

fet–no fet inconclús–conclòs

Una activitat de metodologies pel descobriment, de trobada inicial / d'intercanvi d'experiències / de debat obert, per conèixer (i posar en guàrdia) l'artista novell de Taller de Creació IV (E1 – 24/25) del Grau en Belles Arts UB, a càrrec d'Eulàlia Grau i Costa i Joan Miquel Porquer Rigo.

Enunciat d'activitat: Atureu un procés de producció d'una obra d'art, d'una acció cultural o d'una tecnologia per generar una nova realitat, social i comunitària. Feu-ho de manera que en la seva presentació física hi hagi una transformació narrativa.

Per fer-ho, procediu: 1) Trieu un procediment principal on, si cal, aquest es posi en tensió amb altres procediments secundaris. Treballeu-hi. **2)** Seleccioneu el moment adequat per aturar el procediment principal, generant la controvèrsia necessària per a la narració. **3)** Promoueu debat *de fet*.

Condicionant: En el lloc de presentació, el públic actiu o l'espectador contemplatiu ha de percebre tant el procediment complet com l'instant de la seva l'aturada, deixant entreveure la possibilitat de continuïtat.

Material: L'adequat per facilitar la lectura *del fet*.

Presentació: A l'espai acordat, en dia i hora. En instal·lació interrelacionada amb el lloc o a través de projecció audiovisual. Incorpora una fitxa tècnica descriptiva de la temporalitat que s'ha utilitzat: **1)** Dia/hora/procediment triat. **2)** Dies/hores/de repetició o no del procediment principal o dels diferents procediments secundaris. **3)** Dia/hora de l'aturada del procediment.

Referència: Vegeu a la xarxa el projecte *URPA* per salvar l'*Arpella cendrosa* [<https://bit.ly/arpella-urpa>], on l'espai del camp de conreu esdevé zona d'acció i producció. **Procediment:** *llaurar (o no)*; **Presentació:** *a vista d'ocell i en ampolla de cervesa*; **Debat:** *sobre benefici (comunitari)*.

