

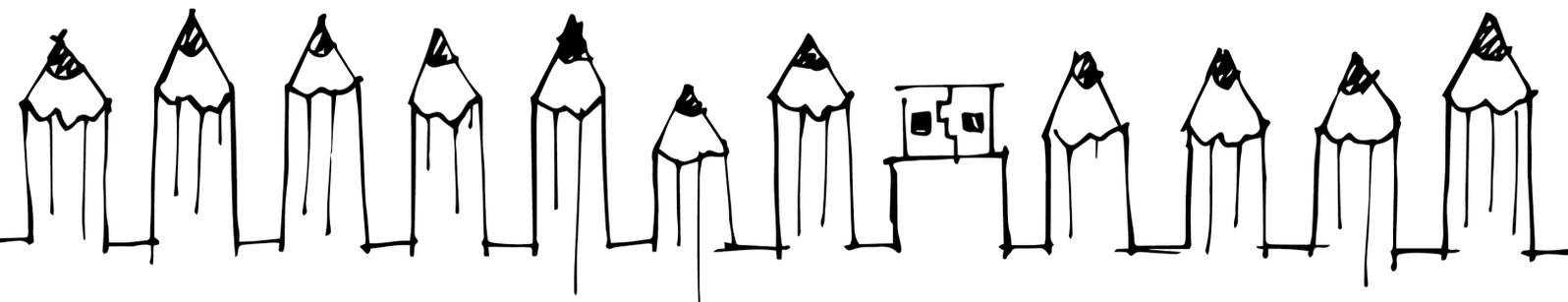
Simposio

El giro social de las artes en la escuela y el papel de la tecnología digital

17-18 mayo 2024

Auditorio de la Fundación Antoni Tàpies, Barcelona
C/d'Aragó, 255. 08007 Barcelona

Actividad presencial y en *streaming*, a través de esbrina.eu



Organizado por: Proyecto Erasmus+ *Critical ARTs Education for Sustainable Societies (CARE/SS)* (2021-1-CY01-KA220-HED-000032127) y Grupo de Investigación Consolidado Esbrina (*Subjetividades, visualidades y entornos educativos contemporáneos* – 2021-SGR-00686), Universitat de Barcelona. **Con la colaboración de:** Fundación Antoni Tàpies e Instituto de Desarrollo Profesional IDP-ICE UB. **Comité organizador:** Aurelio Castro Varela (coordinador), Joan Miquel Porquer Rigo, Xavier Giró Gràcia, Fernando Hernández-Hernández y Laura Malinverni. **Comité científico:** Aurelio Castro Varela (coordinador), Fernando Hernández-Hernández, Fernando Herraiz García, Marina Riera Retamero y Silvia de Riba Mayoral.

Contexto del simposio:

El proyecto Erasmus+ **Critical Arts Education for Sustainable Societies (CARE/SS)**, iniciado en 2021, tiene la finalidad de pensar y establecer un marco pedagógico sostenible para el aprendizaje de las artes a distancia, ya sea con un formato virtual o híbrido (es decir, combinando sesiones virtuales y presenciales). Además, se fundamenta en la noción de comunidad de aprendizaje y en el reconocimiento del carácter experiencial y ligado a la cultura colaborativa del campo de las artes. Por todo ello, CARE/SS ha organizado varios cursos de formación a distancia con docentes de primaria y secundaria sobre las principales nociones, estrategias y problemáticas de las artes socialmente comprometidas, poniendo el foco en su dimensión crítica y pedagógica. La última fase del proyecto está destinada a compartir reflexiones y experiencias, muchas de las cuales se vinculan al giro social de las artes en la escuela y al papel que tienen las tecnologías digitales en estas prácticas. Así pues, este simposio quiere poner en diálogo aportaciones a propósito de las siguientes temáticas en el contexto escolar conectado con otros entornos y comunidades: **1)** Las prácticas artísticas como motor de nuevas relaciones y significados; **2)** El uso de las tecnologías digitales en la educación artística; **3)** Las comunidades de aprendizaje entre docentes, artistas e instituciones.

Programa de ponencias, mesas y comunicaciones:

Viernes, 17 de mayo de 2024	
15:00 h	Registro de asistencia
15:30 h	Inauguración y presentación del simposio. IMMA PRIETO, Directora de la Fundació Antoni Tàpies y AURELIO CASTRO VARELA, Investigador principal del proyecto Erasmus+ <i>Critical Arts Education for Sustainable Societies (CARE/SS)</i> en la Universitat de Barcelona
15:45 h	Ponencia: Aportaciones del proyecto Erasmus+ Critical Arts Education for Sustainable Societies (CARE/SS). AURELIO CASTRO VARELA, Investigador principal de CARE/SS en la Universitat de Barcelona.
16:15 h	Conferencia inaugural: Desafíos y oportunidades del giro social de las artes en la escuela AIDA SÁNCHEZ DE SERDIO, Universitat Oberta de Catalunya.
17:15 h	Descanso
17:30 h	Mesa de comunicaciones 1. Crear conexiones, significados, compañías Moderada por: SILVIA DE RIBA MAYORAL, Universitat de Barcelona. <ul style="list-style-type: none"> * <i>Resignificación de las trayectorias educativas en la Educación Para Jóvenes y Adultos: Las técnicas artísticas y visuales como reparadoras ante el trauma de la exclusión y abandono socioeducativo.</i> TABATA CONTRERAS-VILLALOBOS Y PAULA LOZANO-MULET. * <i>El potencial del vídeo-ensayo interactivo en educación patrimonial desde un enfoque a/r/tográfico.</i> ÁNGELA BARRERA-GARCÍA. * <i>Aparecer el cuerpo. Cartografiar el cuerpo como relato (im)posible de una pedagogía performativa en educación formal.</i> GABRIELA ESPINOSA HORMAZÁBAL. * <i>Aula vital y encarnada. Las prácticas artísticas experienciales como formas de (re)pensar y (co)crear la arquitectura del discurso educativo.</i> MONTSERRAT ARÁNEGA.
18:45 h	Mesa redonda 1. El arte en la escuela más allá de la producción de objetos ALFONS ESPINOSA, Escola Drassanes, Barcelona; MUNTSÀ AMIGÓ, Institut-Escola Pepa Colomer, El Prat de Llobregat; y MARIA DONOSO, Teatre l'Artesà, El Prat de Llobregat. Moderada por: FERNANDO HERNÁNDEZ-HERNÁNDEZ, Universitat de Barcelona.
19:45 h	Fin de la sesión

Sábado, 18 de mayo de 2024	
9:00 h	Registro de asistencia
9:30 h	<p>Mesa redonda 2. <i>El papel de la tecnología digital en los proyectos socioartísticos escolares</i> ÒSCAR MARTÍNEZ CIURÓ, Centre Cívic Convent de Sant Agustí, Barcelona; SUSANNA TESCONI, Universitat Oberta de Catalunya; y CRISTINA VALERO, Asociación Cosicosa, Barcelona. Moderada por: LAURA MALINVERNI, Universitat de Barcelona.</p>
10:30 h	<p>Mesa de comunicaciones 2.1. <i>Crear conexiones, significados, compañías (II)</i> Moderada por: FERNANDO HERRAIZ GARCÍA, Universitat de Barcelona.</p> <ul style="list-style-type: none"> * <i>Prácticas artísticas como guías en el aprendizaje orientado a la justicia y apoyo en la creación de entornos de aprendizaje seguros.</i> AGNIESZKA BUŁACIK. * <i>Llevando las artes socialmente comprometidas a la escuela primaria. Límites y desafíos de experiencias de formación basadas en Comunidades de Aprendizaje en profesionales docentes.</i> PAULA ESTALAYO BIELSA Y FERNANDO HERRAIZ GARCÍA. * <i>«Actuem pel clima». Un nou projecte de l'Institut-Escola Tres Fonts de Les Corts i Monsdansa.</i> CLÀUDIA MORESO Y ANNA JORDANA. * <i>Los proyectos artísticos de base comunitaria como iniciativas para el desarrollo de conciencia crítica y agencia transformadora en educación secundaria.</i> PABLO NEUT AGUAYO, CARLES LINDÍN, MERCEDES BLANCO Y RAQUEL MIÑO.
	<p>Mesa de comunicaciones 2.2. <i>Crear conexiones, significados, compañías (III)</i> Moderada por: JOAN MIQUEL PORQUER RIGO, Universitat de Barcelona.</p> <ul style="list-style-type: none"> * <i>Un proyecto en el que las estrategias artísticas posibilitan movimientos interseccionados en infancias migrantes.</i> PAULA LOZANO-MULET Y FERNANDO HERNÁNDEZ-HERNÁNDEZ. * <i>Repensar las niñeces y la vida del aula infantil a partir del Teatro de Objetos.</i> MARÍA JESÚS CATALÁN GÁRATE. * <i>DespertARTE. Relato de una experiencia creativa que plantea convertir los hábitos en habilidades y favorecer la atención eficiente.</i> INEZ MARÇAL. * <i>L'art com a eina del desaprendre: Del pensament crític, de la transformació ecosocial en moviment.</i> XAVIER NÚÑEZ I MORERA.
11:45 h	Descanso
12:00 h	<p>Mesa de comunicaciones 3. <i>Políticas de colaboración y comunidades de aprendizaje entre docentes, artistas e instituciones.</i> Moderada por: AURELIO CASTRO VARELA, Universitat de Barcelona.</p> <ul style="list-style-type: none"> * <i>Abrazando el vacío. Una reflexión sobre la expansión metodológica y el tocar/se.</i> IDA ANGELA BARBATI Y VALENTINA GAIA LOPS. * <i>Laboratorio Pantono. ¿Qué sucede cuando estamos juntas?</i> MARTA G. CANO, TANIT LAGÜENS Y MAR CASTILLEJO. * <i>De l'entrada d'agents artístics externs a «l'Aprenentatge Basat en Processos Artístics.» L'experiència del IE Pepa Colomer.</i> SILVIA DE RIBA MAYORAL Y MUNTSA AMIGÓ. * <i>Educación artística y ecologías queer en educación social. Una experiencia de colaboración universitaria con el Centre d'Art la Panera de Lleida.</i> DÀNAE QUIROZ LLOBET, CARMÉ MOLET CHICOT, LAURA SALVATIERRA MONFORT, LOGAN ESCOBOSA SOL Y SARA LÓPEZ RUIZ.
13:00 h	<p>Mesa redonda 3. <i>La relación entre agentes/instituciones artísticas y escuelas.</i> DIANA SANS FRAILE, Centro de Arte Contemporáneo Bòlit, Girona; ROC DOMINGO PUIG, Artista visual en el proyecto Nexes, Girona; MARTA R. CHUST, Artista visual en el proyecto <i>Sojornar</i>, Barcelona; MARTA GRACIA VALLADARES, Arts Santa Mònica, Barcelona; FERNANDO HERNÁNDEZ-HERNÁNDEZ, Escola Drassanes y Universitat de Barcelona; y NÚRIA INÉS, Programa <i>Interseccions</i>, El Prat de Llobregat. Moderada por: JOAN MIQUEL PORQUER RIGO, Universitat de Barcelona.</p>
14:00 h	Relatorio del simposio. MARTA REIG, GABRIELA ESPINOSA HORMAZÁBAL Y SÍLVIA DE RIBA MAYORAL.
14:30 h	Fin de la sesión