPO	13001
ISSN ISBN	978-84-695-8376-0
VOLUMEN	1
DESDE	354
HASTA	354
LUGAR	Granada (ES)
FCELEBRACION	2013-06-25

### Congresos

AUTORES	Asensio Fernández, J.A.; Mata Benedicto, J.; Porquer Rigo, J.M.; Ros Vallverdú, J.; García García, A.; Valle Martí, J.A.
TITULO	Estrategias de divulgación e interacción con el ámbito profesional que permiten establecer parámetros para evaluar la calidad docente
ENTIDAD	Asociación Española de Psicología Conductual
CONGRESO	IX Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior
TIPO	13001
ISSN ISBN	978-84-695-6734-0
VOLUMEN	1
DESDE	60
HASTA	60
LUGAR	Santiago de Compostela (ES)
FCELEBRACION	2012-06-12

### OTROS MERITOS DE INVESTIGACION

#### Otros Méritos Investigación

OTROS MERITOS	<p><b>PERTENENCIA A CÁTEDRAS O INSTITUTOS:</b> Miembro de la Cátedra UB de Aprendizaje-Servicio en la Universitat de Barcelona, entidad de estudio, desarrollo, investigación y divulgación de experiencias de Aprendizaje-Servicio de la Universitat de Barcelona y hacia la comunidad: <a href="https://web.ub.edu/es/web/actualitat/w/la-nova-c%C3%A0tedra-d-aprenentatge-servei-contribuir%C3%A0-a-fer-de-la-ub-una-instituci%C3%B3-m%C3%A9s-compromesa">https://web.ub.edu/es/web/actualitat/w/la-nova-c%C3%A0tedra-d-aprenentatge-servei-contribuir%C3%A0-a-fer-de-la-ub-una-instituci%C3%B3-m%C3%A9s-compromesa</a>. <b>PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE CERTÁMENES ARTÍSTICOS:</b> 1) Miembro del tribunal de selección para la adquisición de obras de arte de egresados en la Facultad de Bellas Artes por parte del fondo de patrimonio (PATRIM) de la Universitat de Barcelona (2013 y 2021); 2) Miembro de la comisión evaluadora de propuestas para el programa de becas</p>
---------------	--

a la creación artística de la Fundación Guasch-Coranty, Universitat de Barcelona (2019). INFORMES TÉCNICOS: 1) Revisor de traducción de la publicación «Arte, Espacio, Ecología. Dos miradas, veinte intervenciones», de la Editorial de la Universidad de Sevilla.

## EXPERIENCIA DOCENTE

### PUESTOS OCUPADOS Y DOCENCIA IMPARTIDA

Título
363346 / 366436 Psicología del Arte y Estudios de Género
363360 Laboratorio de Escultura
363474 Unidad de Experimentación Artística «Nuevos recubrimientos y continentes en arte»
363341 Iniciación a los Procesos y Proyectos I
363366 Taller de Creación I
363341 Proyectos de Creación Artística
363817 Trabajo Final de Grado
363367 Taller de Creación II
366440 Representación Gráfica
363348 Laboratorio de Aplicaciones Gráficas
363428 Actitudes Interdisciplinarias
366477 Arte y Tejido
366469 Feminismos, Cooperación y Cocreación
571764 Trabajo Final de Máster
571763 Prácticas II
566794 Complementos educativos: Imagen, Diseño, Volumen
565978 Teoría e Historia para la Enseñanza Artística para su aplicación en la etapa Secundaria
565977 Dibujo y técnicas de expresión gráfica y plástica
565983 Innovación e Investigación educativa en Dibujo
367138 Aprendizaje-Servicio, Compromiso y Transformación social

### Docencia Impartida

DENOMINACION	<b>Docente</b>
DEPARTAMENTO	<b>Escultura / Artes y Conservación-Restauración</b>
CENTRO	<b>Facultad de Bellas Artes</b>

INSTITUCION	<b>Universidad de Barcelona</b>
LOCALIDAD	<b>Barcelona</b>
PAIS	<b>E</b>
TIPO	<b>14006</b>
ESPECIFICAR	<b>TG1001 / TG1107 Grado en Bellas Artes</b>
ASIGNATURA	<b>363346 / 366436 Psicología del Arte y Estudios de Género</b>
CURSO	<b>2</b>
TIPO ASIGNATURA	<b>15001</b>
TIPO DOCENCIA	<b>16003</b>
HORAS	<b>23</b>

#### Periodo

DESDE	<b>2015-09-15</b>
HASTA	<b>2016-09-14</b>
CALIFIC	<b>9,0</b>
CALIFIC MAX	<b>10</b>
ORGANISMO	<b>Universidad de Barcelona</b>
TIPO	<b>17001</b>
TIPO OTROS	<b>Encuesta de alumnado</b>

#### Periodo

DESDE	<b>2016-09-15</b>
HASTA	<b>2017-09-14</b>
CALIFIC	<b>8,5</b>
CALIFIC MAX	<b>10</b>
ORGANISMO	<b>Universidad de Barcelona</b>
TIPO	<b>17001</b>
TIPO OTROS	<b>Encuesta de alumnado</b>

#### Periodo

DESDE	<b>2019-09-15</b>
HASTA	<b>2020-09-14</b>
CALIFIC	<b>9,4</b>

CALIFIC MAX	10
ORGANISMO	Universidad de Barcelona
TIPO	17001
TIPO OTROS	Encuesta de alumnado

**Periodo**

DESDE	2021-09-15
-------	------------

HASTA	2022-09-14
-------	------------

CALIFIC	9,1
---------	-----

CALIFIC MAX	10
-------------	----

ORGANISMO	Universidad de Barcelona
-----------	--------------------------

TIPO	17001
------	-------

TIPO OTROS	Encuesta de alumnado
------------	----------------------

**Periodo**

DESDE	2022-09-15
-------	------------

HASTA	2023-09-14
-------	------------

CALIFIC	8,0
---------	-----

CALIFIC MAX	10
-------------	----

ORGANISMO	Universidad de Barcelona
-----------	--------------------------

TIPO	17001
------	-------

TIPO OTROS	Encuesta de alumnado
------------	----------------------

**Periodo**

DESDE	2013-09-15
-------	------------

HASTA	2014-09-14
-------	------------

CALIFIC	7,0
---------	-----

CALIFIC MAX	10
-------------	----

ORGANISMO	Universidad de Barcelona
-----------	--------------------------

TIPO	17001
------	-------

TIPO OTROS	Encuesta de alumnado
------------	----------------------

**Periodo**

DESDE	2020-09-15
-------	------------

HASTA	<b>2021-09-14</b>
CALIFIC	<b>8,9</b>
CALIFIC MAX	<b>10</b>
ORGANISMO	<b>Universidad de Barcelona</b>
TIPO	<b>17001</b>
TIPO OTROS	<b>Encuesta de alumnado</b>

### **Docencia Impartida**

DENOMINACION	<b>Docente</b>
DEPARTAMENTO	<b>Escultura / Artes y Conservación-Restauración</b>
CENTRO	<b>Facultad de Bellas Artes</b>
INSTITUCION	<b>Universidad de Barcelona</b>
LOCALIDAD	<b>Barcelona</b>
PAIS	<b>E</b>
TIPO	<b>14006</b>
ESPECIFICAR	<b>TG1001 Grado en Bellas Artes</b>
ASIGNATURA	<b>363360 Laboratorio de Escultura</b>
CURSO	<b>1</b>
TIPO ASIGNATURA	<b>15002</b>
TIPO DOCENCIA	<b>16003</b>
HORAS	<b>52</b>

### **Periodo**

DESDE	<b>2013-09-15</b>
HASTA	<b>2014-09-14</b>

### **Periodo**

DESDE	<b>2015-09-15</b>
HASTA	<b>2016-09-14</b>

### **Periodo**

DESDE	<b>2016-09-15</b>
HASTA	<b>2017-09-14</b>

**Periodo**

DESDE                    **2017-09-15**

HASTA                    **2018-09-14**

**Periodo**

DESDE                    **2018-09-15**

HASTA                    **2019-09-14**

**Periodo**

DESDE                    **2019-09-15**

HASTA                    **2020-09-14**

**Periodo**

DESDE                    **2020-09-15**

HASTA                    **2021-09-14**

**Docencia Impartida**

DENOMINACION        **Docente / Coordinador de asignatura**

DEPARTAMENTO        **Escultura / Artes y Conservación-Restauración**

CENTRO                **Facultad de Bellas Artes**

INSTITUCION         **Universidad de Barcelona**

LOCALIDAD            **Barcelona**

PAIS                    **E**

TIPO                    **14006**

ESPECIFICAR         **TG1001 Grado en Bellas Artes**

ASIGNATURA         **363474 Unidad de Experimentación Artística «Nuevos recubrimientos y continentes en arte»**

CURSO                 **4**

TIPO ASIGNATURA    **15003**

TIPO DOCENCIA      **16003**

HORAS                 **24**

**Periodo**

DESDE                    **2013-09-15**

HASTA                    **2014-09-14**

**Periodo**

DESDE **2015-09-15**  
HASTA **2016-09-14**

**Periodo**

DESDE **2018-09-15**  
HASTA **2019-09-14**

**Periodo**

DESDE **2019-09-15**  
HASTA **2020-09-14**

**Periodo**

DESDE **2020-09-15**  
HASTA **2021-09-14**

**Periodo**

DESDE **2021-09-15**  
HASTA **2022-09-14**

**Docencia Impartida**

DENOMINACION **Docente**  
DEPARTAMENTO **Artes y Conservación-Restauración**  
CENTRO **Facultad de Bellas Artes**  
INSTITUCION **Universidad de Barcelona**  
LOCALIDAD **Barcelona**  
PAIS **E**  
TIPO **14006**  
ESPECIFICAR **TG1001 Grado en Bellas Artes**  
ASIGNATURA **363341 Iniciación a los Procesos y Proyectos I**  
CURSO **1**  
TIPO ASIGNATURA **15001**  
TIPO DOCENCIA **16003**  
HORAS **40**

**Periodo**

DESDE	<b>2014-09-15</b>
HASTA	<b>2015-09-14</b>
CALIFIC	<b>9,5</b>
CALIFIC MAX	<b>10</b>
ORGANISMO	<b>Universidad de Barcelona</b>
TIPO	<b>17001</b>
TIPO OTROS	<b>Encuesta de alumnado</b>

**Periodo**

DESDE	<b>2019-09-15</b>
HASTA	<b>2020-09-14</b>

**Docencia Impartida**

DENOMINACION	<b>Docente</b>
DEPARTAMENTO	<b>Artes y Conservación-Restauración</b>
CENTRO	<b>Facultad de Bellas Artes</b>
INSTITUCION	<b>Universidad de Barcelona</b>
LOCALIDAD	<b>Barcelona</b>
PAIS	<b>E</b>
TIPO	<b>14006</b>
ESPECIFICAR	<b>TG1001 Grado en Bellas Artes</b>
ASIGNATURA	<b>363366 Taller de Creación I</b>
CURSO	<b>3</b>
TIPO ASIGNATURA	<b>15002</b>
TIPO DOCENCIA	<b>16003</b>
HORAS	<b>10</b>

**Periodo**

DESDE	<b>2014-09-15</b>
HASTA	<b>2015-09-14</b>
CALIFIC	<b>8,7</b>
CALIFIC MAX	<b>10</b>

ORGANISMO **Universidad de Barcelona**  
TIPO **17001**  
TIPO OTROS **Encuesta de alumnado**

#### **Docencia Impartida**

DENOMINACION **Docente**  
DEPARTAMENTO **Artes y Conservación-Restauración**  
CENTRO **Facultad de Bellas Artes**  
INSTITUCION **Universidad de Barcelona**  
LOCALIDAD **Barcelona**  
PAIS **E**  
TIPO **14006**  
ESPECIFICAR **TG1001 Grado en Bellas Artes**  
ASIGNATURA **363341 Proyectos de Creación Artística**  
CURSO **2**  
TIPO ASIGNATURA **15002**  
TIPO DOCENCIA **16003**  
HORAS **40**

#### **Periodo**

DESDE **2018-09-15**  
HASTA **2019-09-14**  
CALIFIC **9**  
CALIFIC MAX **10**  
ORGANISMO **Universidad de Barcelona**  
TIPO **17001**  
TIPO OTROS **Encuesta de alumnado**

#### **Docencia Impartida**

DENOMINACION **Docente**  
DEPARTAMENTO **Artes y Conservación-Restauración**  
CENTRO **Facultad de Bellas Artes**  
INSTITUCION **Universidad de Barcelona**

LOCALIDAD	<b>Barcelona</b>
PAIS	<b>E</b>
TIPO	<b>14006</b>
ESPECIFICAR	<b>TG1001 Grado en Bellas Artes</b>
ASIGNATURA	<b>363817 Trabajo Final de Grado</b>
CURSO	<b>4</b>
TIPO ASIGNATURA	<b>15001</b>
TIPO DOCENCIA	<b>16002</b>
HORAS	<b>24</b>

#### **Periodo**

DESDE	<b>2018-09-15</b>
HASTA	<b>2019-09-14</b>

#### **Periodo**

DESDE	<b>2019-09-15</b>
HASTA	<b>2020-09-14</b>

#### **Periodo**

DESDE	<b>2020-09-15</b>
HASTA	<b>2021-09-14</b>

#### **Docencia Impartida**

DENOMINACION	<b>Docente</b>
DEPARTAMENTO	<b>Artes y Conservación-Restauración</b>
CENTRO	<b>Facultad de Bellas Artes</b>
INSTITUCION	<b>Universidad de Barcelona</b>
LOCALIDAD	<b>Barcelona</b>
PAIS	<b>E</b>
TIPO	<b>14006</b>
ESPECIFICAR	<b>TG1001 Grado en Bellas Artes</b>
ASIGNATURA	<b>363367 Taller de Creación II</b>
CURSO	<b>3</b>
TIPO ASIGNATURA	<b>15002</b>

TIPO DOCENCIA **16003**

HORAS **10**

#### **Periodo**

DESDE **2020-09-15**

HASTA **2021-09-14**

#### **Docencia Impartida**

DENOMINACION **Docente**

DEPARTAMENTO **Artes y Conservación-Restauración**

CENTRO **Facultad de Bellas Artes**

INSTITUCION **Universidad de Barcelona**

LOCALIDAD **Barcelona**

PAIS **E**

TIPO **14006**

ESPECIFICAR **TG1107 Grado en Bellas Artes**

ASIGNATURA **366440 Representación Gráfica**

CURSO **2**

TIPO ASIGNATURA **15002**

TIPO DOCENCIA **16003**

HORAS **17**

#### **Periodo**

DESDE **2021-09-15**

HASTA **2022-09-14**

#### **Periodo**

DESDE **2022-09-15**

HASTA **2023-09-14**

CALIFIC **8,0**

CALIFIC MAX **10**

ORGANISMO **Universidad de Barcelona**

TIPO **17001**

TIPO OTROS **Encuesta de alumnado**

### Docencia Impartida

DENOMINACION	<b>Docente</b>
DEPARTAMENTO	<b>Artes y Conservación-Restauración</b>
CENTRO	<b>Facultad de Bellas Artes</b>
INSTITUCION	<b>Universidad de Barcelona</b>
LOCALIDAD	<b>Barcelona</b>
PAIS	<b>E</b>
TIPO	<b>14006</b>
ESPECIFICAR	<b>TG1001 Grado en Bellas Artes</b>
ASIGNATURA	<b>363348 Laboratorio de Aplicaciones Gráficas</b>
CURSO	<b>2</b>
TIPO ASIGNATURA	<b>15001</b>
TIPO DOCENCIA	<b>16003</b>
HORAS	<b>4</b>

### Periodo

DESDE	<b>2021-09-15</b>
HASTA	<b>2022-09-14</b>

### Docencia Impartida

DENOMINACION	<b>Docente</b>
DEPARTAMENTO	<b>Artes y Conservación-Restauración</b>
CENTRO	<b>Facultad de Bellas Artes</b>
INSTITUCION	<b>Universidad de Barcelona</b>
LOCALIDAD	<b>Barcelona</b>
PAIS	<b>E</b>
TIPO	<b>14006</b>
ESPECIFICAR	<b>TG1001 Grado en Bellas Artes</b>
ASIGNATURA	<b>363428 Actitudes Interdisciplinarias</b>
CURSO	<b>4</b>
TIPO ASIGNATURA	<b>15002</b>
TIPO DOCENCIA	<b>16003</b>

HORAS 2

**Periodo**

DESDE 2021-09-15

HASTA 2022-09-14

**Docencia Impartida**

DENOMINACION Docente / Coordinador de asignatura

DEPARTAMENTO Artes y Conservación-Restauración

CENTRO Facultad de Bellas Artes

INSTITUCION Universidad de Barcelona

LOCALIDAD Barcelona

PAIS E

TIPO 14006

ESPECIFICAR TG1107 Grado en Bellas Artes

ASIGNATURA 366477 Arte y Tejido

CURSO 4

TIPO ASIGNATURA 15003

TIPO DOCENCIA 16003

HORAS 20

**Periodo**

DESDE 2022-09-15

HASTA 2023-09-14

**Periodo**

DESDE 2023-09-01

HASTA 2024-02-15

**Docencia Impartida**

DENOMINACION Coordinador de asignatura

DEPARTAMENTO Artes y Conservación-Restauración

CENTRO Facultad de Bellas Artes

INSTITUCION Universidad de Barcelona

LOCALIDAD Barcelona

PAIS	E
TIPO	14006
ESPECIFICAR	TG1107 Grado en Bellas Artes
ASIGNATURA	366469 Feminismos, Cooperación y Cocreación
CURSO	4
TIPO ASIGNATURA	15003
TIPO DOCENCIA	16003
HORAS	0

#### Periodo

DESDE	2022-09-15
HASTA	2023-09-14

#### Periodo

DESDE	2023-09-01
HASTA	2024-02-15

#### Docencia Impartida

DENOMINACION	Docente
DEPARTAMENTO	Artes y Conservación-Restauración
CENTRO	Facultad de Bellas Artes
INSTITUCION	Universidad de Barcelona
LOCALIDAD	Barcelona
PAIS	E
TIPO	14004
ESPECIFICAR	M2002 Máster en Formación del Profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Especialidad en Dibujo
ASIGNATURA	571764 Trabajo Final de Máster
CURSO	1
TIPO ASIGNATURA	15001
TIPO DOCENCIA	16002
HORAS	38

**Periodo**

DESDE                **2019-09-15**

HASTA                **2020-09-14**

**Periodo**

DESDE                **2020-09-15**

HASTA                **2021-09-14**

**Periodo**

DESDE                **2021-09-15**

HASTA                **2022-09-14**

**Periodo**

DESDE                **2022-09-15**

HASTA                **2023-09-14**

**Docencia Impartida**

DENOMINACION        **Docente**

DEPARTAMENTO        **Artes y Conservación-Restauración**

CENTRO                **Facultad de Bellas Artes**

INSTITUCION        **Universidad de Barcelona**

LOCALIDAD            **Barcelona**

PAIS                    **E**

TIPO                    **14004**

ESPECIFICAR        **M2002 Máster en Formación del Profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Especialidad en Dibujo**

ASIGNATURA        **571763 Prácticas II**

CURSO                 **1**

TIPO ASIGNATURA    **15001**

TIPO DOCENCIA      **16002**

HORAS                 **48**

**Periodo**

DESDE                **2019-09-15**

HASTA                **2020-09-14**

**Periodo**

DESDE 2020-09-15  
HASTA 2021-09-14

**Periodo**

DESDE 2021-09-15  
HASTA 2022-09-14

**Docencia Impartida**

DENOMINACION **Docente / Coordinador de asignatura**  
DEPARTAMENTO **Artes y Conservación-Restauración**  
CENTRO **Facultad de Bellas Artes**  
INSTITUCION **Universidad de Barcelona**  
LOCALIDAD **Barcelona**  
PAIS **E**  
TIPO **14004**  
ESPECIFICAR **M2002 Máster en Formación del Profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Especialidad en Dibujo**  
ASIGNATURA **566794 Complementos educativos: Imagen, Diseño, Volumen**  
CURSO **1**  
TIPO ASIGNATURA **15003**  
TIPO DOCENCIA **16003**  
HORAS **25**

**Periodo**

DESDE 2022-09-15  
HASTA 2023-09-14

**Periodo**

DESDE 2023-09-01  
HASTA 2024-03-01

**Docencia Impartida**

DENOMINACION **Coordinador de asignatura**  
DEPARTAMENTO **Artes y Conservación-Restauración**

CENTRO	<b>Facultad de Bellas Artes</b>
INSTITUCION	<b>Universidad de Barcelona</b>
LOCALIDAD	<b>Barcelona</b>
PAIS	<b>E</b>
TIPO	<b>14004</b>
ESPECIFICAR	<b>M2002 Máster en Formación del Profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Especialidad en Dibujo</b>
ASIGNATURA	<b>565978 Teoría e Historia para la Enseñanza Artística para su aplicación en la etapa Secundaria</b>
CURSO	<b>1</b>
TIPO ASIGNATURA	<b>15002</b>
TIPO DOCENCIA	<b>16003</b>
HORAS	<b>0</b>

#### **Periodo**

DESDE	<b>2022-09-15</b>
HASTA	<b>2023-09-14</b>

#### **Periodo**

DESDE	<b>2023-09-15</b>
HASTA	<b>2024-03-01</b>

#### **Docencia Impartida**

DENOMINACION	<b>Coordinador de asignatura</b>
DEPARTAMENTO	<b>Artes y Conservación-Restauración</b>
CENTRO	<b>Facultad de Bellas Artes</b>
INSTITUCION	<b>Universidad de Barcelona</b>
LOCALIDAD	<b>Barcelona</b>
PAIS	<b>E</b>
TIPO	<b>14004</b>
ESPECIFICAR	<b>M2002 Máster en Formación del Profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Especialidad en Dibujo</b>
ASIGNATURA	<b>565977 Dibujo y técnicas de expresión gráfica y plástica</b>

CURSO 1  
TIPO ASIGNATURA 15002  
TIPO DOCENCIA 16003  
HORAS 0

#### Periodo

DESDE 2022-09-15  
HASTA 2023-09-14

#### Periodo

DESDE 2023-09-15  
HASTA 2024-03-01

#### Docencia Impartida

DENOMINACION **Coordinador de asignatura**  
DEPARTAMENTO **Artes y Conservación-Restauración**  
CENTRO **Facultad de Bellas Artes**  
INSTITUCION **Universidad de Barcelona**  
LOCALIDAD **Barcelona**  
PAIS **E**  
TIPO **14004**  
ESPECIFICAR **M2002 Máster en Formación del Profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Especialidad en Dibujo**  
ASIGNATURA **565983 Innovación e Investigación educativa en Dibujo**  
CURSO 1  
TIPO ASIGNATURA 15003  
TIPO DOCENCIA 16003  
HORAS 0

#### Periodo

DESDE 2022-09-15  
HASTA 2023-09-14

#### Periodo

DESDE 2023-09-15

HASTA **2024-03-01**

### Docencia Impartida

DENOMINACION **Docente**  
DEPARTAMENTO **Artes y Conservación-Restauración**  
CENTRO **Facultad de Bellas Artes**  
INSTITUCION **Universidad de Barcelona**  
LOCALIDAD **Barcelona**  
PAIS **E**  
TIPO **14006**  
ESPECIFICAR **Asignatura transversal de universidad**  
ASIGNATURA **367138 Aprendizaje-Servicio, Compromiso y Transformación social**  
CURSO **3**  
TIPO ASIGNATURA **15003**  
TIPO DOCENCIA **16003**  
HORAS **11**

### Periodo

DESDE **2023-09-15**  
HASTA **2024-02-15**

### CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
Seminario «Procedimientos de volumen y color sostenibles»	2017-03-29
Seminario «Tinciones naturales y materiales escultóricos blandos»	2018-03-22
Seminario «Metodologías y procedimientos con tintes naturales y materiales blandos. Aplicaciones (no solo) para la educación artística»	2019-02-21
Seminario «Tintas, tintes y tratamientos de superficies. Herramientas para proyectos transversales en educación visual y plástica, bachillerato de artes y ciclos de artes plásticas y diseño»	2023-05-18
Seminario «Herramientas básicas de presentación pública para artistas en formación»	2015-01-19

### Cursos Impartidos

TITULO **Seminario «Procedimientos de volumen y color sostenibles»**

OBJETIVOS	Introducir a docentes de arte en formación al uso de materiales naturales en la conformación y coloración de volúmenes escultóricos, para su uso transversal en la educación secundaria: lanas, fieltros en húmedo y en seco, materiales de tintado de origen vegetal.
PERFIL DEST	Alumnado del Máster en Formación del Profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato (MESOB), especialidad Dibujo, de la Universidad Autónoma de Madrid; profesorado de Educación Visual y Plástica en formación.
HORAS	2
ENTIDAD ORG	Departamento de Educación Artística, Plástica y Visual, Universidad Autónoma de Madrid
TIPO PARTICIPA	13002
FECHA	2017-03-29

### Cursos Impartidos

TITULO	Seminario «Tinciones naturales y materiales escultóricos blandos»
OBJETIVOS	Introducir a docentes de arte en formación al uso de materiales naturales en la conformación y coloración de volúmenes escultóricos, para su uso transversal en la educación secundaria: lanas, fieltros en húmedo y en seco, materiales de tintado de origen vegetal. Segunda edición del seminario «Procedimientos de volumen y color sostenibles».
PERFIL DEST	Alumnado del Máster en Formación del Profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato (MESOB), especialidad Dibujo, de la Universidad Autónoma de Madrid; profesorado de Educación Visual y Plástica en formación.
HORAS	2
ENTIDAD ORG	Departamento de Educación Artística, Plástica y Visual, Universidad Autónoma de Madrid
TIPO PARTICIPA	13002
FECHA	2018-03-22

### Cursos Impartidos

TITULO	Seminario «Metodologías y procedimientos con tintes naturales y materiales blandos. Aplicaciones (no solo) para la educación artística»
OBJETIVOS	Introducir a docentes de arte en formación a metodologías de creación artística, mediadas por fichas pedagógicas, para generar proyectos artísticos en ámbitos formales y no formales, en clave de Aprendizaje-Servicio/Arte social, desde el uso de materiales escultóricos blandos y su tratamiento físico (modelado, construcción, tintado).
PERFIL DEST	Alumnado del Máster en Formación del Profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato (MESOB), especialidad Dibujo, de la

Universidad Autónoma de Madrid; profesorado de Educación Visual y Plástica en formación.

HORAS 2

ENTIDAD ORG Departamento de Educación Artística, Plástica y Visual, Universidad Autónoma de Madrid

TIPO PARTICIPA 13002

FECHA 2019-02-21

### Cursos Impartidos

TITULO Seminario «Tintas, tintes y tratamientos de superficies. Herramientas para proyectos transversales en educación visual y plástica, bachillerato de artes y ciclos de artes plásticas y diseño»

OBJETIVOS Introducir a docentes de arte en formación al uso de materiales vegetales y minerales en la elaboración de tintes y tintas para el tratamiento de soportes de papel y textil, para su aplicación en asignaturas de educación secundaria, haciendo énfasis en la capacidad de generar proyectos integradores entre áreas de conocimiento (química, biología, historia).

PERFIL DEST Alumnado del Máster en Formación del Profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato (MESOB), especialidad Dibujo, de la Universidad Autónoma de Madrid; profesorado de Educación Visual y Plástica en formación.

HORAS 3

ENTIDAD ORG Departamento de Educación Artística, Plástica y Visual, Universidad Autónoma de Madrid

TIPO PARTICIPA 13002

LUGAR CELEBRA Facultad de Formación de Profesorado y Educación, Universidad Autónoma de Madrid

FECHA 2023-05-18

### Cursos Impartidos

TITULO Seminario «Herramientas básicas de presentación pública para artistas en formación»

OBJETIVOS Formar sobre herramientas de presentación pública (Catálogos, Webs, CVs) y estrategias para la postulación a concursos de arte emergente, nacionales e internacionales, a artistas en formación, con finalidad de profesionalización.

PERFIL DEST Alumnado de la asignatura «Economía, Administración y Mercadotecnia I» en la Licenciatura de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México.

HORAS 3

ENTIDAD ORG **Facultad de Artes y Diseño, Plantel Taxco, Universidad Nacional Autónoma de México**

TIPO PARTICIPA **13002**

LUGAR CELEBRA **Facultad de Artes y Diseño, Plantel de Taxco, Universidad Nacional Autónoma de México. Taxco de Alarcón (Guerrero, MX)**

FECHA **2015-01-19**

### CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

Título	Horas
Curso «Novedades del nuevo Campus Virtual UB: estrategias emergentes para una docencia dinámica y efectiva»	10
Curso «Objetos, tecnología y Educación»	10
Taller «Aplicación y evaluación de actividades educativas con perspectiva de género y LGBTI+»	6
«Curso básico de protección de datos personales»	20
Jornada «Charla sobre el Portafolio digital en el Máster de Formación del Profesorado de Secundaria»	3
«Curso básico de igualdad de género, no discriminación y violencias»	25
Jornada «¿Qué hay que poner en el apartado de impacto social de los proyectos de investigación?»	2
Jornada «Guía práctica para directores noveles de tesis»	2
Jornada «Diálogos en clave de infancia y adolescencia. El futuro que se está construyendo»	5
Taller «¿Sabes que las prácticas curriculares y el trabajo de fin de grado pueden ser aprendizaje-servicio?»	10
Jornada «¿Sabes que las prácticas curriculares y el trabajo de fin de grado pueden ser aprendizaje servicio?»	4
Curso «Claves para bioemprender»	8
Jornada «Aprender haciendo: Aprendizaje Servicio (ApS)»	4
Taller «Aprender haciendo: Aprendizaje-Servicio (ApS)»	14
Curso «Emprender y enseñar: técnicas de emprendeduría en el aula»	18
Seminario «La gestión de los derechos de autor en el ámbito docente»	4
«V Seminario de buenas prácticas en la evaluación por competencias: la perspectiva de las primeras promociones de graduados»	5
Jornada «Humanidades y Ciencias Sociales: Innovación, empresa y sociedad»	4

<b>Título</b>	<b>Horas</b>
Jornada «¡Transfiere!»	4
Jornada «Herramientas para la Integridad y la Ética en los proyectos de investigación»	4
Curso «Ser docente en el aula virtual»	30
Curso «Fluidez en inglés. Nivel avanzado»	30
«Curso básico de R»	24
Módulo «Herramientas para la gestión. Programa en gestión e investigación en la Universidad de Barcelona»	8
«Formación en Ciencia Ciudadana: Introducción en el desarrollo de proyectos de investigación participativa con compromiso social»	4
Curso «Introducción a la ciberseguridad»	4
Jornada «Experiencias de Innovación docente: responsabilidad social y aprendizaje-servicio en la Universidad»	4
«Jornada sobre prevención de riesgos en los laboratorios de Investigación»	5

### **Cursos Recibidos**

<b>TITULO</b>	<b>Curso «Novedades del nuevo Campus Virtual UB: estrategias emergentes para una docencia dinámica y efectiva»</b>
<b>OBJETIVOS</b>	<b>Formación en uso efectivo de herramientas para la docencia a través de la plataforma Moodle 4.0.</b>
<b>PERFIL</b>	<b>Personal docente e investigador activo en la Universidad de Barcelona.</b>
<b>FDESDE</b>	<b>2023-09-26</b>
<b>FHASTA</b>	<b>2023-10-03</b>
<b>HORAS</b>	<b>10</b>
<b>ENTIDAD</b>	<b>Instituto de Desarrollo Profesional IDP-ICE Universidad de Barcelona</b>
<b>LUGAR</b>	<b>Información adicional: <a href="https://www.ub.edu/idp/web/ca/cursos/ub/fp2023/moodleset">https://www.ub.edu/idp/web/ca/cursos/ub/fp2023/moodleset</a></b>
<b>FECHA</b>	<b>2023-10-09</b>

### **Cursos Recibidos**

<b>TITULO</b>	<b>Curso «Objetos, tecnología y Educación»</b>
<b>OBJETIVOS</b>	<b>Conocimiento de herramientas y estrategias docentes para la aplicación de Realidad Aumentada y Virtual en la formación del profesorado, en el marco del proyecto de investigación «ObjectLab-UB: realitats confluents per l'aprenentatge de les Ciències Socials mitjançant el</b>

patrimoni digital objectual a l#Educació Secundària» (UB-AE-2022-AS017658)

PERFIL Formadores de profesorado en educación secundaria obligatoria.  
FDESDE 2023-09-09  
FHAATA 2023-09-09  
HORAS 10  
ENTIDAD Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona  
FECHA 2023-10-09

### Cursos Recibidos

TITULO Taller «Aplicación y evaluación de actividades educativas con perspectiva de género y LGBTI+»  
OBJETIVOS Reunión de expertos para la evaluación de materiales docentes para la incorporación de perspectiva de género y LGTBI+ en materias de ciencias sociales y comunicación audiovisual de ESO y Bachillerato.  
PERFIL Profesorado y formadores de profesorado de ESO y Bachillerato con experiencia en el desarrollo de contenidos con perspectiva de género.  
FDESDE 2023-10-16  
FHAATA 2023-11-06  
HORAS 6  
ENTIDAD Facultad de Información y Medios Audiovisuales y Departamento de Biblioteconomía y Documentación, UB  
FECHA 2023-11-25

### Cursos Recibidos

TITULO «Curso básico de protección de datos personales»  
OBJETIVOS Conocimiento de normativas, procedimientos y buenas prácticas en la protección de datos para su aplicación en procesos de docencia, investigación y transferencia en la educación superior.  
PERFIL Personal docente e investigador de la Universidad de Barcelona  
FDESDE 2023-02-01  
FHAATA 2023-03-17  
HORAS 20  
ENTIDAD Secretaría General de la Universidad de Barcelona  
FECHA 2023-04-25

### **Cursos Recibidos**

TITULO	<b>Jornada «Charla sobre el Portafolio digital en el Máster de Formación del Profesorado de Secundaria»</b>
OBJETIVOS	<b>Presentación de modelos de portafolio digital para su transferencia a alumnado del Máster en Formación del Profesorado de Secundaria de la Universidad de Barcelona, para el desarrollo de un seguimiento continuado de su titulación.</b>
PERFIL	<b>Profesorado en el Máster en Formación del Profesorado de Secundaria Obligatoria de la Universidad de Barcelona.</b>
FDESDE	<b>2022-09-28</b>
FHASTA	<b>2022-09-28</b>
HORAS	<b>3</b>
ENTIDAD	<b>Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona</b>
FECHA	<b>2022-11-22</b>

### **Cursos Recibidos**

TITULO	<b>«Curso básico de igualdad de género, no discriminación y violencias»</b>
OBJETIVOS	<b>Exploración de conocimientos esenciales en temas de igualdad, no discriminación y violencias, y su impacto en la vida de las personas afectadas, en el ámbito de formación universitaria.</b>
PERFIL	<b>Personal docente e investigador y de administración y servicios de la Universidad de Barcelona</b>
FDESDE	<b>2021-09-10</b>
FHASTA	<b>2021-10-15</b>
HORAS	<b>25</b>
ENTIDAD	<b>Unidad de Igualdad de la Universidad de Barcelona</b>
LUGAR	<b>Información adicional: <a href="https://www.ub.edu/idp/web/ca/cursos/ub/fp2022/basicig">https://www.ub.edu/idp/web/ca/cursos/ub/fp2022/basicig</a></b>
FECHA	<b>2021-11-02</b>

### **Cursos Recibidos**

TITULO	<b>Jornada «¿Qué hay que poner en el apartado de impacto social de los proyectos de investigación?»</b>
OBJETIVOS	<b>Reconocimiento de oportunidades para la incorporación efectiva del impacto y responsabilidades sociales en la redacción y posterior ejecución de proyectos de investigación.</b>
PERFIL	<b>Personal docente e investigador de la Universitat de Barcelona</b>

FDESDE	2021-01-29
FHASTA	2021-01-29
HORAS	2
ENTIDAD	Instituto de Desarrollo Profesional IDP-ICE Universidad de Barcelona
FECHA	2021-02-12

### Cursos Recibidos

TITULO	Jornada «Guía práctica para directores noveles de tesis»
OBJETIVOS	Formación sobre trámites administrativos, académicos y buenas prácticas para la dirección de tesis doctorales en la Universitat de Barcelona
PERFIL	Personal docente e investigador de la Universitat de Barcelona
FDESDE	2020-05-26
FHASTA	2020-05-26
HORAS	2
ENTIDAD	Instituto de Desarrollo Profesional IDP-ICE Universidad de Barcelona
FECHA	2020-05-29

### Cursos Recibidos

TITULO	Jornada «Diálogos en clave de infancia y adolescencia. El futuro que se está construyendo»
OBJETIVOS	Análisis de situación de la infancia y la adolescencia en distintas geografías, a partir de la perspectiva de sus derechos. Presentación de recursos educativos para el trabajo con derechos de las niñas y los niños.
PERFIL	Personal docente en general y profesionales del derecho infantil.
FDESDE	2018-11-05
FHASTA	2018-11-05
HORAS	5
ENTIDAD	Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres de Catalunya e IDP-ICE UB
FECHA	2018-12-21

### Cursos Recibidos

TITULO	Taller «¿Sabes que las prácticas curriculares y el trabajo de fin de grado pueden ser aprendizaje-servicio?»
--------	--

OBJETIVOS	<b>Formación aplicada sobre posibilidades de aplicación de la metodología de Aprendizaje-Servicio en las prácticas curriculares y de trabajo final de grado en titulaciones universitarias.</b>
PERFIL	<b>Personal docente e investigador de la Universitat de Barcelona</b>
FDESDE	<b>2017-03-24</b>
FHASTA	<b>2017-04-21</b>
HORAS	<b>10</b>
ENTIDAD	<b>Instituto de Desarrollo Profesional IDP-ICE Universidad de Barcelona</b>
FECHA	<b>2017-06-28</b>

### **Cursos Recibidos**

TITULO	<b>Jornada «¿Sabes que las prácticas curriculares y el trabajo de fin de grado pueden ser aprendizaje servicio?»</b>
OBJETIVOS	<b>Formación teórica sobre posibilidades de aplicación de la metodología de Aprendizaje-Servicio en las prácticas curriculares y de trabajo final de grado en titulaciones universitarias.</b>
PERFIL	<b>Personal docente e investigador de la Universitat de Barcelona.</b>
FDESDE	<b>2017-03-10</b>
FHASTA	<b>2017-03-10</b>
HORAS	<b>4</b>
ENTIDAD	<b>Instituto de Desarrollo Profesional IDP-ICE Universidad de Barcelona</b>
LUGAR	<b>Información adicional: <a href="https://web.ub.edu/es/web/actualitat/w/jornada-sabes-que-las-practicas-curriculares-y-el-trabajo-de-fin-de-grado-pueden-ser-aprendizaje-servicio">https://web.ub.edu/es/web/actualitat/w/jornada-sabes-que-las-practicas-curriculares-y-el-trabajo-de-fin-de-grado-pueden-ser-aprendizaje-servicio</a></b>
FECHA	<b>2017-04-26</b>

### **Cursos Recibidos**

TITULO	<b>Curso «Claves para bioemprender»</b>
OBJETIVOS	<b>Mostrar la experiencia de emprendedores de éxito en el ámbito salud ayuda a visibilizar roles que sirvan de modelo a otros investigadores del sector, favoreciendo su opción para el emprendimiento y, por lo tanto, la transferencia tecnológica.</b>
PERFIL	<b>Estudiantes y licenciados en ciencias de la vida (biología, farmacia, biotecnología, medicina, bioquímica, veterinaria, químicas), estudiantes de máster, doctorados y jóvenes investigadores.</b>
FDESDE	<b>2017-05-02</b>
FHASTA	<b>2017-05-23</b>

HORAS	8
ENTIDAD	Fundació Bosch i Gimpera - Universitat de Barcelona
LUGAR	Información adicional: <a href="http://www.fbg.ub.edu/es/fbg_agenda/clus-per-bioemprendre/">http://www.fbg.ub.edu/es/fbg_agenda/clus-per-bioemprendre/</a>
FECHA	2017-06-30

### Cursos Recibidos

TITULO	Jornada «Aprender haciendo: Aprendizaje Servicio (ApS)»
OBJETIVOS	Formación teórica sobre posibilidades de aplicación de la metodología de Aprendizaje-Servicio en proyectos transversales en titulaciones universitarias.
PERFIL	Personal docente e investigador de la Universitat de Barcelona
FDESDE	2016-04-05
FHASTA	2016-04-05
HORAS	4
ENTIDAD	Instituto de Desarrollo Profesional IDP-ICE Universidad de Barcelona
FECHA	2016-09-15

### Cursos Recibidos

TITULO	Taller «Aprender haciendo: Aprendizaje-Servicio (ApS)»
OBJETIVOS	Formación práctica sobre posibilidades de aplicación de la metodología de Aprendizaje-Servicio en proyectos transversales en titulaciones universitarias.
PERFIL	Personal docente e investigador de la Universitat de Barcelona
FDESDE	2016-04-19
FHASTA	2016-05-10
HORAS	14
ENTIDAD	Instituto de Desarrollo Profesional IDP-ICE Universidad de Barcelona
FECHA	2016-07-20

### Cursos Recibidos

TITULO	Curso «Emprender y enseñar: técnicas de emprendeduría en el aula»
OBJETIVOS	Formación para la aplicación de metodologías para fomentar el emprendimiento en asignaturas de titulaciones universitarias.
PERFIL	Personal docente e investigador de la Universitat de Barcelona

FDESDE	2016-01-25
FHASTA	2016-02-10
HORAS	18
ENTIDAD	Instituto de Desarrollo Profesional IDP-ICE Universidad de Barcelona
FECHA	2016-04-26

### Cursos Recibidos

TITULO	Seminario «La gestión de los derechos de autor en el ámbito docente»
OBJETIVOS	Formación sobre el uso de distintas licencias de uso y políticas de autoría en materiales docentes y de investigación.
PERFIL	Personal docente e investigador de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.
FDESDE	2016-02-09
FHASTA	2016-02-09
HORAS	4
ENTIDAD	Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona
FECHA	2016-04-07

### Cursos Recibidos

TITULO	«V Seminario de buenas prácticas en la evaluación por competencias: la perspectiva de las primeras promociones de graduados»
OBJETIVOS	Difusión de investigación sobre el impacto de la evaluación educativa en el desarrollo de competencias en la universidad.
PERFIL	Personal docente e investigador universitario
FDESDE	2015-11-06
FHASTA	2015-11-06
HORAS	5
ENTIDAD	Departamento de Didáctica y Organización Educativa de la Universidad de Barcelona
LUGAR	Información adicional: <a href="https://web.ub.edu/es/web/actualitat/w/las-buenas-practicas-en-la-evaluacion-por-competencias-analizadas-en-un-seminario">https://web.ub.edu/es/web/actualitat/w/las-buenas-practicas-en-la-evaluacion-por-competencias-analizadas-en-un-seminario</a>
FECHA	2015-11-17

### **Cursos Recibidos**

TITULO	<b>Jornada «Humanidades y Ciencias Sociales: Innovación, empresa y sociedad»</b>
OBJETIVOS	<b>Conocimiento de iniciativas empresariales vinculadas a las humanidades; aspectos técnicos para la transferencia y comercialización o trabajo con entidades privadas.</b>
PERFIL	<b>Personal docente e investigador de Humanidades, Ciencias Sociales y Artes de la Universidad de Barcelona.</b>
FDESDE	<b>2016-04-28</b>
FHASTA	<b>2016-04-28</b>
HORAS	<b>4</b>
ENTIDAD	<b>Instituto de Desarrollo Profesional IDP-ICE Universidad de Barcelona</b>
LUGAR	<b>Información adicional: <a href="https://web.ub.edu/es/web/actualitat/w/jornada-humanidades-y-ciencias-sociales-innovacion-empresa-y-sociedad">https://web.ub.edu/es/web/actualitat/w/jornada-humanidades-y-ciencias-sociales-innovacion-empresa-y-sociedad</a></b>
FECHA	<b>2016-06-17</b>

### **Cursos Recibidos**

TITULO	<b>Jornada «¡Transfiere!»</b>
OBJETIVOS	<b>Conocer cómo se protegen los resultados de investigaciones, qué es necesario para transferirlos al mercado. Compartir las experiencias de investigadores de la UB que ya han transferido su tecnología (o están en proceso de hacerlo) con investigadores que tengan invenciones susceptibles de ser protegidas.</b>
PERFIL	<b>Personal docente e investigador de la Universidad de Barcelona.</b>
FDESDE	<b>2014-03-12</b>
FHASTA	<b>2014-03-12</b>
HORAS	<b>4</b>
ENTIDAD	<b>Fundació Bosch i Gimpera - Universitat de Barcelona</b>
LUGAR	<b>Información adicional: <a href="https://web.ub.edu/es/web/actualitat/w/jornada-transfiere">https://web.ub.edu/es/web/actualitat/w/jornada-transfiere</a></b>
FECHA	<b>2014-03-21</b>

### **Cursos Recibidos**

TITULO	<b>Jornada «Herramientas para la Integridad y la Ética en los proyectos de investigación»</b>
OBJETIVOS	<b>Formación en recursos y buenas prácticas para la concepción y ejecución de proyectos de investigación íntegros y con perspectiva ética.</b>

PERFIL	Personal docente e investigador de la Universidad de Barcelona
FDESDE	2014-10-28
FHASTA	2014-10-28
HORAS	4
ENTIDAD	Vicerrectorado de Investigación, Innovación y Transferencia y la Escuela de Doctorado UB
FECHA	2014-12-03

#### **Cursos Recibidos**

TITULO	Curso «Ser docente en el aula virtual»
OBJETIVOS	Conocer y aplicar herramientas para la docencia virtual y semipresencial a través de la plataforma Moodle 2.0.
PERFIL	Personal docente e investigador de la Universidad de Barcelona
FDESDE	2014-01-20
FHASTA	2014-02-16
HORAS	30
ENTIDAD	Instituto de Desarrollo Profesional IDP-ICE Universidad de Barcelona
FECHA	2014-03-20

#### **Cursos Recibidos**

TITULO	Curso «Fluidez en inglés. Nivel avanzado»
OBJETIVOS	Formación para el desarrollo de presentaciones y formaciones en lengua inglesa propias del profesorado universitario.
PERFIL	Personal docente e investigador de la Universidad de Barcelona
FDESDE	2014-02-07
FHASTA	2014-05-30
HORAS	30
ENTIDAD	Instituto de Desarrollo Profesional IDP-ICE Universidad de Barcelona
FECHA	2014-07-28

#### **Cursos Recibidos**

TITULO	«Curso básico de R»
OBJETIVOS	Conocimiento y aplicación en investigación y docencia de la herramienta/lenguaje de programación en código abierto «R».
PERFIL	Personal docente e investigador de la Universidad de Barcelona.

FDESDE	2014-01-20
FHASTA	2014-02-05
HORAS	24
ENTIDAD	Instituto de Desarrollo Profesional IDP-ICE Universidad de Barcelona
FECHA	2014-03-13

### Cursos Recibidos

TITULO	Módulo «Herramientas para la gestión. Programa en gestión e investigación en la Universidad de Barcelona»
OBJETIVOS	Formación en sistemas y programas de gestión internos de la Universidad de Barcelona.
PERFIL	Personal docente e investigador con perfil de gestión de la Universidad de Barcelona
FDESDE	2014-06-04
FHASTA	2014-06-04
HORAS	8
ENTIDAD	Instituto de Desarrollo Profesional IDP-ICE Universidad de Barcelona
FECHA	2014-06-17

### Cursos Recibidos

TITULO	«Formación en Ciencia Ciudadana: Introducción en el desarrollo de proyectos de investigación participativa con compromiso social»
OBJETIVOS	Introducción a los elementos básicos para el desarrollo de proyectos de investigación participativa con compromiso social, a partir de ejemplos de iniciativas impulsadas des de distintos grupos de la Universitat de Barcelona ( <a href="https://web.ub.edu/es/web/ciencia-ciudadana/">https://web.ub.edu/es/web/ciencia-ciudadana/</a> )
PERFIL	Académicos, entidades y ciudadanos interesados en procesos de Ciencia Abierta y Ciencia Ciudadana.
FDESDE	2023-11-06
FHASTA	2023-11-06
HORAS	4
ENTIDAD	Instituto de Desarrollo Profesional IDP-ICE Universidad de Barcelona
LUGAR	Barcelona, España
FECHA	2024-01-12

### **Cursos Recibidos**

TITULO	<b>Curso «Introducción a la ciberseguridad»</b>
OBJETIVOS	<b>Conocimiento de normativas, procedimientos y buenas prácticas en ciberseguridad en entornos digitales de educación superior. Marco DigComp en Competencias Digitales Universitarias (CDU).</b>
PERFIL	<b>Profesorado de las universidades públicas catalanas (UB, UAB, UPC, UdG, UdL i URV,)</b>
FDESDE	<b>2023-11-01</b>
FHASTA	<b>2023-11-30</b>
HORAS	<b>4</b>
ENTIDAD	<b>Plan UniDigital. Universitat de Barcelona</b>
FECHA	<b>2024-03-15</b>

### **Cursos Recibidos**

TITULO	<b>Jornada «Experiencias de Innovación docente: responsabilidad social y aprendizaje-servicio en la Universidad»</b>
OBJETIVOS	<b>Poner en contacto profesorado universitario interesado en RSU y la metodología de Aprendizaje-Servicio.</b>
PERFIL	<b>Profesorado de universidades de la comunidad autónoma de Catalunya interesados en RSU y la metodología de Aprendizaje-Servicio</b>
FDESDE	<b>2014-05-29</b>
FHASTA	<b>2014-05-29</b>
HORAS	<b>4</b>
ENTIDAD	<b>Centro para la calidad y la innovación docente, Universidad Pompeu Fabra</b>
FECHA	<b>2014-05-29</b>

### **Cursos Recibidos**

TITULO	<b>«Jornada sobre prevención de riesgos en los laboratorios de Investigación»</b>
OBJETIVOS	<b>Formación sobre prevención de riesgos en los usos de laboratorios de investigación de los centros adscritos a la Universitat de Barcelona.</b>
PERFIL	<b>Técnicos especialistas, maestros de taller y personal docente investigador con responsabilidad en laboratorios y talleres de centros adscritos a la Universitat de Barcelona.</b>
FDESDE	<b>2017-03-01</b>
FHASTA	<b>2017-03-01</b>

HORAS	5
ENTIDAD	Oficina de Salud, Seguridad y Medio Ambiente (OSSMA), Universitat de Barcelona
FECHA	2017-03-27

## ELABORACION DE MATERIAL DOCENTE

Título
Apuntes sobre la elaboración y la aplicación de tintes sobre fibras naturales / Apuntes complementarios sobre tinción natural: impresión. Instrucciones prácticas para usuarios del Taller de Materiales Blandos de la Universitat de Barcelona (20/21-21/22).
Leer, corporizar, apropiar. Ficha didáctica para trabajar con estudiantes de Psicología del Arte y Estudios de Género (21/22) del Grado de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona.
Complementos educativos: artes plásticas y diseño. Material didáctico para la asignatura de la especialidad de Dibujo en el Máster en Formación del Profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato de la Universidad de Barcelona (23/24).
Apuntes para metodologías, planteamiento de proyectos, defensas públicas, elaboración de dossiers y pósteres académicos. Material didáctico para la asignatura Proyectos de Creación Artística del Grado en Bellas Artes (18/19) de la Universitat de Barcelona.
Trescientos sesenta. Ficha didáctica para la asignatura Proyectos de Creación Artística del Grado en Bellas Artes de la Universitat de Barcelona (18/19).
Uróboro. Ficha didáctica para la asignatura Iniciación a los Procesos y Proyectos II del Grado en Bellas Artes de la Universitat de Barcelona (19/20)
Maquetas de un entorno. Ficha didáctica para la asignatura Iniciación a los Procesos y Proyectos II del Grado en Bellas Artes de la Universitat de Barcelona (19/20).
Lo encontré en un rincón. Ficha didáctica para trabajar con estudiantes del ámbito de Escultura de la asignatura Taller de Creación II en el Grado en Bellas Artes de la Universitat de Barcelona (20/21)
Apuntes de contexto y presentación situada para Estudios de Género. Material para la asignatura Psicología del Arte y Estudios de Género (21/22) en el Grado de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona.
Fichas para la sección de Materiales Blandos. Material didáctico para la asignatura Laboratorio de Escultura del Grado en Bellas Artes (20/21) de la Universitat de Barcelona.
Creació-U. Contenidos para la sección de "Presentación pública" de la asignatura Taller de Creación I (Grupo E2) del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (14/15)
Pro-pro-un. Contenidos para la sección de "metodologías del descubrir" de la asignatura Iniciación a los Procesos y Proyectos I (Escultura) del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (14/15).

<b>Título</b>	
Planificación docente de la materia «Esbozo. Elemento constructivo y creativo» para Enseñanzas Artísticas de Grado Superior (Rama Comunicación Gráfica y Audiovisual) (20/21).	
Fichas docentes de la materia «Dibujo técnico. Geometría descriptiva» para Enseñanzas Artísticas de Grado Medio (Rama Comunicación Gráfica y Audiovisual) (19/20).	
Fichas docentes para materias en ámbitos de Volumen aplicado al diseño, Volumen escultórico y Representación volumétrica para Enseñanzas Artísticas de Grado Medio (Rama Comunicación Gráfica y Audiovisual) (18/19).	
Lab.Escultura>Molles. Contenidos para la sección de "Moldes y reproducciones" de la asignatura Laboratorio de Escultura del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (13/14).	
UEA>Recubrimientos. Contenidos la asignatura Unidad de Experimentación. Artística Nuevos Recubrimientos y Continentes en Arte del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (13/14).	
UEA>Autoedición. Contenidos para la sección de "Autoedición" de la asignatura UEA Las artes en tránsito: visiones nómadas del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (13/14).	
Estructura de asignatura y Microtemas. Construyendo un puzzle de fragmentos y de géneros. Material para la asignatura Psicología del Arte y Estudios de Género (15/16) en el Grado de Bellas Artes UB	
¿Qué hago aquí? Premisas y contexto para la sección de Estudios de Género. Material para la asignatura Psicología del Arte y Estudios de Género (16/17) en el Grado de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona.	
Premisas y contexto para la sección de Estudios de Género. Apuntes para una conferencia interpelada. Material para la asignatura Psicología del Arte y Estudios de Género (17/18) en el Grado de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona.	
Contexto para la sección de Estudios de Género. Apuntes para una conferencia interpelada (una vez más). Material para la asignatura Psicología del Arte y Estudios de Género (20/21) en el Grado de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona.	
Guias de lectura/debate para textos seleccionados en la sección de Estudios de Género. Material para la asignatura Psicología del Arte y Estudios de Género (21/22) en el Grado de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona.	
Actuar desde casa. Fichas metodológicas. Material para la asignatura Taller de Creación II (20/21) en el Grado de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona.	

### **Material Docente**

AUTORES	<b>Porquer Rigo, Joan Miquel</b>
NUMERO AUTORES	<b>1</b>
POSICION	<b>1</b>

TITULO **Apuntes sobre la elaboración y la aplicación de tintes sobre fibras naturales / Apuntes complementarios sobre tinción natural: impresión. Instrucciones prácticas para usuarios del Taller de Materiales Blandos de la Universitat de Barcelona (20/21-21/22).**

RECO CODIGO CLAVE **18006**

CALFAPAIS **E**

PUBLICACION **<http://hdl.handle.net/2445/183239> / <http://hdl.handle.net/2445/183222>**

DESTINATARIOS **Alumnado usuario del Taller de Materiales Blandos de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona.**

EDITORIAL **Depósito Digital de la Universitat de Barcelona**

AÑO PUBLIC **2020**

#### Material Docente

AUTORES **Porquer Rigo, Joan Miquel**

NUMERO AUTORES **1**

POSICION **1**

TITULO **Leer, corporizar, apropiar. Ficha didáctica para trabajar con estudiantes de Psicología del Arte y Estudios de Género (21/22) del Grado de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona.**

RECO CODIGO CLAVE **18005**

CALFAPAIS **E**

PUBLICACION **<http://hdl.handle.net/2445/191302>**

DESTINATARIOS **Alumnado de la sección "Estudios de género" en la asignatura «366436 # Psicología del Arte y Estudios de Género» del Grado en Bellas Artes (TG1107) de la Universitat de Barcelona.**

EDITORIAL **Depósito Digital de la Universitat de Barcelona**

AÑO PUBLIC **2022**

ISBN **DL: B.8748-2022**

CLAVE OTROS **Ficha metodológica**

#### Material Docente

AUTORES **Porquer Rigo, Joan Miquel**

NUMERO AUTORES **1**

POSICION **1**

TITULO **Complementos educativos: artes plásticas y diseño. Material didáctico para la asignatura de la especialidad de Dibujo en el Máster en**

**Formación del Profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato de la Universidad de Barcelona (23/24).**

RECO CODIGO CLAVE	<b>18006</b>
CALFAPAIS	<b>E</b>
PUBLICACION	<a href="http://hdl.handle.net/2445/208701">http://hdl.handle.net/2445/208701</a>
DESTINATARIOS	<b>Alumnado de la asignatura «566794 # Complementos Educativos» de la especialidad de Dibujo en el Máster en Formación del Profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato (M2002) de la Universitat de Barcelona.</b>
EDITORIAL	<b>Depósito Digital de la Universitat de Barcelona</b>
AÑO PUBLIC	<b>2024</b>
CLAVE OTROS	<b>Estructura de asignatura completa</b>

**Material Docente**

AUTORES	<b>Porquer Rigo, Joan Miquel</b>
NUMERO AUTORES	<b>1</b>
POSICION	<b>1</b>
TITULO	<b>Apuntes para metodologías, planteamiento de proyectos, defensas públicas, elaboración de dossiers y pósteres académicos. Material didáctico para la asignatura Proyectos de Creación Artística del Grado en Bellas Artes (18/19) de la Universitat de Barcelona.</b>

RECO CODIGO CLAVE	<b>18006</b>
CALFAPAIS	<b>E</b>
PUBLICACION	<a href="http://hdl.handle.net/2445/191346">http://hdl.handle.net/2445/191346</a>
DESTINATARIOS	<b>Alumnado de la sección de Escultura de la asignatura «363359 # Proyectos de Creación Artística» del Grado en Bellas Artes (TG1001) de la Universitat de Barcelona.</b>
EDITORIAL	<b>Depósito Digital de la Universitat de Barcelona</b>
AÑO PUBLIC	<b>2019</b>

**Material Docente**

AUTORES	<b>Grau Costa, Eulalia;Porquer Rigo, Joan Miquel</b>
NUMERO AUTORES	<b>2</b>
POSICION	<b>2</b>
TITULO	<b>Trescientos sesenta. Ficha didáctica para la asignatura Proyectos de Creación Artística del Grado en Bellas Artes de la Universitat de Barcelona (18/19).</b>

RECO CODIGO CLAVE **18005**

CALFAPAIS **E**

PUBLICACION **<http://hdl.handle.net/2445/191321>**

DESTINATARIOS **Alumnado del ámbito de Escultura en asignatura «363359 # Proyectos de Creación Artística» del Grado en Bellas Artes (TG1001) de la Universitat de Barcelona.**

EDITORIAL **Depósito Digital de la Universitat de Barcelona**

AÑO PUBLIC **2019**

ISBN **DL: PM. 481-2019**

CLAVE OTROS **Ficha metodológica**

#### **Material Docente**

AUTORES **Grau Costa, Eulalia;Porquer Rigo, Joan Miquel**

NUMERO AUTORES **2**

POSICION **2**

TITULO **Uróboro. Ficha didáctica para la asignatura Iniciación a los Procesos y Proyectos II del Grado en Bellas Artes de la Universitat de Barcelona (19/20)**

RECO CODIGO CLAVE **18005**

CALFAPAIS **E**

PUBLICACION **<http://hdl.handle.net/2445/191322>**

DESTINATARIOS **Alumnado del ámbito de Escultura en la asignatura «363342 # Iniciación a los Procesos y Proyectos II» del Grado en Bellas Artes (TG1001) de la Universitat de Barcelona.**

EDITORIAL **Depósito Digital de la Universitat de Barcelona**

AÑO PUBLIC **2019**

ISBN **DL: PM. 1441-2019**

CLAVE OTROS **Ficha metodológica**

#### **Material Docente**

AUTORES **Grau Costa, Eulalia;Porquer Rigo, Joan Miquel**

NUMERO AUTORES **2**

POSICION **2**

TITULO **Maquetas de un entorno. Ficha didáctica para la asignatura Iniciación a los Procesos y Proyectos II del Grado en Bellas Artes de la Universitat de Barcelona (19/20).**

RECO CODIGO CLAVE **18005**

CALFAPAIS **E**

PUBLICACION **<http://hdl.handle.net/2445/191285>**

DESTINATARIOS **Alumnado del ámbito de Escultura en la asignatura «363342 # Iniciación a los Procesos y Proyectos II» del Grado en Bellas Artes (TG1001) de la Universitat de Barcelona.**

EDITORIAL **Depósito Digital de la Universitat de Barcelona**

AÑO PUBLIC **2019**

ISBN **DL: PM. 1440-2019**

CLAVE OTROS **Ficha metodológica**

#### **Material Docente**

AUTORES **Grau Costa, Eulalia;Llobet Sarria, Jasmina;Porquer Rigo, Joan Miquel**

NUMERO AUTORES **3**

POSICION **3**

TITULO **Lo encontré en un rincón. Ficha didáctica para trabajar con estudiantes del ámbito de Escultura de la asignatura Taller de Creación II en el Grado en Bellas Artes de la Universitat de Barcelona (20/21)**

RECO CODIGO CLAVE **18005**

CALFAPAIS **E**

PUBLICACION **<http://hdl.handle.net/2445/191287>**

DESTINATARIOS **Alumnado del ámbito de Escultura en asignatura «363367 # Taller de Creación II» del Grado en Bellas Artes (TG1001) de la Universitat de Barcelona.**

EDITORIAL **Depósito Digital de la Universitat de Barcelona**

AÑO PUBLIC **2020**

ISBN **DL: B.8607-2020**

CLAVE OTROS **Ficha metodológica**

#### **Material Docente**

AUTORES **Porquer Rigo, Joan Miquel**

NUMERO AUTORES **1**

POSICION 1  
 TITULO **Apuntes de contexto y presentación situada para Estudios de Género. Material para la asignatura Psicología del Arte y Estudios de Género (21/22) en el Grado de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona.**  
 RECO CODIGO CLAVE **18006**  
 CALFAPPAIS **E**  
 PUBLICACION **<http://hdl.handle.net/2445/191292>**  
 DESTINATARIOS **Alumnado de la sección "Estudios de género" de la asignatura «366436 # Psicología del Arte y Estudios de Género» del Grado en Bellas Artes (TG1107) de la Universitat de Barcelona.**  
 EDITORIAL **Depósito Digital de la Universitat de Barcelona**  
 AÑO PUBLIC **2022**  
 CLAVE OTROS **Estructura de asignatura completa**

#### Material Docente

AUTORES **Porquer Rigo, Joan Miquel**  
 NUMERO AUTORES **1**  
 POSICION **1**  
 TITULO **Fichas para la sección de Materiales Blandos. Material didáctico para la asignatura Laboratorio de Escultura del Grado en Bellas Artes (20/21) de la Universitat de Barcelona.**  
 RECO CODIGO CLAVE **18006**  
 CALFAPPAIS **E**  
 PUBLICACION **<http://hdl.handle.net/2445/183240> / [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2020/01/Actividades\\_Materiales-Blandos\\_19-20\\_Porquer.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2020/01/Actividades_Materiales-Blandos_19-20_Porquer.pdf)**  
 DESTINATARIOS **Alumnado de la asignatura «363360 # Laboratorio de Escultura» del Grado en Bellas Artes (TG1001) de la Universitat de Barcelona.**  
 EDITORIAL **Depósito Digital de la Universitat de Barcelona**  
 AÑO PUBLIC **2021**  
 CLAVE OTROS **Fichas metodológicas**

#### Material Docente

AUTORES **Porquer Rigo, Joan Miquel**  
 NUMERO AUTORES **1**  
 POSICION **1**

TITULO **Creació-U. Contenidos para la sección de "Presentación pública" de la asignatura Taller de Creación I (Grupo E2) del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (14/15)**

RECO CODIGO CLAVE **18006**

CALFAPAIS **E**

PUBLICACION **<http://creacio-u.blogspot.com>**

DESTINATARIOS **Alumnado del ámbito de Escultura en la asignatura «363366 # Taller de Creación I» del Grado en Bellas Artes (TG1001) de la Universitat de Barcelona.**

AÑO PUBLIC **2014**

CLAVE OTROS **Estructura de asignatura completa**

#### **Material Docente**

AUTORES **Porquer Rigo, Joan Miquel**

NUMERO AUTORES **1**

POSICION **1**

TITULO **Pro-pro-un. Contenidos para la sección de "metodologías del descubrir" de la asignatura Iniciación a los Procesos y Proyectos I (Escultura) del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (14/15).**

RECO CODIGO CLAVE **18006**

CALFAPAIS **E**

PUBLICACION **<http://pro-pro-un.blogspot.com/>**

DESTINATARIOS **Alumnado del ámbito de Escultura en la asignatura «363341 # Iniciación a los Procesos y Proyectos I» del Grado en Bellas Artes (TG1001) de la Universitat de Barcelona.**

AÑO PUBLIC **2014**

CLAVE OTROS **Estructura de asignatura completa**

#### **Material Docente**

AUTORES **Porquer Rigo, Joan Miquel**

NUMERO AUTORES **1**

POSICION **1**

TITULO **Planificación docente de la materia «Esbozo. Elemento constructivo y creativo» para Enseñanzas Artísticas de Grado Superior (Rama Comunicación Gráfica y Audiovisual) (20/21).**

RECO CODIGO CLAVE **18006**

CALFAPAIS	E
PUBLICACION	<a href="https://bit.ly/presentaciones-esbozo">https://bit.ly/presentaciones-esbozo</a> / <a href="https://bit.ly/fichas-esbozo">https://bit.ly/fichas-esbozo</a>
DESTINATARIOS	Alumnado de la Unidad Formativa «Esbozo. Elemento constructivo i creativo», de Ciclos Formativos de Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño en la Escuela de Arte de Sant Cugat del Vallés (Barcelona, ES).
AÑO PUBLIC	2020
CLAVE OTROS	Estructura de asignatura completa

#### Material Docente

AUTORES	Porquer Rigo, Joan Miquel
NUMERO AUTORES	1
POSICION	1
TITULO	Fichas docentes de la materia «Dibujo técnico. Geometría descriptiva» para Enseñanzas Artísticas de Grado Medio (Rama Comunicación Gráfica y Audiovisual) (19/20).
RECO CODIGO CLAVE	18006

CALFAPAIS	E
PUBLICACION	<a href="http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2020/07/Fitxes-docents_CFGM_JM-Porquer_19-20.pdf">http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2020/07/Fitxes-docents_CFGM_JM-Porquer_19-20.pdf</a>
DESTINATARIOS	Alumnado de la Unidad Formativa «Análisis, estructura y representación de la forma. Geometría descriptiva», de Ciclos Formativos de Grado Medio de Artes Plásticas y Diseño en la Escuela de Arte de Sant Cugat del Vallés (Barcelona, ES).
AÑO PUBLIC	2019
CLAVE OTROS	Fichas metodológicas

#### Material Docente

AUTORES	Porquer Rigo, Joan Miquel
NUMERO AUTORES	1
POSICION	1
TITULO	Fichas docentes para materias en ámbitos de Volumen aplicado al diseño, Volumen escultórico y Representación volumétrica para Enseñanzas Artísticas de Grado Medio (Rama Comunicación Gráfica y Audiovisual) (18/19).
RECO CODIGO CLAVE	18006
CALFAPAIS	E

PUBLICACION [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/09/Fitxes-docents-per-a-mate%CC%80ries-de-cicles-formatius-dArt\\_PORQUER\\_Ultim\\_OPT.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/09/Fitxes-docents-per-a-mate%CC%80ries-de-cicles-formatius-dArt_PORQUER_Ultim_OPT.pdf)

DESTINATARIOS **Alumnado de Unidades Formativas de materias de Volumen aplicado al diseño, Volumen escultórico y representación volumétrica , de Ciclos Formativos de Grado Medio de Artes Plásticas y Diseño en la Escuela de Arte de Sant Cugat del Vallés (Barcelona, ES).**

AÑO PUBLIC **2019**

CLAVE OTROS **Fichas metodológicas**

#### **Material Docente**

AUTORES **Porquer Rigo, Joan Miquel**

NUMERO AUTORES **1**

POSICION **1**

TITULO **Lab.Escultura>Molles. Contenidos para la sección de "Moldes y reproducciones" de la asignatura Laboratorio de Escultura del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (13/14).**

RECO CODIGO CLAVE **18006**

CALFAPPAIS **E**

PUBLICACION <http://labesculturamolles.blogspot.com>

DESTINATARIOS **Alumnado de la asignatura «363360 # Laboratorio de Escultura» del Grado en Bellas Artes (TG1001) de la Universitat de Barcelona.**

AÑO PUBLIC **2013**

CLAVE OTROS **Estructura de asignatura completa**

#### **Material Docente**

AUTORES **Porquer Rigo, Joan Miquel;Grau Costa, Eulalia;Mauricio Falgueras, Carlos**

NUMERO AUTORES **3**

POSICION **1**

TITULO **UEA>Recubrimientos. Contenidos la asignatura Unidad de Experimentación. Artística Nuevos Recubrimientos y Continentes en Arte del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (13/14).**

RECO CODIGO CLAVE **18006**

CALFAPPAIS **E**

PUBLICACION <http://uearecobriments.blogspot.com/>

DESTINATARIOS Alumnado de la asignatura «363474 # Unidad de Experimentación Artística. Nuevos recubrimientos y continentes en arte» del Grado en Bellas Artes (TG1001) de la Universitat de Barcelona.

AÑO PUBLIC 2013

CLAVE OTROS Estructura de asignatura completa

#### Material Docente

AUTORES Porquer Rigo, Joan Miquel

NUMERO AUTORES 1

POSICION 1

TITULO UEA>Autoedición. Contenidos para la sección de "Autoedición" de la asignatura UEA Las artes en tránsito: visiones nómadas del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (13/14).

RECO CODIGO CLAVE 18006

CALFAPAIS E

PUBLICACION <http://ueaedicion.blogspot.com/>

DESTINATARIOS Alumnado de la asignatura «363471 # Unidad de Experimentación Artística. Las artes en tránsito: visiones nómadas» del Grado en Bellas Artes (TG1001) de la Universitat de Barcelona.

AÑO PUBLIC 2013

CLAVE OTROS Estructura de asignatura completa

#### Material Docente

AUTORES Porquer Rigo, Joan Miquel

NUMERO AUTORES 1

POSICION 1

TITULO Estructura de asignatura y Microtemas. Construyendo un puzzle de fragmentos y de géneros. Material para la asignatura Psicología del Arte y Estudios de Género (15/16) en el Grado de Bellas Artes UB

RECO CODIGO CLAVE 18006

CALFAPAIS E

PUBLICACION <http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2016/04/Premisas.htm> / <http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2016/04/Microtemas.htm>

DESTINATARIOS Alumnado de la sección "Estudios de género" de la asignatura «363346 # Psicología del Arte y Estudios de Género» del Grado en Bellas Artes (TG1001) de la Universitat de Barcelona.

AÑO PUBLIC 2016

CLAVE OTROS Estructura de asignatura completa

### Material Docente

AUTORES Porquer Rigo, Joan Miquel

NUMERO AUTORES 1

POSICION 1

TITULO ¿Qué hago aquí? Premisas y contexto para la sección de Estudios de Género. Material para la asignatura Psicología del Arte y Estudios de Género (16/17) en el Grado de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona.

RECO CODIGO CLAVE 18006

CALFAPPAIS E

PUBLICACION [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/04/EdG\\_16-17\\_Premisas-1.htm](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/04/EdG_16-17_Premisas-1.htm)

DESTINATARIOS Alumnado de la sección "Estudios de género" de la asignatura «363346 # Psicología del Arte y Estudios de Género» del Grado en Bellas Artes (TG1001) de la Universitat de Barcelona.

AÑO PUBLIC 2017

CLAVE OTROS Estructura de asignatura completa

### Material Docente

AUTORES Porquer Rigo, Joan Miquel

NUMERO AUTORES 1

POSICION 1

TITULO Premisas y contexto para la sección de Estudios de Género. Apuntes para una conferencia interpelada. Material para la asignatura Psicología del Arte y Estudios de Género (17/18) en el Grado de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona.

RECO CODIGO CLAVE 18006

CALFAPPAIS E

PUBLICACION [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/04/EdG\\_17-18\\_Planificacion.htm](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/04/EdG_17-18_Planificacion.htm)

DESTINATARIOS Alumnado de la sección "Estudios de género" de la asignatura «363346 # Psicología del Arte y Estudios de Género» del Grado en Bellas Artes (TG1001) de la Universitat de Barcelona.

CLAVE OTROS Estructura de asignatura completa

### Material Docente

AUTORES	Porquer Rigo, Joan Miquel
NUMERO AUTORES	1
POSICION	1
TITULO	Contexto para la sección de Estudios de Género. Apuntes para una conferencia interpelada (una vez más). Material para la asignatura Psicología del Arte y Estudios de Género (20/21) en el Grado de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona.
RECO CODIGO CLAVE	18006
CALFAPAIS	E
PUBLICACION	<a href="http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2021/01/EdG_B4_20-21_Joan-Miquel-Porquer_REV.htm">http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2021/01/EdG_B4_20-21_Joan-Miquel-Porquer_REV.htm</a>
DESTINATARIOS	Alumnado de la sección "Estudios de género" de la asignatura «363346 # Psicología del Arte y Estudios de Género» del Grado en Bellas Artes (TG1001) de la Universitat de Barcelona.
AÑO PUBLIC	2021
CLAVE OTROS	Estructura de asignatura completa

### Material Docente

AUTORES	Porquer Rigo, Joan Miquel
NUMERO AUTORES	1
POSICION	1
TITULO	Guías de lectura/debate para textos seleccionados en la sección de Estudios de Género. Material para la asignatura Psicología del Arte y Estudios de Género (21/22) en el Grado de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona.
RECO CODIGO CLAVE	18006
CALFAPAIS	E
PUBLICACION	<a href="http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2022/06/EdG_5A_21-22_Joan-Miquel-Porquer_Guias-lectura.pdf">http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2022/06/EdG_5A_21-22_Joan-Miquel-Porquer_Guias-lectura.pdf</a>
DESTINATARIOS	Alumnado de la sección "Estudios de género" de la asignatura «363346 # Psicología del Arte y Estudios de Género» del Grado en Bellas Artes (TG1001) de la Universitat de Barcelona.
AÑO PUBLIC	2022
CLAVE OTROS	Material teórico de asignatura

### Material Docente

AUTORES	<b>Grau Costa, Eulalia;Porquer Rigo, Joan Miquel</b>
NUMERO AUTORES	<b>2</b>
POSICION	<b>2</b>
TITULO	<b>Actuar desde casa. Fichas metodológicas. Material para la asignatura Taller de Creación II (20/21) en el Grado de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona.</b>
RECO CODIGO CLAVE	<b>18006</b>
CALFAPAIS	<b>E</b>
PUBLICACION	<b><a href="http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2021/07/Fichas_TCII_2020-21_ESP.pdf">http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2021/07/Fichas_TCII_2020-21_ESP.pdf</a></b>
DESTINATARIOS	<b>Alumnado del ámbito de Escultura de la asignatura «363367 # Taller de Creación II» en el Grado en Bellas Artes (TG1001) de la Universitat de Barcelona</b>
AÑO PUBLIC	<b>2020</b>
CLAVE OTROS	<b>Fichas metodológicas</b>

### PROYECTOS DE INNOVACION DOCENTE

<b>Título</b>	<b>Fdesde</b>
Grupo de Innovación Docente Consolidado ATESI (Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención social # GINDC-UB/162)	2016-11-04
Grupo de Innovación Docente Consolidado GrupApS(UB) # Grupo de Aprendizaje-Servicio en la Universitat de Barcelona (GINDC-UB/174)	2019-06-18
Compartir ideas: la universidad va al instituto. Conferencias-taller de los y las estudiantes de la UB (2015PID-UB/150)	2015-09-01

### Proyecto Docente

TITULO	<b>Grupo de Innovación Docente Consolidado ATESI (Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención social # GINDC-UB/162)</b>
ENTIDAD	<b>Universitat de Barcelona</b>
TIPO	<b>09000</b>
TIPO OTROS	<b>Programa de investigación, innovación y mejora de la docencia y el aprendizaje (RIMDA), Universitat de Barcelona</b>
ENTIDADES	<b>Universitat de Barcelona (ES).</b>
FDESDE	<b>2016-11-04</b>

FHASTA	<b>2016-11-04</b>
MESES	<b>99</b>
IP	<b>Porquer-Rigo, Joan-Miquel</b>
INVESTIGADORES	<b>30</b>
APORTACION	<b>Coordinación de grupo de innovación docente consolidado de profesorado de la Facultad de Bellas Artes UB y de colaboradores externos, de sus acciones educativas y su difusión, vinculadas a los ejes de trabajo descritos en su título. Grupo con subvención de la Universitat de Barcelona. Fechas de proyecto: 04/11/2016 a 15/05/2025. URL: <a href="https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/185980">https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/185980</a>. URL2: <a href="http://www.ub.edu/rimda/content/atesi">http://www.ub.edu/rimda/content/atesi</a></b>
RESPONSABILIDAD	<b>19001</b>
DEDICACION	<b>XX001</b>

### Proyecto Docente

TITULO	<b>Grupo de Innovación Docente Consolidado GrupApS(UB) # Grupo de Aprendizaje-Servicio en la Universitat de Barcelona (GINDC-UB/174)</b>
ENTIDAD	<b>Universitat de Barcelona</b>
TIPO	<b>09000</b>
TIPO OTROS	<b>Programa de investigación, innovación y mejora de la docencia y el aprendizaje (RIMDA), Universitat de Barcelona</b>
ENTIDADES	<b>Universitat de Barcelona (ES)</b>
FDESDE	<b>2019-06-18</b>
FHASTA	<b>2019-06-18</b>
MESES	<b>78</b>
IP	<b>Morín-Fraile, Maria-Victoria</b>
INVESTIGADORES	<b>27</b>
APORTACION	<b>Participación en grupo de innovación docente consolidado de profesorado de distintas facultades de la Universitat de Barcelona vinculado a la investigación, promoción y ejecución de actividades con la metodología de aprendizaje-servicio. Fechas de proyecto: 18/06/2019 a 15/05/2025. URL: <a href="http://www.ub.edu/rimda/content/grup-daprenentatge-servei-la-universitat-de-barcelona">http://www.ub.edu/rimda/content/grup-daprenentatge-servei-la-universitat-de-barcelona</a></b>
RESPONSABILIDAD	<b>19002</b>
DEDICACION	<b>XX001</b>

## Proyecto Docente

TITULO	Compartir ideas: la universidad va al instituto. Conferencias-taller de los y las estudiantes de la UB (2015PID-UB/150)
ENTIDAD	Universitat de Barcelona
TIPO	09000
TIPO OTROS	Programa de investigación, innovación y mejora de la docencia y el aprendizaje (RIMDA), Universitat de Barcelona
ENTIDADES	Universitat de Barcelona (ES) y Consorcio de Educación de Barcelona (ES)
FDESDE	2015-09-01
FHASTA	2021-06-30
MESES	57
IP	Morín-Fraile, Maria-Victoria
INVESTIGADORES	99
APORTACION	Promoción y coordinación de conferencias-taller de estudiantes del Grado en Bellas Artes de la Universitat de Barcelona en centros de educación secundaria obligatoria, con metodología de aprendizaje-servicio. URL: <a href="http://www.ub.edu/rimda/content/compartir-idees-confer%C3%A8ncies-taller-dels-i-les-estudiants-de-la-ub">http://www.ub.edu/rimda/content/compartir-idees-confer%C3%A8ncies-taller-dels-i-les-estudiants-de-la-ub</a> . URL2: <a href="https://www.ub.edu/ubtv/video/compartir-idees-la-universitat-va-a-linstitut">https://www.ub.edu/ubtv/video/compartir-idees-la-universitat-va-a-linstitut</a>
RESPONSABILIDAD	19002
DEDICACION	XX001

## OTROS MERITOS DOCENTES

### Otros Docencia

OTROS MERITOS	<b>PROMOCIÓN Y PARTICIPACIÓN DE CONVENIOS DE APRENDIZAJE-SERVICIO:</b> Promoción de la firma de convenios de prácticas de aprendizaje-servicio con instituciones públicas y privadas para el desarrollo de actividades de transferencia y profesionalización del alumnado de titulaciones ofertadas por la Universitat de Barcelona (véase documentación acreditativa de convenios en primera fecha de firma, y posteriormente prorrogados). <b>SEGUIMIENTO DE TRABAJOS FINALES:</b> 1) Tutoría de Trabajos Finales de Grado en Bellas Artes (ámbito: Escultura E1) de la Universitat de Barcelona (véase documentación acreditativa para datos de trabajos). 2) Tutoría de Trabajos Finales de Máster en Formación del Profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato (especialidad: Dibujo) de la Universitat de Barcelona (véase documentación acreditativa para datos de trabajos). <b>PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS DOCTORAL:</b> Participación como tribunal de Tesis Doctorales en el Programa de doctorado en Artes y Educación en la Universitat de Barcelona
---------------	---

(véase documentación acreditativa para datos de tesis y fechas).  
**RECONOCIMIENTO A LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE:**  
 Reconocimiento favorable de «Evaluación docente del Profesorado»  
 por la Universitat de Barcelona para el periodo 2013-2014 a 2020-2021  
 (véase informe en documentación acreditativa). **ACREDITACIÓN PARA  
 LA DOCENCIA UNIVERSITARIA:** 1) Informe favorable por parte de la  
 Agencia de la Calidad del Sistema Universitario de Catalunya (AQU)  
 a efectos de de la contratación como Profesor Lector (equivalente  
 a Profesor Ayudante Doctor) (desde 14/10/2019). 2) Reconocimiento  
 de cumplimiento de requisito de desvinculación académica para  
 la contratación como profesorado universitario permanente por la  
 Universitat de Barcelona (desde 24/03/2023).

## FORMACION ACADEMICA

### TITULACION UNIVERSITARIA

Titulación	Ftitulación
21330	2012-06-25

### Titulación

CICLO	<b>22002</b>
TITULACION	<b>21330</b>
TIT OTRAS	<b>Especialidad en Escultura</b>
UNIVERSIDAD	<b>04</b>
FTITULACION	<b>2012-06-25</b>
HOMOLOGADO	<b>N</b>
NOTA MEDIA	<b>8,64</b>

## DOCTORADO

Programa	Fdoctorado
Artes y Educación	2018-07-23

### Doctorado

PROGRAMA	<b>Artes y Educación</b>
EUROPEO	<b>N</b>
MENCION	<b>N</b>
UNIVERSIDAD	<b>04</b>
UNIVER OTRAS	<b>Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Girona, Universidad de Granada (Programa conjunto)</b>

FDOCTORADO **2018-07-23**

HOMOLOGADO **N**

DIRECTOR **Dra. Eulàlia Grau i Costa (Dirección); Dr. Fernando Hernández Hernández (Tutoría)**

TITULO **Hacerse desde la periferia. Cartografía metodológica de un Artista/ Investigador/Docente en una Institución de Educación Superior**

CALIFICACION **20005**

### OTROS TITULOS DE POSTGRADO

Título	Fecha
Máster Universitario en Formación del Profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato	2013-07-26

### Otros Títulos

TITULO **Máster Universitario en Formación del Profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato**

INSTITUCION **Universidad de Barcelona**

FECHA **2013-07-26**

CENTRO **Facultad de Educación**

CALIFICACION **9,1**

### AYUDAS Y BECAS

Finalidad	Fdesde
Desarrollo de la investigación doctoral conducente a la tesis «Hacerse desde la periferia. Cartografía metodológica de un artista/investigador/docente en una institución de educación superior», a través del programa de ayudas para la contratación de personal investigador novel (FI-DGR) (Trienio 2016-2018. Expediente: 2016FI_B100160).	2015-03-01
Participación en el proyecto de Servicio de Voluntariado Europeo (EVS) «Discovering Art&Culture from European Perspective» (2014-3-PL01-KA105-013412 / 2014-1-PL01-KA110-002097). Complemento al desarrollo de la investigación doctoral conducente a la tesis «Hacerse desde la periferia. Cartografía metodológica de un artista/investigador/docente en una institución de educación superior», financiada través del programa de ayudas para la contratación de personal investigador novel (FI-DGR) (Trienio 2016-2018. Expediente: 2016FI_B100160), autorizada por el Vicerectorado de Investigación de la Universitat de Barcelona.	2015-02-01

## Ayudas

TIPO	23001
FINALIDAD	Desarrollo de la investigación doctoral conducente a la tesis «Hacerse desde la periferia. Cartografía metodológica de un artista/investigador/docente en una institución de educación superior», a través del programa de ayudas para la contratación de personal investigador novel (FI-DGR) (Trienio 2016-2018. Expediente: 2016FI_B100160).
ENTIDAD FINANCIADORA	Agencia de Gestión de Ayudas Universitarias y de Investigación (AGAUR). Generalitat de Catalunya.
FDESDE	2015-03-01
FHASTA	2018-02-28
MESES	36
INSTITUCION	Universidad de Barcelona (ES)
CENTRO	Facultad de Bellas Artes. Departamento de Escultura / de Artes y Conservación-Restauración

## Ayudas

TIPO	23001
FINALIDAD	Participación en el proyecto de Servicio de Voluntariado Europeo (EVS) «Discovering Art&Culture from European Perspective» (2014-3-PL01-KA105-013412 / 2014-1-PL01-KA110-002097). Complemento al desarrollo de la investigación doctoral conducente a la tesis «Hacerse desde la periferia. Cartografía metodológica de un artista/investigador/docente en una institución de educación superior», financiada través del programa de ayudas para la contratación de personal investigador novel (FI-DGR) (Trienio 2016-2018. Expediente: 2016FI_B100160), autorizada por el Vicerectorado de Investigación de la Universitat de Barcelona.
ENTIDAD FINANCIADORA	Erasmus+ # European Voluntary Service (EVS)
FDESDE	2015-02-01
FHASTA	2015-07-31
MESES	5
INSTITUCION	Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji # Foundation for the Development of the Education System (PL)
CENTRO	Lodz Art Center (Lodz, PL)

## ESTANCIAS EN CENTROS ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS

<b>Centro</b>	<b>Desde</b>
Facultad de Bellas Artes, Departamento de Dibujo	2016-01-26
Fac. de Humanidades y CCEE, Dep. Did. Exp. Mus. Plást. y Corp.	2016-02-26
Lodz Art Center	2015-02-01

### **Estancias**

<b>CENTRO</b>	<b>Facultad de Bellas Artes, Departamento de Dibujo</b>
<b>INSTITUCION</b>	<b>Universidad de Sevilla</b>
<b>LOCALIDAD</b>	<b>Sevilla</b>
<b>PAIS</b>	<b>E</b>
<b>DESDE</b>	<b>2016-01-26</b>
<b>HASTA</b>	<b>2016-02-26</b>
<b>MESES</b>	<b>1</b>
<b>PROGRAMA</b>	<b>Acción en el desarrollo de la investigación doctoral conducente a la tesis «Hacerse desde la periferia. Cartografía metodológica de un artista/investigador/docente en una institución de educación superior», a través del programa de ayudas para la contratación de personal investigador novel (FI-DGR) (Trienio 2016-2018. Expediente: 2016FI_B100160).</b>
<b>ENTIDAD</b>	<b>Agencia de Gestión de Ayudas Universitarias y de Investigación (AGAUR). Generalitat de Catalunya</b>
<b>OBJETIVO</b>	<b>Participación en el desarrollo de actividades docentes, de investigación y expositivas en el Departamento de Dibujo, redacción de convocatorias para proyectos competitivos y trabajo de campo vinculado al proyecto de tesis doctoral (contacto y entrevista de profesorado y profesionales de las artes de Andalucía vinculadas a arte, comunidad y sostenibilidad).</b>
<b>CARACTER</b>	<b>21001</b>

### **Estancias**

<b>CENTRO</b>	<b>Fac. de Humanidades y CCEE, Dep. Did. Exp. Mus. Plást. y Corp.</b>
<b>INSTITUCION</b>	<b>Universidad de Jaén</b>
<b>LOCALIDAD</b>	<b>Jaén</b>
<b>PAIS</b>	<b>E</b>
<b>DESDE</b>	<b>2016-02-26</b>
<b>HASTA</b>	<b>2016-04-13</b>
<b>MESES</b>	<b>2</b>

PROGRAMA **Acción en el desarrollo de la investigación doctoral conducente a la tesis «Hacerse desde la periferia. Cartografía metodológica de un artista/investigador/docente en una institución de educación superior», a través del programa de ayudas para la contratación de personal investigador novel (FI-DGR) (Trienio 2016-2018. Expediente: 2016FI\_B100160).**

ENTIDAD **Agencia de Gestión de Ayudas Universitarias y de Investigación (AGAUR). Generalitat de Catalunya**

OBJETIVO **Participación en el desarrollo de actividades docentes, de investigación y expositivas en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Redacción de convocatorias para proyectos competitivos y trabajo de campo vinculado al proyecto de tesis doctoral (contacto y entrevista de profesorado y profesionales de las artes de Andalucía vinculadas a arte, comunidad y sostenibilidad).**

CARACTER **21001**

### **Estancias**

CENTRO **Lodz Art Center**

INSTITUCION **Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji**

LOCALIDAD **Lodz**

PAIS **PL**

DESDE **2015-02-01**

HASTA **2015-07-30**

MESES **5**

PROGRAMA **Proyecto de Servicio de Voluntariado Europeo (EVS) «Discovering Art&Culture from European Perspective» (2014-3-PL01-KA105-013412 / 2014-1-PL01-KA110-002097). Complemento al desarrollo de la investigación doctoral conducente a la tesis «Hacerse desde la periferia. Cartografía metodológica de un artista/investigador/docente en una institución de educación superior», financiada través del programa de ayudas para la contratación de personal investigador novel (FI-DGR) (Trienio 2016-2018. Expediente: 2016FI\_B100160), autorizada por el Vicerectorado de Investigación de la Universitat de Barcelona.**

ENTIDAD **Erasmus+ # European Voluntary Service (EVS)**

OBJETIVO **Participación en la organización de festivales internacionales de arte, comunidad y sostenibilidad, en los campos de Diseño y Fotografía, como complemento al desarrollo de la investigación doctoral. Desarrollo de competencias de gestión de eventos artísticos y equipos humanos interdisciplinarios e interculturales.**

CARACTER **21001**

## **CURSOS Y SEMINARIOS DE ESPECIALIZACION**

<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
Curso «Rakú: técnicas de Naked y Obvara»	2014-06-28
Curso «Conflictología y transformación social».	2015-01-21
Curso «Seminario de la lana. Memoria, oficio y creación en el Pirineo»	2014-03-31
«Col·lectivacions. Seminario sobre contextos de comisariado, formación y producción»	2014-02-15
Curso «Introducción a las técnicas de joyería aplicadas a la cerámica»	2013-07-06
«Seminario de lenguaje específico para humanidades»	2013-07-16
Seminario «Lenguaje específico para humanidades». Plan de reciclaje y Formación Lingüística y Cultural.	2013-07-16
Workshop «Construimos textiles muros de resistencia (II)»	2014-03-17
Workshop «Construimos textiles muros de resistencia (I)»	2014-03-13
Actividad formativa «Técnicas históricas de tintado textil a través de especies vegetales autóctonas»	2014-05-20

### **Cursos Especialización**

<b>TITULO</b>	<b>Curso «Rakú: técnicas de Naked y Obvara»</b>
<b>FDESDE</b>	<b>2014-06-23</b>
<b>FHASTA</b>	<b>2014-06-28</b>
<b>NUM HORAS</b>	<b>26</b>
<b>ORGANISMO</b>	<b>Escuela de Cerámica de Marratxí (Islas Baleares)</b>
<b>OBJETIVOS</b>	<b>Profundización en técnicas de tratamiento cerámico con base de Rakú para su aplicación escultórica.</b>
<b>LUGAR</b>	<b>Información adicional: <a href="http://ceramicamarratxi.blogspot.com/2014/03/monografics-estiu-2014.html">http://ceramicamarratxi.blogspot.com/2014/03/monografics-estiu-2014.html</a></b>
<b>FECHA</b>	<b>2014-06-28</b>

### **Cursos Especialización**

<b>TITULO</b>	<b>Curso «Conflictología y transformación social».</b>
<b>FDESDE</b>	<b>2014-12-02</b>
<b>FHASTA</b>	<b>2014-12-11</b>
<b>NUM HORAS</b>	<b>20</b>
<b>ORGANISMO</b>	<b>Servicio Civil Internacional de Cataluña</b>
<b>OBJETIVOS</b>	<b>Introducción a la teoría del conflicto y aprendizaje de herramientas necesarias para el análisis de conflictos. Adquisición de herramientas</b>

para la educación por la paz y la transformación social desde el activismo civil. Actividad en el Plan de Formación del Asociacionismo y Voluntariado de Cataluña.

LUGAR Información adicional: <https://voluntariat.gencat.cat/convocatoria/conflictologia-i-transformacio-social/>

FECHA 2015-01-21

### Cursos Especialización

TITULO Curso «Seminario de la lana. Memoria, oficio y creación en el Pirineo»

FDESDE 2014-03-01

FHASTA 2014-03-28

NUM HORAS 40

ORGANISMO Escola Massana. Centro de Arte y Diseño (adscrito a la Universidad Autónoma de Barcelona)

OBJETIVOS Formación especializada sobre procesos de tratamiento artesanal y artístico de lana (obtención, tratamiento, tinción y fabricación) en el lugar de origen.

LUGAR Información adicional: [https://www.escolamassana.cat/ca/seminari-de-la-llana-2014\\_14359](https://www.escolamassana.cat/ca/seminari-de-la-llana-2014_14359)

FECHA 2014-03-31

### Cursos Especialización

TITULO «Col·lectivacions. Seminario sobre contextos de comisariado, formación y producción»

FDESDE 2014-02-12

FHASTA 2014-02-14

NUM HORAS 9

ORGANISMO Llotja. Centro Superior de Artes Plásticas y Diseño

OBJETIVOS Formación especializada sobre el comisariado de exposiciones de arte en el contexto de los centros de producción artística contemporáneos: producción y montaje, concepción de proyectos, diálogo entre discursos de comisariado y educación.

LUGAR Información adicional: [https://santandreucontemporani.org/es/activitats/sant-andreu-contemporani-participa-a-col-lectivacions/i:colectivacions-seminari\\_febrer2014\\_2](https://santandreucontemporani.org/es/activitats/sant-andreu-contemporani-participa-a-col-lectivacions/i:colectivacions-seminari_febrer2014_2)

FECHA 2014-02-15

### Cursos Especialización

TITULO Curso «Introducción a las técnicas de joyería aplicadas a la cerámica»

FDESDE	2013-07-01
FHASTA	2013-07-06
NUM HORAS	24
ORGANISMO	Escuela de Cerámica de Marratxí (Islas Baleares)
OBJETIVOS	Introducción a técnicas de tratamiento cerámico para joyería y producción de esculturas de pequeño formato.
LUGAR	Información adicional: <a href="http://ceramicamarratxi.blogspot.com/2013/07/monografics-destiu-2013.html">http://ceramicamarratxi.blogspot.com/2013/07/monografics-destiu-2013.html</a>
FECHA	2013-07-06

### Cursos Especialización

TITULO	«Seminario de lenguaje específico para humanidades»
FDESDE	2013-07-01
FHASTA	2013-07-16
NUM HORAS	15
ORGANISMO	Institut d'Estudis Baleàrics, Gobierno de las Islas Baleares
OBJETIVOS	Formación sobre terminología y lenguaje específico en lengua catalana para el desarrollo de asignaturas de Artes y Humanidades en Educación Secundaria Obligatoria. Formación en el Plan de reciclaje y Formación Lingüística i Cultural del Institut d'Estudis Baleàrics, Gobierno de las Islas Baleares
LUGAR	Información adicional: <a href="https://folc.uib.cat/digitalAssets/467/467424_drc_Seminari_humanitats_programa.pdf">https://folc.uib.cat/digitalAssets/467/467424_drc_Seminari_humanitats_programa.pdf</a>
FECHA	2013-07-16

### Cursos Especialización

TITULO	Seminario «Lenguaje específico para humanidades». Plan de reciclaje y Formación Lingüística y Cultural.
FDESDE	2013-05-01
FHASTA	2013-05-31
NUM HORAS	15
ORGANISMO	Institut d'Estudis Baleàrics, Gobierno de las Islas Baleares
OBJETIVOS	Consolidación y ampliación de lenguaje para la docencia en lengua catalana de asignaturas para ciclo de educación secundaria obligatoria y postobligatoria.
LUGAR	Información adicional: <a href="https://folc.uib.cat/digitalAssets/467/467424_drc_Seminari_humanitats_programa.pdf">https://folc.uib.cat/digitalAssets/467/467424_drc_Seminari_humanitats_programa.pdf</a>

FECHA 2013-07-16

### **Cursos Especialización**

TITULO **Workshop «Construimos textiles muros de resistencia (II)»**

FDESDE **2014-03-15**

FHASTA **2014-03-15**

NUM HORAS **8**

ORGANISMO **Departamento de Escultura, Universidad de Barcelona**

OBJETIVOS **Desarrollo de actividades de cocreación artística y experimentación con técnicas artesanales de tratamiento de lana y colchonería para su aplicación escultórica, en el Centro de Arte Contemporáneo y Sostenibilidad de Calders # CACiS (Barcelona, ES)**

LUGAR **Información adicional: <http://cacisforndelacal.blogspot.com/2014/03/accio-collectiva-construim-textils-murs.html>**

FECHA **2014-03-17**

### **Cursos Especialización**

TITULO **Workshop «Construimos textiles muros de resistencia (I)»**

FDESDE **2014-03-08**

FHASTA **2014-03-08**

NUM HORAS **8**

ORGANISMO **Departamento de Escultura, Universidad de Barcelona**

OBJETIVOS **Desarrollo de actividades de cocreación artística y experimentación con técnicas artesanales de tratamiento de lana y colchonería para su aplicación escultórica y en clave de género, en el Puntal # Laboratorio de las Artes de Banyoles (Girona, ES).**

LUGAR **Información adicional: <http://www.fundaciolluiscoromina.org/jordi-tolosa-i-una-accio-pel-dia-de-la-dona-treballadora-inicien-la-temporada-de-la-fundacio-lluiscoromina/>**

FECHA **2014-03-13**

### **Cursos Especialización**

TITULO **Actividad formativa «Técnicas históricas de tintado textil a través de especies vegetales autóctonas»**

FDESDE **2014-05-17**

FHASTA **2014-05-19**

NUM HORAS **20**

ORGANISMO **Departamento de Escultura, Universidad de Barcelona**

OBJETIVOS **Formación para la impartición de asignaturas y seminarios de arte textil en el Grado en Bellas Artes, llevado a cabo en el Taller Textil de Triste (Huesca, ES), junto con la especialista Marie-Noëlle Vacher.**

LUGAR **Información adicional: <https://www.diariodelaltoaragon.es/noticias/comarcas/la-hoya/2022/07/18/el-museo-taller-textil-de-triste-muestra-la-historia-de-sus-telares-1588514-daa.html>**

FECHA **2014-05-20**

## EXPERIENCIA LABORAL

### ACTIVIDADES DE CARACTER PROFESIONAL

Institución	Desde
Escuela de Arte y Diseño de Sant Cugat del Vallés (Barcelona, ES)	2018-09-03
Escuela de Arte y Diseño de Sant Cugat del Vallés (Barcelona, ES)	2018-12-31
Universidad de Barcelona (ES)	2012-02-01
Universidad de Barcelona (ES)	2013-02-01

### Profesional

INSTITUCION **Escuela de Arte y Diseño de Sant Cugat del Vallés (Barcelona, ES)**

CATEGORIA **Profesor colaborador**

HOSPITAL **N**

ACTIVIDAD **Docencia reglada de módulos de Ciclo Formativo de Grado Medio y Superior de Artes Plásticas y Diseño de la familia profesional de Comunicación Gráfica y Audiovisual: CFGM Asistencia al Producto Gráfico Impreso y CFGS Ilustración. Módulos de formación vinculados al Dibujo Técnico, Representación Espacial Aplicada y Volumen (132 horas de docencia).**

DESDE **2018-09-03**

HASTA **2018-12-27**

MESES **3**

INTERES **Docencia por contrato como trabajador autónomo. Experiencia en la docencia de Ciclos Formativos profesionalizadores, permiten consolidar conocimientos y estrategias para la docencia de representación gráfica y volumen, así como para la formación de formadores en educación secundaria a nivel universitario.**

### Profesional

INSTITUCION **Escuela de Arte y Diseño de Sant Cugat del Vallés (Barcelona, ES)**

CATEGORIA	<b>Profesor de educación secundaria</b>
ACTIVIDAD	<b>Docencia reglada de módulos de Ciclo Formativo de Grado Medio y Superior de Artes Plásticas y Diseño de la familia profesional de Comunicación Gráfica y Audiovisual: CFGM Asistencia al Producto Gráfico Impreso y CFGS Ilustración, Grafica Impresa, Gráfica Interactiva y Animación. Módulos de formación vinculados al Dibujo Técnico, Representación Espacial Aplicada, Volumen y Obra Final (392 horas de docencia). Seguimiento tutorial de alumnado de CFGM (66 horas de docencia).</b>
DESDE	<b>2018-12-31</b>
HASTA	<b>2020-12-18</b>
MESES	<b>24</b>
INTERES	<b>Docencia por contrato interino. Experiencia en la docencia de Ciclos Formativos profesionalizadores, permiten consolidar conocimientos y estrategias para la docencia de representación gráfica, volumen y proyectos finales en gráfica impresa; se desarrollan materiales y se exploran nuevas herramientas para la producción gráfica. Se exploran estrategias de seguimiento tutorial y atención a la diversidad, adecuadas para la formación de formadores en educación secundaria.</b>

#### **Profesional**

INSTITUCION	<b>Universidad de Barcelona (ES)</b>
CATEGORIA	<b>Becario de colaboración en Departamento de Escultura</b>
ACTIVIDAD	<b>Miembro de comisión de publicaciones y ediciones del Departamento de Escultura de la Universidad de Barcelona, en régimen de prácticas vinculadas a beca de colaboración con departamentos universitarios del Ministerio de Educación (ES), convocatoria 2011-2012 (según BOE-A-2011-11628).</b>
DESDE	<b>2012-02-01</b>
HASTA	<b>2012-06-30</b>
MESES	<b>4</b>
INTERES	<b>Desarrollo de competencias profesionales en composición editorial y edición de textos académicos, soporte a la docencia presencial en laboratorios y talleres especializados de escultura, así como en entornos virtuales.</b>

#### **Profesional**

INSTITUCION	<b>Universidad de Barcelona (ES)</b>
CATEGORIA	<b>Becario de colaboración en Departamento de Escultura</b>
ACTIVIDAD	<b>Miembro de comisión de publicaciones y ediciones del Departamento de Escultura de la Universidad de Barcelona, en régimen de prácticas vinculadas a beca de colaboración con departamentos universitarios</b>

**del Ministerio de Educación (ES), convocatoria 2012-2013 (según BOE-A-2012-10668).**

DESDE	<b>2013-02-01</b>
HASTA	<b>2013-06-30</b>
MESES	<b>4</b>
INTERES	<b>Desarrollo de competencias profesionales en composición editorial y edición de textos académicos, soporte a la docencia presencial en laboratorios y talleres especializados de escultura, así como en entornos virtuales.</b>

### **OTROS MERITOS RELEVANTES**

**GESTIÓN EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR:** 1) Secretario Académico del Departamento de Artes y Conservación-Restauración de la Universitat de Barcelona (01/03/2021 a 04/11/2022). Funciones: gestión de consejos de departamento, escritura y ordenación de actas; elaboración de nuevo reglamento de departamento; estudio y adaptación de fuerza docente a nuevos planes de estudio de Grado en la Facultad de Bellas Artes; supervisión y unificación de nuevos planes docentes; estudio y administración de dedicaciones docentes del departamento a titulaciones y asignaturas vinculadas, con soporte a las coordinaciones de sus secciones departamentales; elaboración de tribunales extraordinarios de re-evaluación; elaboración y actualización de web institucional, funciones accidentales de dirección departamental; gestión de procesos electorales; entre otras. 2) Coordinación de especialidad de Dibujo del Máster en Formación del Profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona (15/09/2022 a actualidad). Funciones: elaboración de calendario de especialidad, gestión y acogida de alumnado; configuración y coordinación de tribunales TFM; coordinación con el conjunto de especialidades de la titulación; participación en la elaboración de materiales comunes, planes docentes y planes de estudio. 3) Coordinación del ámbito Escultura E1 del Grado en Bellas Artes de la Universitat de Barcelona (15/09/2023 a actualidad). Funciones: coordinación de profesorado tutor y asignación de alumnado; configuración y coordinación de tribunales TFG. 4) Coordinación del Taller/Laboratorio de Materiales Blandos de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona (15/09/2022 a actualidad). Funciones: coordinación de docencia en equipamiento especializado; gestión de compras, suministros e intendencia; redacción de procedimientos normalizados de trabajo (PNT) para el espacio. 5) Pertenencia a comisiones de Dinamización Lingüística y Tecnologías de centro, en representación de sección de Escultura y Creación del Departamento de Artes y Conservación-Restauració UB. **DESARROLLO PROFESIONAL EN EDUCACIÓN SUPERIOR:** 1) Adscripción al Instituto de Desarrollo Profesional IDP-ICE de la Universitat de Barcelona (15/09/2022 a actualidad). Funciones: miembro de la sección de Comunidad y Sostenibilidad del instituto, con dedicación horaria, para la promoción y acreditación de acciones que conecten

comunidades y sectores profesionales con la institución académica, con perspectiva interseccional (URL: <https://www.ub.edu/idp/web/ca/comunitat-i-sostenibilitat>).